



Актуальные новости

Всё о жизни Лазурного Берега.
Стр.2



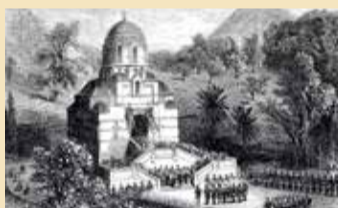
Жизненный путь Искандера Галиева

Бывший воин Афганской войны, продюсер «9 роты», бизнесмен, художник и не только! Стр. 6



«Художники зарубежной России в искусстве книги»

История издательского проекта, неожиданным образом соединившего сразу три страны: Россию, Францию и Казахстан. Стр. 8



Прогулка по истории русских улиц в Ницце

Мы расскажем вам о пяти улицах, которые навсегда связали Ниццу с Россией.
Стр. 10



Подборка лучших школ на Лазурном берегу

Школа влияет не только на багаж знаний и выбор университета, но и на круг общения, интересы и мировоззрение ребёнка.
Стр. 30



Для гурманов ServiceAzur рекомендует

Новинки знаменитого ресторанный гида Мишлен на Французской Ривьере. Стр. 34

Газета

OF SERVICEAZUR

INFORMATION'S MAGAZINE FOR THE RUSSIANS ON THE FRENCH RIVIERA

Выпуск № 9 – 2021

www.serviceazur.com/gazeta/

Валерий Меладзе и Альбина Джанабаева в Монако

В преддверии грандиозного выступления в Княжестве Монако на ежегодном летнем музыкальном фестивале Monte-Carlo Sporting, редакция «Газеты от ServiceAzur» поговорила с Валерием Меладзе и Альбиной Джанабаевой о рождении дочери, ближайших творческих планах и о том, как артисты переживают пандемию. Стр. 5

Фото Евгений Апин



Лучший в мире шеф-повар – Мауро Колагреко
Стр. 32

Как получить ВНЖ в Монако?

Стр. 20



Фото Axel Bastello / Palais Princier

Налоги на недвижимость

Мечта о покупке недвижимости на Лазурном Берегу превратится для вас в реальность, если вы не отступите перед хитросплетениями незнакомого вам законодательства. ServiceAzur расскажет вам о всех налоговых обязанностях, с которыми вы можете столкнуться.
Стр. 18

Регистрация недвижимости на SCI

Планируете приобрести недвижимость? Рекомендуем рассмотреть вариант оформления недвижимости на имя компании SCI. Рассказываем, как в данном случае будет происходить процесс покупки и в чем его преимущества. Стр. 19



Переезд и жизнь в Монако, что нужно знать?

На вопрос редакции отвечает Почетный Генеральный консул Российской Федерации в Монако Екатерина Семенихина. Стр. 28

Главный редактор:

Егор Селиванов
Над выпуском работали: Вячеслав Коструба, Татьяна Пилипенко, Raphaël Birger, Катерина Кулакова
Дизайн и верстка: Ultima-Graphik
Печать: Graphique Service Monaco
Директор проекта: Александр Мацулевич
Рекламный отдел (Ницца): Тел. +33 (0)4 93 29 84 25
E-mail: info@serviceazur.com
Редакция:
E-mail: gazeta@serviceazur.com

Использование материалов допускается только с письменного разрешения редакции. Все права принадлежат ServiceAzur © 2021

Возвращение легенды : о реконструкции Палм Бич в Каннах

В начале этого года в Каннах стартовал масштабный проект реконструкции отеля Палм Бич, основной задачей архитекторов является вернуть зданию величие былых лет.

Знаменитое заведение, открытое ещё в далёком 1929 году, Палм Бич (Palm Beach) стало легендой Канн и всей Французской Ривьеры. Престижное место, где проходили роскошные торжества, прославленные на весь мир, стало настоящим символом элегантности, гламура и гостеприимства. Комплекс расположен на мысе Палм Бич в конце легендарной набережной Круазет,



Фото © Фото © Caprini & Pellerin Architectes

с этого места открывается исключительная панорама, простирающаяся от мыса Кап д'Антиба до Эстереля с захватывающим видом на Леринские острова и Каннский залив.

В 1963 году Анри Верней увековечил это место, сняв Жана Габена и Алена Делона в фильме «Мелодия из подвала» со знаменитой сценой бассейна полного банкнот. Построенное как Дворец тысячи и одной ночи по проекту архитектора из Ниццы Роджера Сассала (обладателя Гран-при Рима) и переданного под управление Анри Руля и Франсуа Андре, это было первое летнее казино в Каннах. К сожалению, за прошедшие годы здание претерпело множество преобразований, которые испортили первоначальное архитектурное прочтение и сегодня оно уже далеко от идеала.



Фото © Caprini & Pellerin Architectes

Но есть хорошая новость! В начале этого года были начаты работы по полной реконструкции здания. В проект вкладывают крупную сумму – более 100 миллионов евро. На эти средства планируется полная реновация всех 23 000 кв.м. Легендарное здание Пуэнт-Круазет будет переосмыслено и модернизировано, однако архитекторы постарались сохранить его оригинальную испано-мавританскую архитектуру

и архитектурный стиль арт-деко.

Палм-Бич должен стать местом высококлассных развлечений – на площади более 23 000 кв.м. разместятся большой конференц-зал, рестораны, торговый центр, новый пляж, подземная парковка, а на западной террасе будет расположен легендарный олимпийский бассейн с морской водой. Работы планируют закончить к летнему сезону 2023 года.



Фото © Rosa Team

«Монако» завоевал Кубок Европы по баскетболу!

Они сделали это! Баскетбольный клуб «Монако» («Rosa Team») впервые в своей истории завоевал кубок Европы по баскетболу, показав великолепную игру и взяв верх над грозным соперником из Казани (83-86 в пользу монегасков). Таким образом в следующем сезоне «Монако» выступит в Евролиге против «Барселоны», «Фенербахче», «Зенита», «ЦСКА» и других.

В Казани состоялся решающий матч финальной серии розыгрыша Кубка Европы по баскетболу между местным УНИКСом и монакским «Rosa Team». На лицах баскетбольных болельщиков из Монако появились улыбки и слёзы радости, когда Джамар Смит (УНИКС) не попал в корзину с трёхочковой линии на последних секундах матча. Время истекло, счёт на табло – 83-86 в пользу монегасков. Как и в первом матче финальной серии, подопечные Звездана

Митровича вновь показали великолепный баскетбол и одержали победу над грозным соперником из Казани. Таким образом команда Княжества выиграла серию до двух побед и впервые в своей истории завоевала главный трофей соревнований.

Возможно, победа далась с большей лёгкостью, так как ещё до финала Еврокубка баскетболисты «Монако» уже знали, что в следующем сезоне они будут играть в престижной Евролиге. Такую возмож-

ность «Rosa Team» досрочно подарил «Зенит» разгромив «Панатинаикос», и также впервые в своей истории вышел в плей-офф Евролиги. К слову, команды встретятся друг против друга в Монако 17 декабря 2021 года. Чуть раньше, 15 и 29 октября, болельщиков ждут зрелищные домашние матчи против «Барселоны» и столичного «ЦСКА» соответственно.

В общем, следующий сезон будет весьма показательным. В нём «Монако» точно

предстанет новой командой, причём не обновлённой, а именно новой. По окончании текущего сезона у большинства игроков закончились контракты, в 2021-м Митрович уже подписал трёх новичков с прицелом на будущее (Фортсон, Фрэйзер, Фалль-Файе). За лето в Монако должны определиться, кого нужно оставить, а кого подписать. Кто знает, вдруг на Лазурный берег придут играть звёзды мировой величины, время покажет.

Приложение Carlo App экономит ваши деньги

Приложение Carlo App позволяет получить кэшбек 5% за ваши покупки в Княжестве Монако, будь то поход в ресторан или шоппинг в модных бутиках. Его уже установили 17 500 пользователей и совершили покупки на 8 миллионов евро.

Создатели приложения Carlo App хотели предложить инновационное цифровое решение для монакских коммерсантов, создав таким образом настоящее сообщество, приверженное местной экономике. При разработке стартапа они следовали простому принципу – повысить покупательскую способность потребителя на локальном рынке. Вдохновившись азиатскими цифровыми платёжными средствами, разработчики выбрали QR-код, как практичный,

мгновенный и, прежде всего, безопасный метод оплаты.

«За каждую покупку, совершённую при помощи приложения, владелец магазина отчисляет 10%: 5% возвращаются клиенту как кэшбэк, 2% – другу, который порекомендовал приложение, а оставшиеся 3% идут на финансирование стартапа», – объясняет Антуан Бари (Antoine Bahri), основатель стартапа Carlo. Тем самым 7% потраченных средств вновь и вновь вливаются

в местную экономику.

Сейчас в Монако около 290 торговых точек, поддерживающих оплату через приложение, среди них такие крупные бренды как Montblanc, TAG Heuer, Gucci, MaxMara, Hugo Boss, Fnac, Grimaldi Forum и многие другие. Присутствие такого многообразия брендов и торговых точек объясняется тем, что коммерсантам не нужно платить абонентскую плату за использование платёжной системы Carlo App.



Carlo

Проект активно поддержало правительство Княжества, выплатив около пяти миллионов евро в виде рабочих премий своим сотрудникам через приложение Carlo App, тем самым простимулировав собственную экономику.

Скачать приложение можно по QR-коду



Подводный музей у побережья Канн

Леринские острова лежат всего в километре от знаменитой набережной Круаэт в Каннах. У побережья крупнейшего из них – острова Сен-Маргерит, открылся уникальный подводный музей.

Знаменитый скульптор Джейсон де Кайрес Тейлор установил на глубине 2-3 м шесть огромных лиц из бетона. Детали он дорабатывал непромокаемой болгаркой прямо на глубине. Работа над изваяниями длилась на протяжении четырёх лет.

Каннский музей состоит из гигантских бетонных голов более двух метров в высоту и весом в две тонны каждая. Это не

абстрактные изображения, а скульптурные портреты местных жителей, в том числе 80-летнего рыбака и 9-летней школьницы.

Лица художник разделил на две части, чтобы они напоминали маски. «Расколотая маска – это метафора океана. Одна сторона изображает силу и стойкость, другая – хрупкость и распад», – отмеча-

ет Джейсон. Этим проектом он хотел привлечь внимание к проблеме окружающей среды. Он также резонно подметил, что лучше заполнять море скульптурами, чем мусором.

Со временем его скульптуры обрастают раковинами, водорослями и кораллами, становясь частью подводного



Фото © Jason de Caires Taylor

пейзажа, а увидеть их можно, только погрузившись с аквалангом. Над музеем запрещено движение судов, что делает его безопасным как для аквалангистов, так и морских жителей.

Наши в Каннах: триумф российского кинематографа

74-й Каннский международный кинофестиваль, о переносе которого так много говорили, не только прошёл с 6 по 17 июля, но и показал свою гибкость и неувядающее стремление определять векторы развития мирового кинематографа. В этом году мероприятие принесло России сразу несколько наград. Рассказываем подробнее о главных итогах этого фестиваля.



Продюсер Илья Стюарт и актёры фильма «Петровы в гриппе» Юра Борисов, Юлия Пересильд, Юрий Колокольников, Иван Дорн и Чулпан Хаматова.



Продюсер Александр Роднянский, актриса Милана Анзорова и режиссёр Кира Коваленко. Фото Getty Images.

Главный приз «Золотая пальмовая ветвь» достался француженке Джулии Дюкорно за фильм «Титан». Это страшная сказка о девушке, которой после аварии вживляют в голову титановую пластину, в результате чего она становится серийной убийцей. Кстати, Дюкорно стала всего лишь второй женщиной-режиссёром, получившей наивысшую награду за всё время проведения фестиваля. Первой была Джейн Кэмпбелл за фильм «Пианино» в 1993 году.

Второй по значению приз главного конкурса – Гран-при. Его поделили два фильма: «Герой» иранца, дважды обладателя премии «Оскар» Асагара Фархади и картина молодого финского режиссёра Юхо Куосманена «Купе номер шесть». В фильме Куосманена не только звучит русская речь, но и рассказывается история финской студентки, которая едет на поезде из Москвы в Мурманск в купе, где её соседом оказывается российский шахтёр. Одну из главных ролей исполнил Юрий Борисов. Ещё одна интересная деталь: совместная картина Финляндии, Эстонии, России

и Германии была создана при поддержке Министерства культуры РФ.

В главную программу 74-го Каннского кинофестиваля также входил фильм Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе», основанный на практически одноименном бестселлере Алексея Сальникова. Роли в драме исполнили Семен Серзин, Чулпан Хаматова, Юрий Колокольников, Юлия Пересильд, Иван Дорн и всё тот же Юрий Борисов. Фильм также не остался не замеченным: кинооператор Владислав Опельянец, стоявший за камерой на съёмках фильма Серебренникова, получил приз Высшей технической комиссии как лучший оператор фестиваля.

В «Особый взгляд», вторую по значимости секцию фестиваля, в этом году вошли 20 фильмов, в том числе картина Алексея Германа младшего «Дело». Однако настоящий, невиданный успех ждал именно Киру Коваленко за фильм «Разжимая кулаки». Для 31-летней кинематографистки из Нальчика, ученицы Александра Сокурова, эта лента – лишь вторая полнометражная в карьере. В картине речь идёт

о противостоянии девушки из северо-остинского шахтёрского городка с собственным отцом, который отказывает дочери в праве принимать решения и самой строить свою жизнь. Продюсером картины выступил Александр Роднянский. Этот

Гран-при в «Особом взгляде» для российского кинематографа – событие особое, прежде его присудили лишь единожды Сергею Дворцевому в 2008 году за фильм «Тюльпан».



Исполнители главных ролей в фильме «Купе номер шесть» Юрий Борисов и Сейди Хаарла.



Фото © Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Стас Михайлов и Artik & Asti в Монте-Карло

31 июля

С 16 июля по 14 августа в Монако пройдёт ежегодный летний музыкальный фестиваль Monte-Carlo Sporting, в рамках которого состоится выступление Стаса Михайлова и дуэта Artik & Asti на сцене легендарного Salle des Étoiles.

Программа летнего фестиваля в Монте-Карло (Monte-Carlo Sporting Summer Festival) этого года, несмотря на санитарные ограничения и эпидемиологическую ситуацию, обещает представить публике громкие имена и незабываемые выступления с 16 июля по 14 августа. Гостей фестиваля ждут выступления Джейми Каллум, Асси Эль Халлани, Энрике Иглесиас, Паоло Конте, а также несколько «русских» вечеров, на одном из которых выступит любимец публики Стас Михайлов и музыкальный дуэт Artik & Asti.

Гостей вечера ждёт грандиозное шоу с мощным живым звуком, командой профессиональных музыкантов, световой феерией и фантастическими декорациями. Неустрашимый романтик и великолепный певец Стас Михайлов порадует вас своими песнями о любви и о самых главных жизненных ценностях, которые всегда находят отклик в сердце каждого слушателя. Заоражива-

ющий голос певца позволяет любую песню сделать настоящим хитом, а ведь у Михайлова очень много таких музыкальных произведений, которые удостоивались самых высоких наград.

Лидеры чартов и победители музыкальных премий Artik & Asti выступят со своими свежими треками, а также исполнят свои «платиновые» хиты. Это дуэт талантливых Артёма и Анны, которые записали уже три студийных альбома и имеют за плечами солидный гастрольный опыт, в том числе и европейский. Живые выступления Artik & Asti — это всегда подарок для фанатов, сделанный от всего сердца.

Поэтому если вы всё ещё не приобрели билеты на шоу, у вас есть возможность наверстать упущенное!

Билеты:
www.montecarlosbm.com
Стоимость билета: от 457 €

Валерий Меладзе – Альбина Джанабаяева – Группа «ВИА Гра»

10 августа

Незабываемый вечер ждёт вас 10 августа 2021 года в зале Salle des Étoiles в Монте-Карло в компании Валерия Меладзе и Альбины Джанабаяевой, а также обновлённого состава группы «ВИА Гра».

После самой длительной в истории мирового шоу-бизнеса концертной паузы главные площадки Французской Ривьеры открывают свои двери для зрителей. 10 августа 2021 года на сцене концертного зала Salle des Étoiles в рамках ежегодного летнего музыкального фестиваля Monte-Carlo Sporting Валерий Меладзе, Альбина Джанабаяева и группа «ВИА Гра» порадуют поклонников долгожданным выступлением.

Лирические истории о любви и страсти, философские баллады и хиты, проверенные временем, а главное — атмосфера живого

общения с любимыми артистами станут бесценным подарком для зрителей, соскучившихся по концертам за долгие месяцы пандемии.

В концерт войдут как новые песни, уже ставшие популярными, так и старые, давно полюбившиеся слушателю. Живой звук, визуальные эффекты, уникальные декорации только усилят эмоции зрителей. Подарите себе этот праздник музыки и светлых эмоций!

Билеты:
www.montecarlosbm.com
Стоимость билета: от 457 €



Фото © Monte-Carlo Société des Bains de Mer

Каннский яхтенный фестиваль

7-12 сентября

Начиная с 1977 года в Каннах ежегодно проходила выставка Cannes Yachting Festival. Изначально она проходила под названием Le Salon de la Navigation de Plaisance, а современное название появилось только в 2014 году. На этом боут-шоу представляли сотни судов и привлекали тысячи посетителей со всего мира. Исключение было сделано лишь в 2020 году, когда из-за пандемии коронавируса все массовые мероприятия были запрещены. Однако есть надежда, что в этом году, из-за вынужденного перерыва, мероприятие станет ещё интереснее.

Мы с радостью сообщаем, что Каннский яхтенный фестиваль 2021 пройдёт с 7 по 12 сентября. Новые и классические модели, недорогие и роскошные яхты: организаторы заявляют, что в этом году 430 верфи представят на выставке порядка 600 ло-



Фото © Yachting Festival Cannes – Abracadabra Studios

док, 140 из которых, по данным официального сайта Cannes Yachting Festival, будут представлены впервые — это на 10 % больше в сравнении с 2019 годом.

Особенность этого фестиваля — парусники, в порту Канто посетителей будут ждать 20 мировых премьер и 108 новых моделей. Помимо классики, организаторы представят новое пространство для инноваций, где смогут продемонстрировать свои наработки: различные стартапы, ориентированные на будущее яхтинга. Также отдельную зону зарезервируют для полностью электрических и гибридных судов.

YACHTING
FESTIVAL
CANNES

Билеты:
www.cannesyachtingfestival.com

Яхт шоу в Монако

22-25 сентября

Отменённое 30-е, юбилейное суперяхтенное шоу в Монако было перенесено на сентябрь 2021. За это время организаторы выставки переосмыслили её формат и обещают абсолютно новый опыт.

В порту Эрколь будет представлено порядка 60 суперяхт, в том числе 40 недавно спущенных на воду моделей от самых известных верфей, не говоря уже о постоянных клиентах MYS: Benetti, Feadship, Lürssen, Oseanco.

По словам организаторов, целью выставки является обеспечение конечных клиентов максимально позитивным опытом посещения этого престижного мероприятия. Для этого им будет выдан бейдж в соответствии с их профилем: Discover для клиентов суперяхт, Advise для специалистов индустрии и Connect для профессионалов в сфере суперяхт. Так, специалисты будут более заинтересованы поговорить с производителями оборудования, а покупатели суперяхт наверняка больше заинтересованы в разговоре с дизайнером.

К слову, в этом году помимо традиционной галереи дизайнеров и яхт-шоу Монако представит Центр яхтенного дизайна и инноваций. Это новое пространство будет посвящено презентации яхтенных проектов, где посетители смогут пообщаться именно с дизайнерами.

Гостей боут-шоу также ждёт новое пространство на набережной L'Hirondelle, посвящённое парусным яхтам. Кроме того, на выставке можно будет ознакомиться с первоклассными тендерами и водными игрушками, великолепными автомобилями, предметами роскоши, морским оборудованием и новейшими техническими релизами.

Билеты:
www.monacoyachtshow.com



Фото © Monaco Yacht Show

Валерий Меладзе и Альбина Джанабаева о музыке, пандемии и планах на будущее

В преддверии грандиозного выступления в Княжестве Монако на ежегодном летнем музыкальном фестивале Monte-Carlo Sporting, редакция «Газеты от ServiceAzur» поговорила с Валерием Меладзе и Альбиной Джанабаевой о рождении дочери, ближайших творческих планах и о том, как артисты переживают пандемию.

Валерий, Альбина, прежде всего поздравляем Вас с рождением дочери Агаты. Это замечательная новость! Поделитесь своими эмоциями? Вы, конечно, опытные родители, но, скорее всего, рождение ребёнка всегда несёт особенные переживания?

В.: Конечно! Это мой шестой ребёнок, у меня вроде бы уже есть большой опыт. Но, действительно, каждый раз будто впервые. Когда ты понимаешь, что эта маленькая, хрупкая кроха полностью зависит от тебя. Это с одной стороны ответственность, а с другой – безумное счастье! И ты не можешь испытать полноценно это счастье, пока не возьмёшь ребёнка в руки.

А.: Спасибо Вам огромное! Это невероятное счастье! Мне кажется, с рождением ребёнка жизнь каждой семьи меняется. Если уже были дети, то распределяются роли. Костя теперь дважды старший брат. Наш Лука до рождения девочки был в семье младшеньким, сейчас постепенно превращается в старшего брата. Эти обстоятельства стали отпечатываться на его поведении достаточно стремительно. Я наблюдаю за ним и понимаю, насколько он повзрослел за очень короткий период времени. И конечно же, если брать чисто технические моменты, то всё сейчас завязано на нашей малышке: режим дня, порядок сна, любые мои отлучения из дома – всё зависит только от неё. Она является центром того, что происходит у нас в семье.

Альбина, какой Валерий отец? Помогает ли он вам с малышкой?

А.: Да, Валерий помогает мне. Он чуткий отец, на него можно положиться. Не боится сложностей и поддерживает. Так что мы с ним вместе «на хозяйстве» (улыбается). Он прекрасно справляется с обязанностями молодого папы.

После рождения малышки прошло всего несколько месяцев. Вы уже полностью вернулись к работе? Как удаётся совмещать?

А.: Это действительно актуальный вопрос для любой мамы, но пока я ничего не совмещаю. Больше всего сейчас я нужна дома, и я могу насладиться таким чудесным моментом не спеша. Поэтому стараюсь находить баланс. Постепенно начиная возвращаться к работе. По мере возможности.

Альбина, Вы замечательно выглядите! Поделитесь секретами, как Вы восстанавливали форму? В чём ваш секрет?

А.: Спасибо (улыбается). Отличную форму сохраняем бодростью духа (смеётся)! Потому что к полноценным спортивным тренировкам я пока не вернулась. Совсем недавно услышала теорию о том, что в течение девяти месяцев беременности организм женщины меняется и перестраивается, и восстанавливается также в течение этого срока. Теория, конечно, интересная, но не могу с ней полностью согласиться. Уверена, если ты занималась спортом до беременности и вела активный образ жизни, то восстановление происходит достаточно быстро. Благодарно и быстро организм возвращается в форму. Поэтому очень важно, в какой форме ты приходишь к этому моменту. Знаете, не бывает чудес. Если ты действительно придерживаешься спортивного режима, то не так сложно быстро вернуться в форму.

У Вас недавно вышел клип на песню «Пообещай», съёмки очевидно проходили, когда Вы были в положении, но там это не заметно. Вы специально не хотели афишировать раньше времени? Беременность оказала влияние на Ваше творчество?

А.: Уверена, что такое положение особенным образом влияет на женщину, на её настроение, на всё, что она делает, и я не исключение. А дальше судить зрителям. Естественно, концертная деятельность приостановилась, как только изменения в фигуре стали заметны.

Клип на песню «Пообещай» вышел через несколько

дней после того, как я официально объявила о своём положении (улыбается). Видео мы снимали, когда я уже была в положении, на площадке, где присутствовали только свои – ребята из моей команды, которые дороги мне, поддерживают, поэтому я чувствовала себя комфортно и спокойно работала. Беременность – это очень личное и дорогое ощущение. Это такое волшебство и таинство, мне хотелось как можно дольше сохранить его в себе, никого не посвящать, чтобы никто ничего не замечал и не видел. А сам видеоряд клипа абсолютно логично и просто показывает то, что нужно. Это такая мини-история о нас с Валерием (прим.ред. – в клипе использован видеоряд из архивных фотографий). Мне кажется, что, послушав песню, эта идея сама приходит на ум.

Валерий, как Вы относитесь к звёздам Тик-Тока?

В.: Всё, что талантливо, меня впечатляет. Если это пошло, то мне не нравится. К некоторым явлениям современности я вообще отношусь как к чему-то временному, потому что я уже видел очень много подобного и оно не удерживалось в долгосрочной перспективе. Если то, что происходит в любом пространстве, будь это Тик-Ток или другой аналоговый формат, трогает за душу зрителей и в этом есть правильные эмоции, то это задерживается во времени и по итогу остаётся. Если же это что-то сиюминутное или развратное, то оно, конечно же, впечатляет в определённые моменты, но надолго не остаётся. Потому что на смену одной пошлости всегда приходит другая.

Валерий, а что для Вас важнее – текст или музыка?

В.: В первую очередь – музыка. 70 процентов успеха моих песен – это музыка. Конечно, слова к ней должны быть соот-

ветствующими. Все слова и музыку пишет мой брат, это очень тяжёлый труд, потому что он должен написать то, что в итоге сможет сыграть оркестр даже без пения. Ещё должны быть такие слова, которые никоим образом не будут идти против гармонии, а лучше, чтобы они её приумножали.

Расскажите, как Вы переживаете нынешний период, связанный с пандемией? Тяжело ли он Вам даётся?

В.: Я испытываю смешанные чувства. Днём я чувствую себя вполне нормально и комфортно. Общаюсь со своими детьми и семьёй, могу заниматься спортом в свободное время. В целом я нахожусь в определённой гармонии с собой. Тем более сейчас появилась работа, мне есть куда отдать свои эмоции и силы. Был период, когда работы было совсем мало, но я всё равно находил, чем заняться. Как-то даже немного поменялись приоритеты, и я чувствовал себя вполне комфортно. Но иногда по ночам меня посещает некая тревога. Из-за того, что мы так и не смогли приспособиться до конца к новой реальности. Мы всё равно мечтаем вернуться в то время, когда могли без опасений путешествовать, спокойно обнимать своих знакомых или друзей при встрече, общаться без масок, собираться большими компаниями...

Можем ли мы что-то анонсировать нашим читателям? Какие у вас творческие планы?

А.: Не поверите, но мой «первый шаг за порог» был в студию. Недавно я записала новую песню, так что совсем скоро состоится премьера, в августе. Надеюсь, что мои слушатели оценят по достоинству новую композицию. Что касается театра, то с осени, надеюсь, мы начнём играть спектакль «Вредные привычки». Очень соскучилась за время пандемии по своим партнёрам и зрителям. Так что с осени планируется некая творческая жизнь. С удовольствием приглашаю всех читателей на спектакль и предстоящие концерты.

В.: И артисты, и зрители очень соскучились друг по другу. Поэтому я с нетерпением жду полноценного возобновления своих концертов, встреч со сценой. Последний год нас всех чему-то научил. Ценить те вещи, которые в течение жизни становятся обыденными. Нет, никогда ни один концерт не бывал для меня «обыденным» или «заурядным» – я всегда очень волнуюсь перед выступлением. Но, видимо, каждый концерт теперь будет и долгожданным, и супержеланным. Я уверен, что сейчас всё будет гораздо эмоциональнее, чем прежде. Осенью планируется множество концертов в разных городах и странах. Я их с нетерпением жду. А также выход новой песни.

И традиционно, в завершение, просим пожелать что-нибудь читателям нашей «Газеты» и Вашим слушателям.

В.: В первую очередь я хочу пожелать крепкого здоровья вам и вашим родным. Желаю мира и, конечно же, позитива. Ещё хочу пожелать всем кайфовать от жизни, радоваться всему самому простому. Ни за что не позволяйте себе испытывать чувства обиды и гнева, ведь они действительно очень сильно нас разрушают. Я это точно знаю, поэтому сам пытаюсь избавиться от негативных эмоций. Поверьте, можно настроить себя так, что всегда будешь находить повод для радости.

А.: А мне хочется пожелать всем женщинам огромного счастья: в материнстве и семье. Желаю при всей занятости находить время для себя. Потому что от нашего состояния зависит погода в доме. Пусть ваши мысли будут безоблачны и легки. Всех обнимаю.



Художник, сценарист, режиссёр, продюсер, бизнесмен: о жизненном пути бывшего воина Афганской войны

Французская Ривьера, которая славится потрясающими ландшафтами, живописными деревушками и великолепными панорамными видами моря, вот уже на протяжении многих десятилетий является излюбленным местом для многих известных художников. Красотой здешних мест для создания своих работ вдохновлялись Пабло Пикассо, Анри Матисс, Пьер Огюст Ренуар, Марк Шагал и другие. Сегодня мы познакомим вас с еще одним талантливым жителем Лазурного побережья – художником Искандером Галиевым.



Искандер Галиев – художник, сценарист, режиссёр, продюсер, бизнесмен и кандидат экономических наук

Искандер Галиев в Афганистане



Искандер Галиев служил в Афганистане в составе легендарной 9-й роты 345-го отдельного гвардейского парашютно-десантного полка.

История 9-й роты началась ещё с Ферганы, когда её формировал Герой Советского Союза Валерий Александрович Востротин в 1979 году, – тогда рота штурмовала Дворец Амина. Роту бросали в самые горячие и опасные точки. Она входила в специальный 345-й полк – в особую десантную элиту.

Большинство людей узнали о 9-й роте только благодаря фильму. Именно Искандер был автором идеи, инициатором и военным консультантом фильма «9 рота». Для российских зрителей этот фильм стал таким же культовым, как фильм «Взвод» Оливера Стоуна, участника войны во Вьетнаме. Оба автора видели смерть в лицо, теряли боевых товарищей, на себе испытали все трудности поствоенного синдрома. В таких случаях выходом из сложного психологического состояния становится творчество.

Появление живописи в жизни Искандера вовсе не случайно. Он с юности хорошо рисовал, чертил, по всем предметам имел хорошие оценки. Родители и учителя надеялись, что способный парень будет поступать в Архитектурный институт, но военная романтика взяла верх: по иронии судьбы вместо института он попал в ВДВ. После армии получил высшее экономическое образование, защитил диссертацию и смог вернуться к творчеству. Живопись и кино – это экраны, на которые проецируются самые сокровенные эмоции. Смешные и трогательные персонажи создают новую Вселенную, прорывают границы реальности и наполняют мир невероятной энергией. Картины Искандера населены странными, но добрыми существами: индейцы и Дон-Кихот, Санчо Панса и Чингиз-Хан, Чёрт и Ангел, боксёры и гимнастки, космонавты и наивные влюблённые, фантастические животные и музыканты, марсианские деревья и сверкающие звёзды.

Для того, чтобы максимально точно передать свои внутренние ощущения, художник использует традиционные живописные и современные компьютерные технологии. Серьёзные философские, религиозные или спортивные темы рассматриваются через призму доброго юмора и иронии. Один из художественных приёмов, которые использует художник в своих работах – это энергичный пульсирующий чёрный контур, организирующий и умиротворяющий буйство красок. Подчас неожиданное сочетание цветов создает необходимую драматургию картины.

Это взгляд человека, видевшего смерть, но сумевшего сохранить детскую эмоциональность в восприятии мира. Художник удивляет своими парадоксальными сюжетами и постмодернистской живописной манерой, вызывающей ассоциации с произведениями импрессионистов. Его работы находятся в частных коллекциях многих известных людей.



Боевые братья: Сергей Евневич, Искандер Галиев, Руслан Безбородов. Афганистан, 1989 г.



Владимир Шаманов
Командующий Воздушно-десантными войсками (2009-2016 гг.), Генерал-полковник, Герой Российской Федерации



Борис Ротенберг
Основатель и руководитель программ SMP Racing



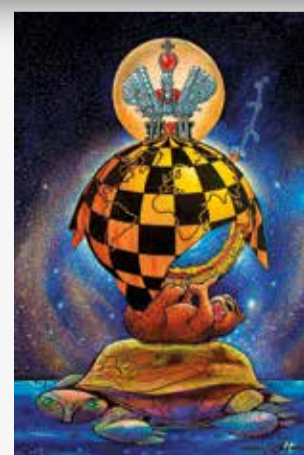
Ильсур Метшин
Мэр Казани



Battle of Love
100x100 см - Масляная живопись на холсте
2015 г.



Grand Prix de Monaco
100x150 см - Масляная живопись на холсте
2012 г.



Miss Universe 1762-1796
150x100 см - Масляная живопись на холсте
2020 г.



Love on the lock
150x100 см - Масляная живопись на холсте
2018 г.

Искандер, начать хотелось бы с самого очевидного. Фильм «9 рота» – одна из главных военных картин российского кинематографа, расскажите, как всё начиналось? Откуда у Вас интерес к кино? И что для Вас значит данный фильм?

Для меня этот вопрос не такой простой. Это знаковая история – её не расскажешь за пять секунд. Здесь нужно знать историю 9-й парашютно-десантной роты и понимать её специфику. Начнем с того, что эта рота считалась чем-то вроде исправительного подразделения – туда направлялись ребята, у которых были проблемы с поведением. Это не значит, что там служили какие-то преступники и отщепенцы, как раз наоборот, в ней было много умных, серьезных людей. Например, Руслан Безбородов, прототип Джоконды, окончил Строгановку. У меня тоже по всем предметам были очень хорошие оценки, но я рос в среде Новокузнецка, где мажором быть невозможно. Хотел поступать на архитектурный, но военная романтика взяла верх.

Я попал в 9-ю роту 345-го полка уже на закате афганской войны, но прошёл весь путь, свойственный этому подразделению. Роту бросали в самые горячие и опасные точки. Так что все описанное и показанное в «9 роте» — это подлинные мои рассказы, моего друга Руслана Безбородова «Джоконды» и знаковые истории нашего полка.

Началось с того, что после очередной особенно тяжёлой операции в горах мы приезжаем на базу, измученные в хлам. И вдруг натякаемся на кинокамеру. Нас снимают вроде как для передачи «Служу Советскому Союзу». На самом деле съёмки должны были войти в фильм «Багровая земля», сценарий которого военный журналист Владимир Снегирев делал вместе с режиссёром-оператором Шухратом Махмудовым. Но с этим фильмом так ничего и не срослось, а по телевизору показали кусочек репортажа. Мне же вся эта тема запала в душу, поэтому после службы, в конце 90-ых, я решил отыскать киноматериалы.

В 2001 году я полетел в Ташкент и сразу отправился на Узбекфильм, где нашёл Шухрата Махмудова. Спустились с ним в подвалы, где хранились огромные бобины бесхозных кинолент. Нашли проржавевшие коробки с материалами «Багровой земли», я перекачал их на Betacam и забрал с собой, подписав договор об авторских правах. На этой основе сделал фильм «345 полк. 20 лет спустя». После этого и появилась идея сделать кино о 9-й роте. Именно художественное, военное кино, основанное на реальных событиях.

Вынашивал я эту идею долго. Но помог, как всегда, случай. В один из вечеров мы с друзьями ужинали в ресторане, я много говорил о фильме. Тогда один мой друг решил позвонить Федору Бондарчуку и пригласить на ужин, тот согласился. Вот тогда и произошла судьбоносная встреча. Мы просто начали разгова-

ривать, я ему рассказал о замысле, о своем сценарии – это была реальная творческая химия, когда два человека думали об одном и том же. Мы просидели почти всю ночь, несмотря на то, что все друзья уже разъехались. В конце мы подняли по стакану виски и решили: делаем «9 роту»!

Я был и остаюсь автором идеи. Сценарий мы писали вместе с Юрием Коротковым. Кроме того, у меня была функция линейного, исполнительного продюсера – я отвечал за амуницию, консультировал фильм по военной части. Вы ведь понимаете, что все военные истории, по сути, одинаковые: возникает некая горячая точка, которая «обнуляет» человека. Важны детали и личный опыт, чтобы все было правдиво. Для меня это была общественная нагрузка, о деньгах тогда вообще не думал.

За годы, что прошли со дня премьеры «9 роты», этот фильм ничего не потерял – он и сейчас выглядит очень достойно. До сих пор это памятник ВДВ.

Не задумывались снять продолжение? Или же рассказать о других историях? Какое место в вашей жизни кинематограф занимает сейчас?

У меня уже есть готовый сценарий об эпизоде событий самого начала войны в Афганистане – штурме дворца Амина, в котором участвовала наша 9-я рота 345-го гвардейского парашютно-десантного Краснознамённого, ордена Суворова полка имени 70-летия Ленинского комсомола под командованием Героя Советского Союза Валерия Александровича Востротина. Но это не продолжение предыдущего фильма, а отдельный проект, пока что под рабочим названием «Афганский экстрим».

Другая история, которую я сейчас вынашиваю, имеет рабочее название «Муса» — это фильм о Мусе Джалиле. Сценарий готов, я изучил все исторические материалы, побывал в местах, связанных с Джалилем. Так как я сам родился в Татарстане, у меня с Мусой Джалилем связаны все детские воспоминания, ведь в моем родном Нижнекамске кинотеатр носил его имя, а в каждой школе стоял монумент.

Расскажите, как Вы открыли для себя живопись? Это было осознанное решение или скорее спонтанное проявления творческого потенциала?

Живопись для меня – способ фиксации определённого эмоционального состояния.

Если бы я мог не рисовать, я бы этого не делал. Случайные события в жизни неожиданно переплавляются в картину, и, иногда только завершив работу, я сам понимаю её скры-

тый смысл. Видимо картины – это веки познания себя и осмысления жизненного пути.

Создавая картины, я открываю окна в иные измерения, в мир фантазии. Даю возможность зрителю увидеть еще один мир – параллельный, наполненный трагическими или комическими персонажами.

Вы говорите, что «создавая картины, Вы открываете окна в иные миры». Как это работает?

Процесс творчества – всегда некое таинство, медитация, особое состояние, похожее на транс. Полностью понять, как это работает, невозможно, но все мы: и художники, и зрители пытаемся это сделать. Один из



ведущих теоретиков искусства эпохи Возрождения Леон Баттиста Альберти ещё в XIV веке именно так и сформулировал: «Живопись — это обозначенное границами рамы распахнутое окно в другой мир». С тех пор никто лучше него не сказал. Правда, тогда кино ещё не изобрели, поэтому мне остаётся только добавить, что и живопись, и кино — это экраны, на которые автор проецирует свои самые сокровенные эмоции, раскрывает, делится со зрителем, выпускает его в свой внутренний мир.

У Вас множество удивительных картин, совершенно не похожих друг на друга ни по историям, ни по эмоциональному фону, чем Вы вдохновляетесь? Как происходит процесс творения?

Обычно я начинаю работу спонтанно: могу сделать эскиз в самолёте, в клубе на подвернутом под руку клочке бумаги, листке из блокнота. Когда я начинаю работу над картиной, я сам не всегда до конца понимаю, что из этого получится.

Рисуя на стенах пещер, первобытные охотники производили магическое действие: с помощью картины могли повлиять на исход охоты или изменить свою судьбу. Современный художник, по сути, делает то же самое.

Расскажите о своём образном мире. Как в нём сосуществуют герои массовой культуры и символы восточной философии?

По моему творчеству нетрудно догадаться, что восточная философия в моей жизни занимает значительное место, причём не только в живописи, но и в кино. В моём фильме «Путь»

как раз одна из основных сюжетных линий — это роль учителя в жизни главного героя. И в живописи у меня несколько картин посвящены первому патриарху чань-буддизма по имени Бодхидхарма, или, как его ещё называют, Дамо. А герои массовой культуры, как вы их называете, мирно сосуществуют с ним во всём культурном контексте человечества и, надеюсь, не плохо себя чувствуют и в моём образном мире, в моих картинах.

Художники с военным прошлым часто в своем творчестве вдохновляются боевыми воспоминаниями, но только не Вы. Во всяком случае, так не скажешь на первый взгляд. Это осознанное решение?

Военное прошлое, конечно же, оставило свой след в моём сознании и на восприятии мира. Это яркая часть моей жизни. Военное прошлое можно сравнить с татуировкой эмблемы ВДВ, которые мы себе накололи по молодости в Афганистане, гордые тем, что попали служить в легендарные элитные десантные войска. Она остаётся с тобой навсегда, со временем становится блёклой, но даже если её свести, всё равно останется шрам. Жизнь продолжается, и невозможно двигаться вперёд с головой, повёрнутой назад. Я фиксирую свои воспоминания и эмоции на холсте, но не обязательно только военные. Картин на военные темы у меня всего несколько. С того времени, когда я проходил службу в Афганистане, прошло более 30 лет, и эти годы были наполнены не менее яркими событиями и эмоциями, которые тоже зафиксированы и зашифрованы в моих картинах.

Как вообще «читать» ваши картины? Они наполнены всевозможными аллюзиями, как тут быть неподготовленному зрителю?

Уверен, что в наше время безграничного доступа к информации неподготовленных зрителей просто не осталось. Наоборот, надеюсь, что закодированные мной намёки, аллюзии, отсылки к известным фактам, произведениям, крылатым фразам попадут на подготовленную почву и дадут интеллектуальные плоды. Могу напомнить известный афоризм Пауля Козьло: «Искусство не отображает видимое, а делает его видимым».

Я в своём творчестве отхожу от предметности и правдоподобия к гротеску, фантазии и абсурду, от реализма — к новому сюрреализму, в чём-то даже к пародии. И часто мои картины по форме и по содержанию контрастируют с устоявшимися коллективными традиционными представлениями о живописи.

Персонажи Ваших картин — это реальные персонажи из вашей жизни?

Мои знакомые часто узнают себя на моих картинах в каких-то персонажах. Не хочется их разочаровывать, но персонажи в моих картинах — это некий собирательный образ, который я пытаюсь найти, нащупать в процессе творчества.

Если уместить в одну фразу общий посыл Вашей живописи, что это будет за фраза?

Если попытаться сформулировать всё в одной фразе, то мой ироничский постмодернизм — ирония вместо пафоса.

Какие художники оказали на Вас влияние? Кто близок по духу и почему?

Конечно же, Николай Рерих, он совершенно уникальный художник. Его творчество настолько своеобразно и характерно, что не уместается в рамки ни одного из существующих жанров и направлений в живописи. Он совершил так много, как будто в нём были заложены физические и духовные силы сразу нескольких людей. Он близок мне своим характером, основательностью, целеустремлённостью, выносливостью и трудоспособностью. Трудно перечислить всех художников, которые на меня оказали влияние, ведь их слишком много. Ответ на вопрос превратился бы в небольшую лекцию по истории искусства. Назову наиболее близких мне по духу экспрессионистов: Августин Кандинский, Пауль Клее, Августин Маке, Франц Марк, Эрнст Людвиг Кирхнер, Чарльз Демут, Макс Бекман и другие.

Искандер, у Вас недавно прошла выставка Ваших работ «My Way» в Москве, не планируете ли Вы организовать нечто подобное на Лазурном берегу в ближайшее время?

Да, поступило несколько предложений от галерей в Европе и Америке организовать выставки. В настоящее время я их обдумываю. Вполне вероятно, что одна из них состоится в Монако в следующем году.

Благодарим Вас за интервью! И в заключении, мы традиционно просим оставить несколько слов для читателей «Газеты от ServiceAzur».

Больше всего в людях я ценю чувство независимости и внутренней свободы. Только свободный человек способен творить и быть честным перед самим собой. А художник обязан быть честным, иначе он не тот, за кого себя выдаёт. Мир дал нам шанс найти и осознать его красивые и ироничные грани. Сильный человек способен радоваться жизни и каждый день учиться чему-то новому, с присущей ему самоиронией.

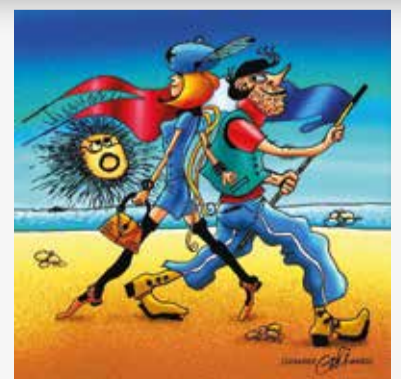
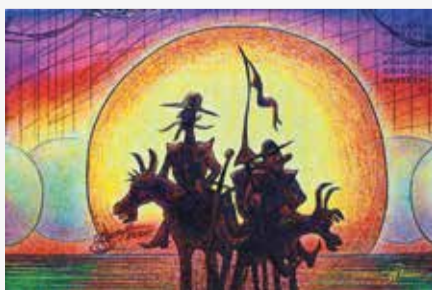
Егор Селиванов



Дамо в Сибири
150x100 см - Масляная живопись на холсте
2019 г.



Триптих Warriors
100x100 см - Масляная живопись на холсте
2004 г.



Côte d'Azur
100x100 см - Масляная живопись на холсте
2018 г.

Для искусства нет границ: о проекте «Художники Зарубежной России в искусстве книги»

Сегодня мы расскажем вам об истории одного международного издательского проекта, неожиданным образом соединившем сразу три страны: Россию, Францию и Казахстан. А началась история со знакомства казахстанского бизнесмена Балтабека Мукашева и известного французского литературоведа, собирателя и исследователя культурного наследия зарубежной России Ренэ Герра. Итогом этих встреч стало уникальное издание, автором которого выступил Ренэ Герра, а спонсором — казахстанцы, семья Балтабека и Гульнары Мукашевых. Книга-каталог выпущена Казахстанским книжным издательством «Дэн» и имеет большую культурологическую ценность как для России и Франции, так и для всего мирового сообщества.

Что это за издание и почему казахстанцы вкладывают в популяризацию русского искусства, вы узнаете из интервью наших гостей — Ренэ Герра и Балтабек Мукашева.

В нашем цикле бесед с президентом-основателем общества по сохранению русского культурного наследия во Франции и доктором филологических наук Парижского университета Ренэ Герра, он подробно рассказывал о своём проекте о художниках Зарубежной России. Тогда автор намекнул, что ему удалось найти издателя и, заручившись полным доверием с его стороны, он активно погружен в самую приятную стадию проекта — подготовку многотомного издания, выбора на свой вкус обложек и иллюстраций.

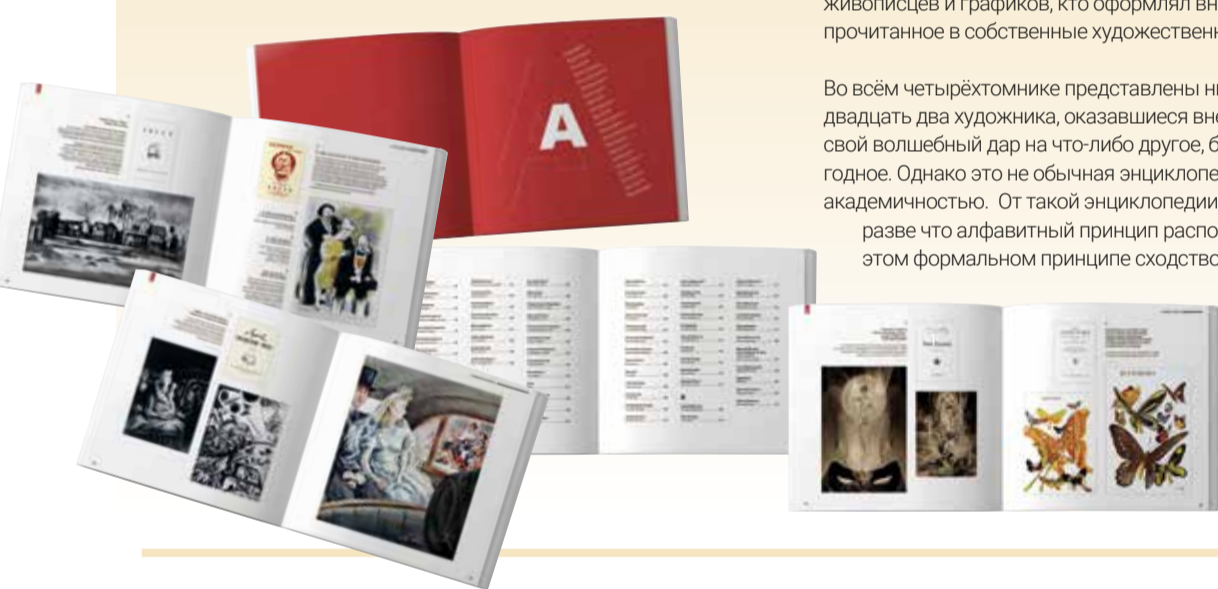
Сегодня, открыв первый том этого монументального труда и перелистывая его страницы, поражаешься масштабом проделанной Ренэ Герра работы. В его многостраничном труде около десяти тысяч иллюстраций (в том числе и цветных), от красоты которых замирает дух. Они отобраны из более чем четырёх тысяч книг и оцифрованы с помощью сканера.

Монументальный труд французского слависта по своему жанру — энциклопедия, содержащая краткие биографии тех талантливых живописцев и графиков, кто оформлял внешний вид книги и облекал прочитанное в собственные художественные образы.

Во всём четырёхтомнике представлены ни много ни мало четыреста двадцать два художника, оказавшиеся вне родины и не обменявшие свой волшебный дар на что-либо другое, более заземлённое и выгодное. Однако это не обычная энциклопедия, отличающаяся сухой академичностью. От такой энциклопедии у Ренэ Герра остался разве что алфавитный принцип расположения материала и на этом формальном принципе сходство исчерпывается.

Точное изложение фактов в вводных к каждому художнику статьях окрашено эмоциями Ренэ Герра. Иначе говоря, информация, получаемая читате-

лем из труда французского слависта, одухотворяется и оживает благодаря его морально-нравственным оценкам и сентенциям. Создаётся впечатление, что он рассказывает не только чужую, но отчасти и собственную, пережитую им одиссею.



Дорогой Ренэ, прежде всего, хотим принести наши поздравления в связи с выходом новой книги! Давайте поговорим о ней подробнее, кто они — художники Зарубежной России в искусстве книги?

Русская послереволюционная эмиграция — уникальное по своим масштабам и культурному значению явление. Феномен культуры Зарубежной России, сложившийся в период между двумя мировыми войнами, не имеет аналогов в истории. Октябрьский переворот 1917 года привёл к тому, что наиболее крупные художники оказались за пределами России. Оказавшись по другую сторону её рубежей, они вырвались из чуждой и ненавистой им «новой» русской жизни — жизни советской. Так они проявили свой долг чести. Однако никто из них не разорвал связи с русской культурной традицией.

Столица Франции всегда притягивала русских мастеров культуры. В начале XX века поездки в Париж русских пассионариев особенно участились. Они стремились туда с юности. Заочно влюбившись в этот город, который казался им Меккой искусств, русские художники, наконец-то, оказались на берегах Сены и восприняли Париж как осуществляющуюся мечту. Многие из них приезжали во французскую столицу

и до 1917 года, органично вписываясь в пёструю художественную жизнь довоенного Парижа.

С 1924 года Париж de facto стал столицей Зарубежной России и литературно-художественной эмиграции. Здесь обосновалось подавляющее большинство русских художников самых разных школ и направлений: мирикусники, неоклассицисты, символисты, импрессионисты, экспрессионисты, кубисты, дадаисты, абстракционисты.

Художникам обживать во Франции было намного проще, чем русским писателям и поэтам-эмигрантам, оказавшимся вне русскоязычной среды. Изобразительное искусство наднациональное, поэтому в переводе не нуждается, предпочитая находиться вне идеологических барьеров. Мастерам изобразительного искусства из России было проще завязывать деловые и творческие связи (впрочем, не без усилий с их стороны), легче было пройти сложный процесс адаптации к новой жизни. Но, несмотря на объективные трудности, они сумели и на чужбине не только включиться в художественную жизнь Запада, но и создать новые направления в живописи. Всё это им удалось сделать благодаря своему таланту и мастерству. Потеряв родину, они завоёвывали себе новое место под солнцем, используя для этого все достижения европейской культуры. Не теряя своей само-

бытности, сохраняя во многом уникальный, русский образ мышления, язык, высокую духовность, они добились признания в чужой стране, известной всему миру как образец верности культурным традициям, и стали звёздами на артистическом небосклоне Парижа. Несмотря на то, что ни Европа, ни даже приютившая их Франция не могли заменить художникам-эмигрантам потерянную родину, всё же западный образ жизни и европейские реалии оказались для русской творческой интеллигенции весьма ценными и поучительными.

Вы являетесь обладателем одной из уникальнейших коллекций работ зарубежных русских художников и писателей, с чего началось Ваше увлечение собирательством книг с иллюстрациями художников Зарубежной России?

Больше полувека назад на книжном развале в Париже я купил книгу Александра Блока «Двенадцать» на французском языке, изданную в 1923 году. Меня тогда поразили иллюстрации Юрия Анненкова. Позже я нашёл перевод книги Фёдора Достоевского «Скверный анекдот», изданную в Париже в 1945 году с его же потрясающими иллюстрациями. Весной 1969 года в телефонном справочнике я нашёл номер Юрия Анненкова и без всякой рекомендации ему позвонил. Он пригласил меня в мастерскую на улице Пер-

вого похода, 31-бис. Наша первая встреча длилась два часа: он показал мне другие иллюстрации для французских изданий, которыми я был потрясён. А сам Юрий Павлович обрадовался, что французский славист, аспирант Сорбонны, заинтересовался его творчеством.

Мы знаем, что со многими художниками Вы были знакомы лично, можете рассказать какой-нибудь интересный случай из жизни, связанный с ними?

Я вправе гордиться тем, что лично знал больше сорока художников-иллюстраторов, а с большинством из них не только встречался, но и бывал у них в мастерской, а они — у меня дома. Например, имел счастье и честь дружить с Ю.П. Анненковым, М.З. Шагалом, С.П. Ивановым, Д.Д. Бушеном, С.И. Шаршун, И.М. Зданевичем (Ильязд), П.А. Мансуровым, М.Ф. Андреевко, Н.А. Исаевым, М.А. Вербовым и многими другими. Они не только мне щедро дарили свои работы, но и Ю. Анненков, С. Иванов, С. Шаршун, Н. Исаев, О. Цингер, С. Голлербах также по-дружески рисовали или писали мастел мои портреты, К. Беклемишева лепила мой бюст и тем самым они меня увековечили. Также сделали для меня экслибрисы Л. Зак, Д. Бушен, О. Цингер, С. Голлербах. О моей дружбе с ними красноречиво свидетельствуют многочисленные инскрипты и дарственные надписи на книгах с их иллюстра-

циями. В начале 1970-х годов Ю.П. Анненков, Д.Д. Бушен, С.И. Шаршун, М.Ф. Андреевко, Н.И. Исаев, Е.Ф. Рубисова, К.В. Беклемишева вместе с писателями и поэтами: И.В. Одоевцева, Ю.К. Терапиано, С.Р. Эрнст, В.Н. Ильин, Я.Н. Горбов, В.С. Варшавский, Е.Л. Таубер, Л.А. Алексева, С.Ю. Прегель, А.С. Шиманская, Н. Ровская, А.Е. Величковский, И.П. Шувалов, Г.Е. Озерцовский с радостью согласились стать членами моего литературно-художественного кружка «Меданские вечера», на которых они выступали раз в месяц. Эти литературные вечера Ирина Одоевцева увековечила в своей книге мемуаров «На берегах Сены». Полвека тому назад я уже понял, что они унесли с собой Россию и тем самым принесли во Францию великую русскую культуру, которой они продолжали служить на чужбине.

На Ваш взгляд, насколько велико значение зарубежных русских художников в развитии искусства иллюстрации? Внесли ли они свой вклад во французскую или может даже в мировую художественную иллюстрацию?

Самый значительный вклад во французскую художественную иллюстрацию русские художники внесли своей работой над одной из наиболее популярных во Франции серий детских книг «Альбомы папашы Бобра» («Albums du Père Castor») издательства «Фламарион». В 1931 году «Фламарион» приступает

к выпуску этой знаменитой серии, для которой, по приглашению известного издателя и педагога Поля Фоше, Н. Парэн оформила, используя приёмы русского авангарда, пять книжек-самоделок, куда вошли «Мои маски», «Я вырезаю» и ещё одиннадцать альбомов.



Портрет Рене Герра работы Ю. Анненкова, 1970 г. © Р. Герра.

Для той же серии три альбома выполнил И. Билибин: «Золотая рыбка» (1933), «Ковёр-самолёт» (1935), «Русалочка» (1937). Также в разное время работали: Ф. Рожанковский, Е. Гертик, Ю. Черкесов, А. Шем (Шеметов), А. Экстер, А. Дюшен-Волконская, Е. Ивановская. Многие из их работ в последующие годы неоднократно переиздавались огромными тиражами.

Вот что пишет дочь М. Цветаевой Ариадна Эфрон в своей статье «О детской книге»: «Во Франции первую попытку издания широкой серии хороших книжек для детей младшего возраста сделало издательство Фламарион. Оно выпустило серию «Albums du Père

Castor», включающую в себя, помимо разнообразных, богато иллюстрированных книг для чтения, также и набор всевозможных игр, вырезываний, наклеиваний для дошкольников. Это была первая попытка расширить книгу, сделать её ещё более доступной, превратив её в своего рода «книжку-игрушку».

Весьма показательно, что книги, иллюстрированные И. Билибиным, Ф. Рожанковским, А. Экстер, Н. Парэн, А. Серебряковым, почти одновременно издавались в Париже, Лондоне и Нью-Йорке. Они стали классикой не только французской, но и мировой детской литературы, попали в «золотой фонд» французского и мирового книгоиздания.

В 1941 г. за работу в области детской книги в издательствах «Галлимар» и «Фламарион» Н. Парэн была удостоена премии Столетия Французской академии художеств, а в 1944 г. — Академии изящных искусств, а творчество Ф. Рожанковского было отмечено в 1956 году высшей наградой для американских иллюстраторов детских книг — медалью Рэндольфа Калдекотта. Всего художник проиллюстрировал во Франции и в Америке более 130 книг для детей.

Во всех французских работах о книжной графике имена русских художников занимают ведущее место: до сих пор специалисты и знатоки причисляют их работы



Д.Д. Бушен и С.П. Иванов в гостях у Р.Ю. Герра. Медон, 1972. © Р. Герра.

к первому ряду достижений в этой области. Трудно переоценить их вклад в искусство мирового книгоиздания..

Уважаемый Балтабек Кумарович, прежде чем мы начнём говорить о книге, хотелось бы познакомиться с Вами поближе наших читателей. Расскажите о себе, о вашем детстве, откуда у вас такая тяга к искусству?



Надо сказать, что мы с братьями выросли в обычной советской семье, но надо отдать должное родителям, которые уделяли нашему культурному развитию достаточно много внимания. В семье у нас была большая библиотека и всегда звучала музыка. Мы ездили с отцом в Ленинград и Москву, чтобы посетить музеи, увидеть архитектуру и достопримечательности этих крупных городов с уникальной культурой.

В детстве в нашей и других деревнях работали музыкальные школы и преподавали замечательные учителя музыки, рисования. С самого детства мы знали основных композиторов, знакомились с их произведениями, стилями и направлениями. Сегодня, к сожалению, инфраструктура в деревнях республики практически отсутствует. Огромный объём информации даёт интернет, но это мешает концентрированному восприятию, а система образования требует перемен.

На мой взгляд, очень важны правильно выставленные в семье приоритеты и время, затраченное на образование и культуру. Они обязательно дадут свои плоды в будущем. В каких бы условиях ни жил человек, главное — воспитание культурой.

Как вы познакомились с Рене Герра и как возникла идея данного проекта?

Всё началось с прочтения статьи в журнале Stories, это было заочное знакомство с Рене Герра. Буквально через некоторое время нам удалось встретиться и пообщаться на Лазурном берегу Франции. Знакомство с Рене, французом, говорящим по-русски лучше многих русских, глубоким знатоком и коллекционером русской культуры, стало приятным событием и продолжением истории погружения в искусство.

В процессе наших встреч и возникла идея издания проекта «Художники Зарубежной России в искусстве книги». Было понятно, насколько это масштабная, кропотливая и значимая работа, и насколько по итогу её выполнения может получиться ценное издание. К тому же, должен сказать, что период начала XX века для меня один из любимых периодов русского искусства.

Балтабек Кумарович, почему вы решили поддержать проект Рене Герра «Художники Зарубежной России в искусстве книги»?

Мне импонирует в Рене Герра страсть собирательства и большое желание показать миру потенциал и самобытность нескольких поколений художественной российской элиты. Ведь они внесли значительный вклад в развитие не только русского, но и всего мирового искусства, наметили новые пути его развития. Со многими из эмигрантов Рене был лично знаком и даже дружен, что позволило собрать уникальные факты их жизни и творчества, и одну из лучших в мире коллекций картин и книг.

Данная книга, которую вполне можно назвать энциклопедией, станет открытием сотен незаслуженно забытых имён художников русского зарубежья, работавших в жанре книжной иллюстрации. Волею судеб они должны были покинуть родину и жить в достаточно сложных условиях эмиграции, а порой без средств к существованию. Судьба других складывалась успешно, но все они продолжали работать, активно участвуя в формировании европейского искусства. Париж стал главным центром русского зарубежья. Творчество «русских французских» до сих пор вызывает особый интерес ко всем сферам их деятельности: театру, где с успехом проводились «Дягилевские сезоны», выставкам, наконец, книжной иллюстрации, которую они подняли на новый высочайший уровень.

И вы в этом сами убедитесь, перелистывая страницы издания. Вы откроете для себя совершенно

по-новому мир книги, её особенности. Вы обязательно оцените качество иллюстраций, погружаясь с каждым томом всё глубже в красоту линии, замысла, авторского неповторимого почерка каждого отдельного художника.

Вы думали презентовать книгу у нас, на Лазурном берегу?

Данная книга должна быть презентована здесь. Лазурный берег на протяжении многих десятилетий был не только прекрасным местом отдыха для русской интеллигенции — писателей и художников, но и домом. Поэтому это место как нельзя лучше подходит для проявления общественности этого



Балтабек и Гульнара Мукашевы с Рене Герра

проекта. Надеемся, что оно состоится в ближайшее время.

Книга-энциклопедия под авторством Рене Герра выпущена в издательстве «Дэн». Какие книжные проекты на очереди?

Если продолжить тему печатных изданий, то первый тираж книжки для детей «Казахские народные сказки» на казахском, русском и английском языках был нами осуществлён уже в 2018 г. совместно с издательством «Книжный клуб» г. Алматы. С Рене Герра — это новый книжный проект, но уже в издательстве «Дэн», что в переводе с казахского означает Зерно. Сейчас одновременно готовится большой проект по всемирной истории с одним из крупнейших мировых издательских домов. Пока мы оставляем интригу, не

презентуя этот проект, но уже подписано лицензионное соглашение. Это будут статьи профессоров, преподавателей лучших университетов мира. В ближайшее время вы о нём узнаете, и, уверен, он будет интересным для самых разных категорий читателей.

На данный момент вы участвуете или планируете организацию каких-либо культурных проектов? Мы могли бы что-то анонсировать нашим читателям.

Помимо вышеупомянутых проектов мы осуществляем в Казахстане культурно-образовательные проекты, связанные с музыкой, изобразительным искусством. Многие из них проходят в нашем родном городе Семее (Семипалатинске), который является историко-культурным центром республики. Здесь находится ряд музеев и театров: музей поэта и просветителя Абая, музей Ф.М. Достоевского, старейший краеведческий музей и другие. Мы взяли на себя спонсорство над Восточно-Казахстанским областным музеем искусств им. семьи Невзоровых. С удовольствием посещаем этот музей и помогаем ему в организации всевозможных выставок и концертов, оказываем финансовую помощь в приобретении необходимого оборудования. В условиях карантина нам удалось в этом году подарить жителям города несколько скрипичных и вокальных концертов.

По мере возможности стараемся знакомить казахстанцев с культурой других стран. Гастроли японской группы «Дэнся» с успехом прошли в Алматы и Семее. Наша группа компаний поддерживает и продвигает проекты, связанные с историей и культурой республики в крупном торговом центре. Это выставки ярких представителей казахстанской культуры и искусства, проекты в поддержку развития творческого потенциала детей и тинейджеров, культурно-образовательные и инклюзивные проекты.

Если говорить о проектах вне республики. Вы можете прокомментировать?

Да, конечно! Мы стараемся налаживать культурные и образовательные связи между Европой

и Центральной Азией, так скажем, прокладывая мосты между культурами.

В рамках благотворительной программы прошли с большим успехом концерты Казахского государственного струнного квартета имени Жубановой в Брюсселе, Гааге и Маастрихте. В 2018 году для поддержки молодых талантов из Казахстана мы финансировали обучение для скрипачей и виолончелистов в консерваториях Вены и Маастрихта и посещение концертов для расширения кругозора и языковых уроков.

Возвращаясь к проекту с Рене Герра, Вы планируете масштабный тираж или это скорее книга для настоящих ценителей искусства? Можно ли будет приобрести это четырёхтомное издание?

Это книга для настоящих любителей искусства. Мы посветили её изданию немало времени и сил. Надеемся, что её просмотр порадует вас. Альбом-каталог в четырёх томах размером 30х30 см, в каждом томе по 600-700 страниц. Хорошее качество бумаги, отличный дизайн, тканевая обложка и уникальное наполнение в виде редчайших иллюстраций талантливых мастеров — всё это делает книгу прекрасным подарочным изданием. Тираж небольшой — 500 экземпляров. Поэтому уже сейчас каждый экземпляр этого издания становится библиографической редкостью. Книгу можно будет приобрести на сайте издательства «Дэн»: www.danlit.org

А в заключении нашего разговора, хочется сказать ещё раз большое спасибо Рене Герра за приглашение к участию, выразить благодарность куратору проекта Светлане Кильяголовой, дизайнеру Артёму Меркулову, а также Алексею Ладьяженскому, Злате Кильяголовой и Алану Сисановику за активное участие в проекте. Для нас большая честь поддержать этот проект международного формата. Надеемся, что издание вызовет интерес специалистов и любителей искусства и станет достоянием не только России и Франции, но и всего мирового сообщества.

Благодарим Вас за интервью! В конце мы традиционно просим оставить несколько слов для читателей нашей «Газеты от ServiceAzur».

Хотелось бы пожелать всем читателям здоровья и, конечно же, особого внимания к культуре, её поддержке. Ведь культура с латинского — возделывание души. Спасибо большое вам за приглашение!

Прогулка по истории русских улиц в Ницце

Многие слышали такое понятие, как «Русская Ницца». Такое определение этот южный городок Франции приобрёл в конце XVIII века, так как пользовался у наших соотечественников особой популярностью. Сюда съезжались представители русской аристократии, поэты, художники и царские особы. В наши дни ситуация не изменилась: в Ницце по-прежнему звучит русская речь, открыты двери русских магазинов, издаются русские газеты, а на улицах можно увидеть таблички с русскими названиями и именами. Мы расскажем вам о пяти улицах, которые навсегда связали Ниццу с Россией.

Бульвар Сталинград

Ни для кого не секрет, что понятие «Русская Ницца» зародилось с визита императрицы Александры Фёдоровны, вслед за которой сюда потянулась русское аристократическое общество и знать.

Вдовствующая императрица прибыла в бухту Вильфранш, чтобы провести переговоры с королём Виктором Эммануилом II, положительный исход которых впоследствии позволил Вильфраншу стать русской военно-морской базой в Средиземном море.

В те времена Ниццу и Вильфранш соединяла лишь маленькая тропинка. Александра Фёдоровна приняла решение профинансировать строительство новой дороги, которая и по сей день является одной из самых живописных прибрежных дорог Лазурного берега. По случаю её инаугурации в апреле 1857 года была возведена триумфальная арка, украшенная цветами мимозы, под которой императрица торжественно разрезала ленту.

Вполне логично, что часть этой дороги, которая входит в Ниццу со стороны порта, была переименована из «Тропы Лазарет» в «Бульвар Императрицы», но уже через три года начались метаморфозы.

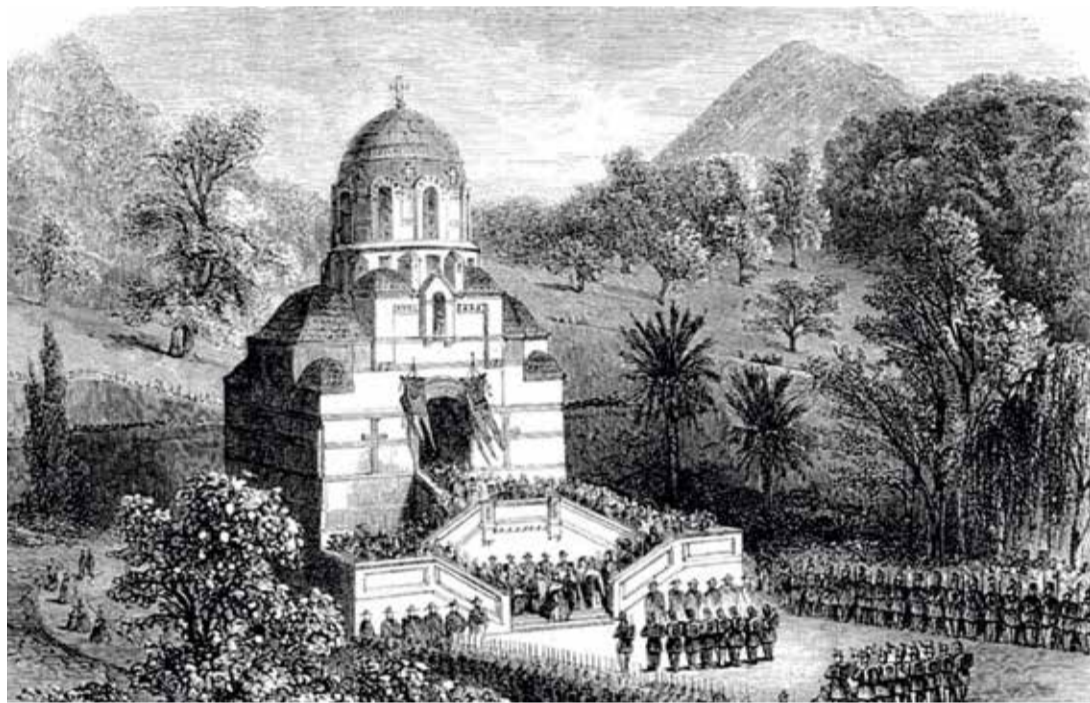
Так, в 1860 году, чтобы не допустить путаницы, к названию «Бульвар Императрицы» было решено добавить уточнение, после чего бульвар стал называться «Бульвар Императрицы России».

Через время ярое желание французских властей увековечить память о русской императрице, так много сделавшей для Лазурного берега, сменилось на желание скорее её забыть. Так, бульвар с самой что ни на есть русской историей, расплывшийся в районе порта Ниццы, в послевоенное время по решению муниципалитета города, к слову, в то время находившегося под управлением коммунистической партии, был переименован в бульвар Сталинград.

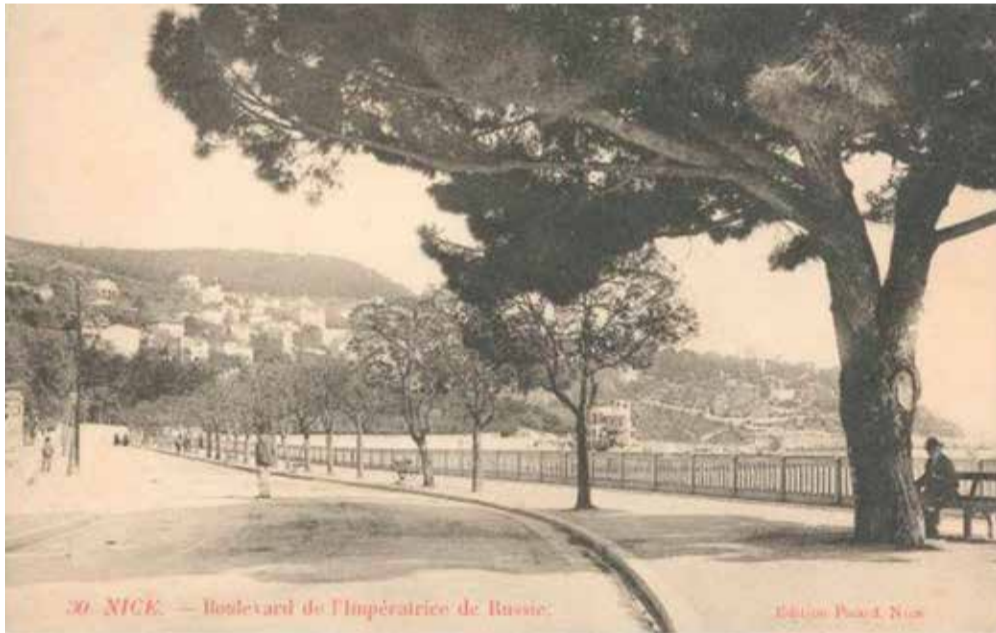
После падения Берлинской стены, муниципалитет Ниццы хотел переименовать бульвар Сталинград в честь Леха Валенсы (Lech Wałęsa), польского политического деятеля и защитника прав человека, но в процесс вмешалась ассоциация ветеранов Второй мировой войны, которой удалось найти компромисс. В результате одна половина Сталинградского бульвара стала улицей Лех-Валенса, а другая сохранила название Сталинградского бульвара. Но стоит отметить, что сегодня фактическое расположение бульвара не имеет ничего общего с некогда построенной русской императрицей дорогой. За эти годы бульвар пережил множество трансформаций: его главная, приморская часть была поделена и посвящена совершенно другим людям, не имеющих никакого отношения ни к императорской семье, ни к России и, тем более, ни к битве за Сталинград.

бленному, болезнь которого день за днём прогрессировала. Наследник умер на вилле Бермон в 1856 году. Перед смертью Николай попросил своего младшего брата Александра не оставлять Дагмар на произвол судьбы. Брат слово сдержал. В 1866 году датская принцесса стала супругой Александра III

и получила имя Мария Фёдоровна. В Ницце же на месте виллы Бермон в начале XX века началось строительство собора Святого Николая. Мария Фёдоровна, явно не забывшая свою первую большую любовь, оказывала активное содействие в возведении храма и часовни.



Торжественное открытие часовни в память цесаревича Николая. Гравюра Бланшара. Ницца. Библиотека де Сессоль



Бульвар Императрицы России. Почтовая открытка

Однако спустя время другая русская императрица Мария Александровна, супруга Александра II, также отметила Ниццу своим визитом и последующим проживанием в ней. После чего было решено вновь внести корректировки в название – «Бульвар Императрицы России Александры Фёдоровны».

Бульвар Царевича

Находится недалеко от собора святого Николая. Улица названа в честь Николая Александровича, старшего сына императора Александра II. Он мог бы стать Николаем II, но так сложилось, что его жизнь трагически оборвалась. В 20 лет у цесаревича обнаружили серьёзную болезнь, поэтому было принято решение отправить наследника пожить в Ницце. Считалось, что местный климат благотворно влияет на здоровье. Доктора диагностировали у Николая туберкулёз позвоночника и прописали холодные ванны, которые, увы, привели лишь к ухудшению самочувствия.

В этом же возрасте состоялась его помолвка с принцессой Дагмар, дочерью датского короля. Это была настоящая любовь, несмотря на бытующее мнение, что в династических браках больше политики, чем чувств. Принцесса Дагмар поселилась в Ницце, чтобы быть ближе к своему возлю-



Свято-Николаевский собор в Ницце. Фото Brice Josselin



Улица Марии Башкирцевой

Находится между бульваром René Cassin 2 bis и авеню Saint-Augustin 67.

Если вы не увлечены искусством, то, вероятно, имени Марии Башкирцевой не знаете. Дело в том, что она обрела известность во Франции, хотя её родиной является Россия.



Мария Башкирцева

Мария Башкирцева родилась в 1860 году на Полтавщине. После развода родителей в 1871 году вместе с матерью приехала в Ниццу. Мария начала вести дневник. В 1873 году там появилась заметка о том, как девочке не нравится Ницца:

- Я смотрю на Ниццу, как на место изгнания... С зимою появится общество, а с обществом веселье, тогда будет уже не Ницца, а маленький Париж. А скачки! Ницца имеет свою хорошую сторону. Тем не менее, шесть или семь месяцев, которые надо здесь провести, кажутся мне целым морем, которое надо переплыть.

Не прошло и двух лет, как своё мнение молодая барышня кардинально изменила:

- О, Ницца, Ницца, есть ли в мире другой такой чудный город после Парижа? Париж и Ницца, Ницца и Париж! Франция, одна только Франция! Жить только во Франции!

Дневник Марии Башкирцевой является уникальным историческим документом, где подробно описана жизнь русских на сре-



Работа Марии Башкирцевой "В студии. Мастерская Жюлиана". Днепропетровский художественный музей

дизенноморском побережье Франции. Но, конечно, не дневник прославил её на всю страну, а после и на весь мир. Поначалу девушка вела здесь довольно унылую жизнь: мечтала о любви, шумных балах и признании общества. В 1877 году она решила стать художницей и поступила в Академию живописи Рудольфа Жюлиана в Париже. Поначалу люди, её окружающие, считали такой шаг экстравагантным. Но уже через год картину Марии Башкирцевой выставили в Парижском салоне, а жюри присудило за произведение золотую медаль.

Мария за два года прошла курс обучения, рассчитанный на семь лет. За несколько лет творчества она покорила столицу искусств Париж, став первым русским художником, картины которого приобрёл Лувр. К сожалению, Мария Башкирцева написала совсем немного картин, и даже те погибли во время Первой и Второй мировых войн.

Жизнь молодой художницы оборвалась рано. 31 октября 1884 года она скончалась от продолжительной чахотки. Несмотря на такую короткую жизнь, творчество молодой одарённой художницы до сих пор с интересом изучают. Примечательно, что в России нет улиц, названных в честь Марии, а вот в Ницце таковая существует. Французы считают художницу своей. И, пожалуй, имеют право, ведь свои картины она писала, вдохновляясь Ниццей, Парижем и всей Францией.

Авеню Николая II

Эта улица соединяет русский собор святого Николая и бульвар Царевича. Известно, что последний русский император, наряду со своей матерью Марией Фёдоровной, финансово помогал в строительстве одного из самых красивых православных храмов Ниццы и всей Европы. Открытие собора состоялось в 1912 году, за два дня до тезоименитства Николая II. Через шесть лет, в июле 1918 года, российский император вместе с семьёй был расстрелян в Екатеринбург.

Так сложилось, что около собора святого Николая, который является жемчужиной Лазурного берега, проходят сразу две улицы, названные в честь двух царских особ, судьба которых сложилось одинаково трагически. На наш взгляд, именно это место самое русское в Ницце, здесь царит тот самый русский дух. После Февральской революции собор святого Николая стал прибежищем многих эмигрантов, бежавших от большевиков и искавших вторую родину в Русской Ницце.



Работа Марии Башкирцевой "Дождевый зонт". Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Улица Кронштадт

Она находится в центре города, начинаясь от Английской набережной, и тянется до бульвара Виктора Гюго. Своё русское название улица получила в 1898 году, через семь лет после визита французской северной эскадры во главе с генералом Жервье в Кронштадт, русский город-порт в Финском заливе Балтийского моря. Французскую делегацию тогда встречал император Александр III.



© Google Maps

Во время торжественного обеда в Петергофе в честь гостей был исполнен гимн «Марсельеза», который произвёл большое впечатление на русскую публику. Этот визит стал, так сказать, прелюдией ко франко-российскому альянсу того времени. Военно-политический союз России и Франции предшествовал созданию Антанты в годы Первой мировой войны.

В это же время на Лазурном берегу уже существовала огромная русскоязычная колония, куда съезжался на зимовку весь аристократический свет Москвы и Санкт-Петербурга. Русские массово скупали недвижимость на Французской Ривьере, строили православные храмы и занимались благотворительностью. Безусловно, такая активность не осталась без внимания муниципалитета, который, не сомневаясь, назвал одну из улиц именем российского города.

В 1939 году улицу Кронштадт переименовали в Невилл Чемберлен (Neville Chamberlain) в честь английского премьер-министра, который в 1938 году подписал Мюнхенское соглашение с Гитлером, Муссолини и Даладье, проводя политику умиротворения в Европе. Вернувшись в Лондон, Чемберлен сообщил: «Я привёз вам мир». Однако уже через год стало ясно, что его политика потерпела крах. Началась Вторая мировая война. В 1940 году французы, видимо, поняли абсурдность своего решения и вернули название улицы Кронштадт. Интересно, что местные жители совсем не в курсе, что такое Кронштадт. А вот русскоязычным жителям и гостям это название сразу навеивает воспоминания о родине.



Работа Марии Башкирцевой "Встреча" или "Совещание". Музей Орсе (Musée d'Orsay), Париж



Император Николай II и императрица Александра Фёдоровна (1894)

Когда стоимость действительно ниже рыночной!



Уютная двухэтажная вилла жилой площадью 150 кв.м. расположена в закрытом коттеджном посёлке вблизи городка Вильнёв-Лубе, между Ниццей и Антиб, всего в 4 минутах езды до моря и пляжей. Спокойное и умиротворяющее место для летних каникул на Средиземном море.

На нижнем этаже виллы имеется просторная светлая гостиная, оборудованная кухня открытого плана и столовая, уютная спальня с ванной, всё это с выходом на большую крытую террасу на уровне бассейна с подогревом. На верхнем этаже находятся 3 спальни с панорамным видом на море и прилегающие окрестности парка Вогренье, а также 2 ванные комнаты и сауна.

Вилла построена на ровном участке земли площадью около 850 кв.м. на территории закрытого охраняемого посёлка, состоящего из 34 домов, где имеется большой общий бассейн, площадка для игры в петанк и паркинг.

Вид на море - Закрытая резиденция

999 000 €

Ref 1551

+33 4 93 29 84 25

- ✓ Площадь – 150 кв. м.
- ✓ Площадь земли – 850 кв. м.
- ✓ Этажность – 2
- ✓ Кол-во спален – 4
- ✓ Ванных комнат – 3

- ✓ Кондиционер
- ✓ Сигнализация
- ✓ Бассейн с подогревом
- ✓ Хамам/Сауна
- ✓ Гараж

- ✓ Терраса
- ✓ Вид на море
- ✓ Закрытая резиденция
- ✓ Спокойный район

Деловая Ривьера

Бизнес-приложение к Газете от ServiceAzur.

www.serviceazur.com

Группа компаний ServiceAzur

Более 18 лет компания ServiceAzur является лидером на рынке люксовой недвижимости на Лазурном берегу.

Компания включает в себя агентство недвижимости Property ServiceAzur

и компанию Yacht ServiceAzur по аренде и продаже яхт.



Наши преимущества

- В компании работают русскоговорящие менеджеры, что очень удобно в общении при приобретении и управлении недвижимостью, а также франкоговорящие юристы, занимающиеся оптимизацией налогообложения и подбором наилучших вариантов кредитования для наших клиентов.
- Широкий ассортимент предложений из нашего каталога элитной недвижимости, а также работа по индивидуальному заказу клиента.
- Безупречное знание рынка недвижимого имущества Лазурного берега, тонкостей финансирования и налогообложения во Франции и Монако.
- Ежегодное участие в престижных международных салонах и выставках по недвижимости и туризму в Москве, Санкт-Петербурге и Алматы.
- Профессионализм, надежность, конфиденциальность, безупречная репутация и трепетное отношение к каждому из наших клиентов.



SAS ServiceAzur

Полный спектр услуг по организации проведения отдыха на Лазурном берегу. Аренда вилл, аренда яхт, прокат эксклюзивных автомобилей, организация торжеств.



SAS Property ServiceAzur

Продажа недвижимости на Лазурном Берегу Франции. Поиск по индивидуальному заказу. Консалтинг по оптимизации налогообложения, услуги по управлению недвижимостью.



SAS Yacht ServiceAzur

Подбор яхт и мест в порту на аренду. Помощь в организации услуг по послепродажному обслуживанию яхт. Индивидуальная разработка маршрута путешествия при организации чартера.

Недвижимость во Франции дорожает в первой половине 2021 года

Уже более года вся планета борется с кризисом в области здравоохранения, вызванного эпидемией коронавируса. Последствия COVID-19 затронули практически все сферы жизнедеятельности человека, довольно сильно изменив отдельные индустрии. На этом фоне казалось бы логичным, что рынок недвижимости Франции также претерпит изменения и, вероятно, будет возможен обвал цен. Однако согласно официальным отчётам нотариусов и Национального института статистики и экономических исследований Франции (Insee), цены на недвижимость продолжают расти.

Цены на вторичное жильё во Франции продолжают увеличиваться согласно отчёту за первые кварталы 2021 года, причём впервые с 2016 года рост цен на дома был более значительным, чем на апартаменты.

В период с января по март 2021 года цены на вторичное жильё выросли в среднем на 5,9 %. Напомним, что в третьем и четвёртом кварталах 2020 года рост составил 6,4 % и 5,2 % соответственно, согласно совместному отчету французских нотариусов и Национального института статистики и экономических исследований Франции (Insee).

«Этот рост более заметен для домов (+6,5 %), чем для квартир (+5,1 %), чего не было с конца 2016 года», – отмечает Insee.

Привлекательность для домов, в частности, несёт рынок в Иль-де-Франс, где цены поднялись на 7,1 % в пер-

вом квартале 2021 года, после роста на 6,8 % в конце 2020 года.

Однако в этом регионе рост цен на квартиры в первом квартале замедлился (+3,6 %) по сравнению с +6,1 % в четвёртом квартале 2020 года.

В регионах рост цен затронул как дома (+6,5 %) и квартиры (+6,3 %) с особым всплеском на рынке вторичных квартир в Лионе – +8,6 %, после +9,2 % и +11,5 % в предыдущих кварталах.

Согласно исследованиям, в период с марта 2020 года по март 2021 года во Франции было продано более 1 080 000 объектов вторичного жилья, это почти новый рекорд! Количество сделок лишь немного превысило пиковые значения, наблюдавшиеся в конце 2019 года перед самым началом кризиса в области здравоохранения, заявляет Insee.



Виллы на продажу от компании Property ServiceAzur

www.property-serviceazur.com



Saint Tropez – 6 200 000 €

Ref 2318. Вилла в современном стиле 2012 года постройки. Идеально расположена в закрытом охраняемом домене, в нескольких минутах ходьбы до пляжа. Жилая площадь 280 кв.м., шесть спален, каждая со своей ванной комнатой и дрессингом. Оборудованная кухня открытой планировки. Гостиная выходит на террасу с бассейном. На террасе пулхаус с душем, летняя кухня, барбекю, бассейн с подогревом и джакузи. Паркинг на пять авто.



Saint Aygulf – 6 300 000 €

Ref 2115. Большая вилла площадью 500 кв.м, «pieds dans l'eau» - с прямым выходом к морю. Расположена в Сент-Агюльф, между Сен-Рафаэль и Сен-Максим. В идеальном состоянии. Вилла имеет шесть спален, шесть ванных комнат, оборудованную современную кухню, просторную террасу с панорамным видом на море. Также есть отдельные апартаменты с кухней, гостиной, спальней и ванной. Прачечная, хамам. Гараж на три машины и паркинг на восемь машин. Возможно пришвартовать яхту (длина береговой линии 84 м). Площадь территории составляет 2468 кв.м.



Fréjus – 4 500 000 €

Ref 4117. Современная вилла с прямым выходом на пляж во Фрежюс. На первом уровне имеется оборудованная кухня, просторный салон, а также три спальни, каждая с ванной комнатой, в том числе главная спальня с панорамными окнами и видом на море, восход солнца, а также с выходом на террасу. На другом уровне расположены ещё две спальни и одна ванная комната с душем и уборной. На третьем этаже находится большая терраса с джакузи и барбекю. На вилле имеется бассейн.



Théoule-sur-Mer – 1 250 000 €

Ref 5601. Апартаменты с шикарным видом на море в Теуль-Сюр-Мер – курортном городке с пляжами, расположенном недалеко от Канн. Дом находится в закрытой охраняемой резиденции с двумя бассейнами, ресторанами и бутиками. Апартаменты выполнены в современном стиле, имеют общую жилую площадь 87 кв.м., а также две террасы по 30 и 50 кв.м. соответственно. Планировка подразумевает просторную гостиную, кухню открытого плана, две спальни и ванную комнату. Апартаменты оборудованы кондиционером. Есть гараж и парковочные места внутри резиденции.



Théoule-sur-Mer – 3 700 000 €

Ref 2100. Продажа виллы с прямым выходом к морю в Теуль-Сюр-Мер. Вилла общей жилой площадью около 350 кв.м. состоит из трёх апартаментов. На основном этаже расположены апартаменты-дуплекс с гостиной с камином и пятью спальнями. На нижнем уровне – четырёхкомнатные апартаменты. И ещё одни трёхкомнатные апартаменты. Практически все комнаты всех трёх апартаментов выходят на балкон или террасу, откуда открывается красивый панорамный вид на побережье, порт Теуль-сюр-Мер и море. Есть гараж. Участок земли около 680 кв.м. Вилла требует капитального ремонта.



Cannes – 14 900 000 €

Ref 1624. Вилла с панорамным видом на море площадью 600 кв.м. На первом этаже находятся холл, гостиная и столовая, современная кухня, выходящая на летнюю террасу, две спальни и две ванные комнаты, рабочий кабинет, спа с внутренним бассейном и фитнес-залом. На втором этаже есть спальня хозяина с ванной, дрессингом и с террасой. На уровне бассейна – бильярдная комната, бар, спальня с ванной. Участок земли 5 140 кв.м., на котором расположены сад, бассейн с подогревом, три гаража, два крытых паркинга и несколько парковочных мест.



Saint-Jean de Cannes – По запросу

Ref 3528. Впечатляющее своим размахом закрытое роскошное имение на территории площадью 30 га с панорамным видом на море, построенное в 2011 году. Имение расположено в уникальной атмосфере тишины и спокойствия на просторе холмов Saint-Jean de Cannes и надёжно скрыто от посторонних глаз. Истинное обаяние настоящей роскоши, не выставляющей себя напоказ. Высочайший уровень комфорта, безупречный стиль, роскошный интерьер. Имение оборудовано по последнему слову техники. Главный дом жилой площадью 1 000 кв.м. включает в себя пять спален и пять ванных. Второй дом жилой площадью 430 кв.м. также включает в себя пять спален и пять ванных. Третий дом имеет пять спален и пять ванных. Четвёртый дом включает в себя две спальни и две ванные. Дополнительно имеется дом для персонала, теннисный корт, фитнес зал, сауна.



Mougins – 10 000 000 €

Ref 1557. Продажа роскошной одноуровневой виллы в Мужен жилой площадью около 650 кв.м. с красивым видом на окрестности и море. Вилла расположена в закрытом домене посреди природы. В доме есть просторная гостиная с камином, оборудованная кухня и столовая, шесть спален с ванными, в том числе спальня хозяина с гардеробной и джакузи. Просторная терраса перед домом с беседкой и барбекю. На территории площадью около 2 га расположен крытый бассейн с подогревом, тренажерный зал и сауна. Также есть отдельные двухкомнатные апартаменты для персонала и гараж на 3 авто.



Super Cannes – 12 000 000 €



Cannes – По запросу



Cannes – 10 500 000 €

Ref 1603. Продажа виллы в Каннах на территории закрытого престижного домена Super Cannes на возвышенностях и с уникальным панорамным видом на окрестности и море. Современная вилла площадью 550 кв.м. с ухоженным участком земли 2448 кв.м., граничащим с охраняемым национальным парком в 13 гектар. Вилла включает прихожую, двойную гостиную, выходящую на террасу с бассейном, оборудованную кухню со столовой, пять спален с ванными и гардеробными. Вилла также имеет домашний кинотеатр, внутренний бассейн, турецкую баню, тренажерный зал, винный погреб, лифт и систему «умный дом». Бассейн с переливом и подогревом. Гараж на три авто.

Ref 1604. Замок в центре Канн с участком два гектара, находится всего в двух км до моря и набережной Круазет. Жилая площадь 700 кв.м., гостиная 150 кв.м., шесть спален и шесть ванных комнат. Из просторных спален с высокими потолками открывается потрясающий вид на море и горный массив Эстерель. Имеется винный погреб 130 кв.м., французский сад с вековыми деревьями, фонтанами, бассейном необычной формы и с переливами. Замок поддерживается в идеальном состоянии после капитальной реставрации в 2006 году. Есть отдельный дом для персонала площадью 62 кв.м. Дополнительное преимущество – площадь участка позволяет построить ещё 2 000 кв.м. жилой площади.

Ref 1584. Частное имение начала XX века с видом на море. Трёхэтажный особняк с лифтом включает просторный холл, зал с камином, столовую, кухню и рабочий кабинет на нижнем этаже. На втором этаже летний салон с кухней, две спальни с ванными, винный погреб, сауна, хамам и джакузи. На третьем этаже находится спальня владельца с ванной и ещё две спальни с ванными. На территории имения есть дом для друзей площадью 140 кв.м., двухэтажный дом для персонала площадью 78 кв.м., а также бассейн с подогревом, два гаража – 42 кв.м. и 16 кв.м.



Auribeau-sur-Siagne – 7 500 000 €



Mougins – 2 250 000 €



Mougins – 1 670 000 €

Ref 1515. Усадьба, расположенная в 10 км от Канн окружена парком площадью 1,5 гектар и включает двухэтажный особняк хозяина (527 кв.м), два гостевых дома (230 и 160 кв.м каждый), большой бассейн и дом для персонала (70 кв.м). Главный дом имеет тройную гостиную со старинным камином, выходящую в сад, столовую, рабочий кабинет, четыре спальни с ванными. Отделка выполнена качественными материалами: полы выложены из натурального камня и оборудованы подогревом, деревянные потолки, красивые лестницы с резными перилами и колоннами, мраморные ванные комнаты, предметы интерьера выполнены из ценных пород дерева. Пул хаус – каменный домик у бассейна состоит из гостиной с камином, кухни, спальни с ванной и бильярдной.

Ref 1522. Вилла на стадии строительства расположена в элитном коттеджном посёлке, состоящем из восьми вилл и семи апартаментов, на территории парка на холмах Мужен. Двухэтажная вилла жилой площадью 210 кв.м. с красивым видом на зелёные окрестности включает прихожую, гостиную 31 кв.м., выходящую к бассейну и на террасу 55 кв.м., кухню со столовой 20 кв.м., пять спален, каждая со своей ванной комнатой. Бассейн 9x3 м. и гараж. Терраса на крыше 93 кв.м. Тихое, спокойное месторасположение. Посёлок закрытый и охраняется 24/7, включая услуги консьержа. Завершение строительства – лето 2023 года.

Ref 1546. Новая вилла на стадии строительства в спокойном районе на возвышенностях Мужен, в современном коттеджном посёлке, состоящем из 8 вилл и 7 апартаментов и находящемся на территории лесного парка площадью 2 га. Жилая площадь дома составляет 130 кв.м., в том числе гостиная (23 кв.м.), терраса (30 кв.м.), кухня и обеденная зона, спальная комната с ванной на первом этаже и еще 2 спальни с ванными и террасой (60 кв.м.) на втором этаже. Есть гараж площадью 73 кв.м и бассейн 8x3 м. Услуги консьержа и круглосуточная охрана коттеджного посёлка. Завершение строительства запланировано к лету 2023 года.





Cap d'Antibes – По запросу

Ref 3468. Великолепная вилла на Кап д'Антиб рядом с пляжем Les Pêcheurs и видом на море, общей площадью около 450 кв.м на трех уровнях. На главном уровне находится просторная гостиная с выходом на террасу, столовая и оборудованная кухня. На нижнем уровне есть две спальни, каждая с ванной и выходом на террасу к бассейну, а также дополнительная кухня. На третьем уровне расположились три спальни с ванными, в том числе спальня хозяина с террасой и видом на море. На участке имеется бассейн, крытая терраса, сад с газоном, гараж и большой паркинг.



Cap d'Antibes – 6 400 000 €

Ref 1413. Вилла на Кап д'Антиб в двух шагах до пляжа Гаруп. Двухэтажная вилла площадью 400 кв.м. с оборудованным нижним уровнем площадью 250 кв.м. имеет 4 спальни и 4 ванных комнаты, домашний кинотеатр, бассейн, гараж вместимостью на 3 авто. Дом построен на ровном участке земли площадью 3223 кв.м., на котором расположен теннисный корт. Вилла находится в отличном состоянии и в пешей доступности до моря.



Cap d'Antibes – 13 500 000 €

Ref 1419. Роскошная вилла в стиле Прованс на Кап д'Антиб с бассейном с переливом и красивым видом на море и горное побережье. Жилая площадь – около 400 кв. м. На основном этаже виллы расположены холл, просторная гостиная с высокими потолками (3,5 м) с камином и выходом на террасу к бассейну, столовая и большая кухня. На верхнем этаже находятся 3 спальни и 2 ванные комнаты, а также спальня хозяина с видом на море и отдельной ванной. На уровне сада есть 2 спальни с ванной, прачечная, техническое помещение, отдельная квартира-студия для персонала. Большое подвальное помещение. Гараж на 2 авто. Ухоженный участок земли площадью 2 483 кв.м.



Cap d'Antibes – 5 800 000 €

Ref 1417. Вилла в закрытой резиденции на Кап д'Антиб общей жилой площадью 400 кв.м. и участком земли 2 500 кв.м. Двухэтажная вилла включает несколько гостиных комнат, выходящих на террасы с красивым видом на окрестности, библиотеку, оборудованную кухню, 4 спальни и 4 ванные комнаты. Полы с подогревом, кондиционер. Бассейн длиной 14 м с пулхаусом, в котором 2 спальни для гостей. Дом охранника площадью 45 кв.м. Гараж на 2 авто и 6 мест паркинга. Вилла ориентирована на южную сторону, и расположена в тихом престижном районе.



Antibes – 1 700 000 €

Ref 1508. Вилла из натурального камня в Антиб. Основной двухэтажный дом (220 кв.м.) включает гостиную с камином, выходящую на крытую веранду к бассейну, столовую, кухню, спальню с ванной и рабочий кабинет. На верхнем этаже имеется спальня хозяина с ванной и гардеробной, дополнительные две спальни с ванной. На нижнем уровне (118 кв.м.) есть сауна, бильярдная, прачечная и техническое помещение. Крыло дома представляет из себя пул хаус (90 кв.м.) с одной спальней с ванной, большой кухней, столовой и гостиной, также выходящей к бассейну. На участке площадью 500 кв.м. с системой автополива высажены кипарисы, пальмы, дубы и оливковые деревья. Система сигнализации в каждом крыле. Гараж на три авто. Площадь участка земли 1 858 кв.м.



Biot – 2 450 000 €

Ref 1532. Вилла в стиле нео-провансаль в закрытом доме постройки 2013 года, в отличном состоянии. Площадь 260 кв.м., вилла включает шесть спален, из которых две спальни с гардеробными, три ванные, оборудованную кухню, гостиную 95 кв.м. с камином, с выходом на террасу 90 кв.м. и в красивый ландшафтный сад 1900 кв.м. для отдыха и развлечения детей. Кондиционер тепло/холод, и полы с подогревом во всех комнатах. Бассейн с подогревом 6 x 11 м, расположенный посреди зелени. Гараж 75 кв.м. на 3 машины. Автоматическая поливка сада. Кондоминиум и сам дом оборудованы системой видеонаблюдения и сигнализации.



Biot – 2 490 000 €

Ref 1579. Вилла площадью 580 кв.м. с видом на море включает гостиную с камином, открытую кухню и столовую, три спальни и три ванные комнаты, рабочий кабинет. Полы с подогревом во всех спальнях и ванных. Также есть отдельные апартаменты с кухней и спальней, студия с душевой. Площадь участка 3480 кв.м. на котором раскинулся фруктовый сад ландшафтного дизайна с автоматической поливкой, пруд с красными рыбками, участок для посадки специй и прованских трав, зона для отдыха и спортивного досуга. Перед домом есть терраса с цветами, бассейн с подогревом, летняя кухня и обеденная зона. Гараж и паркинг на территории.





Saint-Jean-Cap-Ferrat – По запросу

Ref 1001. Вилла с видом на море расположена на престижном полуострове Лазурного берега Франции Сен-Жан-Кап-Ферра. Дом жилой площадью около 400 кв.м. включает пять спален и пять ванных комнат, гостиную, столовую и оборудованную кухню. Имеется дом для гостей площадью около 100 кв.м. С террас и балконов открывается красивый вид на море. На ухоженном участке земли площадью около 3 000 кв.м. расположен бассейн и сад, а также есть возможность выращивать свои овощи и фрукты.



Villeneuve-Loubet – 480 000 €



Gilette – 1 900 000 €



Villefranche-sur-Mer – 6 900 000 €

Ref 5342. Продажа эксклюзивных трёхкомнатных апартаментов-дуплекс площадью около 76 кв.м. в закрытой и охраняемой резиденции Marina Baie des Anges с видом на парк и море. Две террасы площадью 12 кв.м. каждая. На первом этаже располагается коридор, кухня, туалет с душевой комнатой, гостиная с выходом на террасу. На втором этаже две спальни, ванная комната с туалетом, терраса. Профессиональная и качественная отделка квартиры. Современная элитная мебель, паркет из ценных пород древесины, качественная бытовая техника. Встроенный кондиционер, стереосистема, светодиодная подсветка потолков, звёздное небо. Порт, пляж, бассейн, магазины, рестораны, детские площадки находятся в пешей доступности.

Ref 1053. Продажа загородного имения площадью 118 гектар посреди природы, в тишине и спокойствии, всего в 40 километрах от Ниццы. На территории имения имеется четыре строения общей жилой площадью около 1 000 кв.м.: двухэтажный дом площадью 235 кв.м. с видом на горы и зеленые окрестности, фермерский двухэтажный дом с пристройками площадью 560 кв.м. и конюшней 246 кв.м., небольшой дом 35 кв.м. и еще один фермерский дом 60 кв.м. На территории растут фруктовые деревья, протекают натуральные родники, можно выращивать свои овощи и фрукты. Интересный вариант для любителей охоты, ведь на территории водится кабан и множество дичи. Редкое предложение и идеальное соотношение цены-качества!

Ref 1136. Вилла в Вильфранш-сюр-Мер жилой площадью 450 кв.м. находится на участке площадью 1 500 кв.м. Вилла выполнена в современном стиле, имеет большую гостиную, оборудованную кухню, шесть спален, каждая с ванной комнатой, рабочий кабинет, домашний кинотеатр с баром и прачечную. Большое подвальное помещение можно переустроить на свое усмотрение. Система кондиционирования воздуха, управляемая дистанционно. Крытый гараж для одной машины и парковочные места для трёх авто. Каждая комната выходит на террасу с видом на бассейн, сад и море.



Villefranche-sur-Mer – 18 900 000 €



Beausoleil – 3 999 000 €



Roquebrune-Cap-Martin – 4 900 000 €

Ref 1016. Продажа поместья на стадии реновации, расположенного на возвышенностях Вильфранш-сюр-Мер с уникальным видом на море (180°), простирающимся от Монако до Канн. Поместье включает главную виллу жилой площадью около 500 кв.м., с фундаментом для бассейна с переливом, дом для гостей площадью 137 кв.м., состоящего из трёх квартир, дом и отдельные апартаменты для персонала и охраны. Участок земли 12 500 кв.м., на котором можно построить открытый теннисный корт, разбить сад. Получены все необходимые разрешения на реконструкцию, также готов архитектурный проект.

Ref 1090. Двухэтажная вилла с лифтом, выполнена в современном стиле и находится на возвышенностях Босолей, доминируя над морем, в пяти минутах езды до Монако. Жилая площадь – 350 кв.м. Вилла состоит из двух гостиных, четырёх спален, трёх ванных комнат и отдельной квартиры-студии. На вилле есть большая терраса с бассейном, с которой открывается панорамный вид на море и Княжество Монако. Добротный дом качественной постройки в отличном состоянии, оборудован системами кондиционирования воздуха и обогрева полов. Гараж рассчитан на три машины. Площадь участка земли составляет 1900 кв.м. Три минуты до теннисных кортов.

Ref 1041. Новая четырёхуровневая вилла в современном стиле общей жилой площадью 425 кв.м. расположена в Roquebrune-Cap-Martin, в десяти минутах езды до Монако. Первый нижний уровень включает в себя тренажёрный зал, турецкую баню, отдельные апартаменты, прачечную, террасу 58 кв.м. Второй уровень – просторную гостиную, две спальни-сьют с ванными, одна из которых выходит в сад, две спальни с душевыми комнатами, террасу 22 кв.м. Третий уровень состоит из спальни-сьют с ванной, спальни с душевой, гостиной, выходящей на террасу 103 кв.м. с видом на море, бара, кухни и столовой. Четвёртый уровень – терраса на крыше площадью 225 кв.м. с бассейном и панорамным видом на окрестности и море. Гараж 335 кв.м. вместимостью около 7 авто. Вилла оборудована кондиционером и системой безопасности. Площадь участка около 1 000 кв.м.



Налоги на недвижимость во Франции



Александр Мацулевич Татьяна Пилипенко

Мечта о покупке недвижимости на Лазурном Берегу превратится для вас в реальность, если вы не отступите перед хитросплетениями незнакомого вам законодательства. В хаосе предложений на рынке недвижимости, в плотном тумане непонятных юридических нюансов и бурном море налоговых обязанностей ServiceAzur станет для вас спасительным маяком и выведет к желанной тихой гавани!

Налоги на недвижимость, подлежащие оплате

Налоговая конвенция, вступившая в силу 9 февраля 1999 года, позволяет российским гражданам, проживающим во Франции, избежать двойного налогообложения при уплате подоходного, имущественного налога и налога на прибыль. Российские граждане, владельцы недвижимости во Франции, обязаны платить налоги на недвижимость в стране местонахождения недвижимости.

Налог на недвижимость

Налог на недвижимость (Taxe foncière) – ежегодный налог на владение недвижимостью во Франции, зависит от ее площади и местонахождения. Устанавливается налого-

выми органами согласно кадастру и базируется на арендной стоимости. К примеру, у недвижимости, расположенной в престижных кварталах, более высокая арендная стоимость и, соответственно, более высокий налог.

Налог на проживание

Налог на проживание (Taxe d'habitation) – ежегодно взимается с владельца недвижимости во Франции или арендатора, проживающего в жилом помещении на 1 января налогового года. Основное место проживания облагается налогом, величина которого зависит от состава семьи и совокупных доходов. Если владелец недвижимости во Франции не проживает в приобретенном объекте постоянно, а использует

в качестве дополнительной «дачной» резиденции, то величина налога фактически равна налогу на недвижимое имущество.

Налог на доход от аренды

Французская налоговая администрация разделяет доходы по типу сдаваемого в аренду жилья.

Доходы от немеблированного жилья

В случае, если годовой доход от аренды недвижимости не превышает 15000 евро, автоматически применяется налоговый режим «Le régime micro-foncier». Такой режим подразумевает фиксированную скидку в размере 30% на общую годовую сумму дохода от аренды. Расходы на ремонтные работы и другие типы расходов при таком режиме вычитаться не могут.

В случае, когда годовой доход от аренды недвижимости превышает 15000 евро, применяется реальный режим на доход от недвижимости «Le régime réel». Чистый доход от аренды рассчитывается за вычетом реальных расходов (ремонт здания, замена элементов котла или трубопроводов, восстановление кровли, ремонт существующей электрической установки, расходы на управление, банковские проценты в случае кредита, налог на недвижимость, страховка и другие).

Доходы от меблированного жилья

В налоговом плане меблированная аренда является коммерческой деятельностью в отличие от сдачи

в аренду немеблированного жилья. Доходы от аренды меблированного жилья относятся к категории доходов от промышленной и торговой деятельности (BIC – Bénéfices industriels et commerciaux).

Если сумма доходов от аренды составила менее 70000 евро в 2020 году, автоматически применяется режим микро-BIC «le régime micro-BIC» с интересной скидкой в размере 50% для вычета расходов. В то же время владелец может выбрать фактический, реальный налоговый режим «le régime réel». Эта опция может быть интересной в случае, когда реальные расходы превысили сумму 50%-ной скидки полученного дохода от аренды.

Как только доход от аренды превышает 70000 евро в год, реальный налоговый режим применяется автоматически.

Применение налога

К полученному чистому доходу от аренды применяется налог в зависимости от статуса владельца жилья:

- для резидентов: доход от аренды суммируется с другими доходами и облагается подоходным налогом, применяется прогрессивная налоговая шкала «Impôt sur le revenu» от 11% до 45%.

- для нерезидентов: доход от аренды облагается налогом в размере 20%.

3%-ный налог

Ежегодный налог 3% (La taxe de 3%) от стоимости недвижимости выплачивается в случае, когда недвижимость во Франции приобре-

тена на юридическое лицо и имя настоящего владельца сохраняется в тайне. Освобождаются от уплаты этого налога французские компании или компании, зарегистрированные в странах, заключивших налоговую договоренность с Францией о предоставлении информации, касающейся личности всех акционеров компании.

Налог на наследование

Налог на наследование (Impôt sur la succession) взимается с наследников в случае кончины владельца недвижимости во Франции. Порядок наследования желательно определить с нотариусом в момент покупки недвижимости.

Владелец недвижимости не может свободно назначить наследника, но существуют механизмы, контролирующие процесс наследования.

В соответствии с французскими законами, переживший супруг может являться единственным наследником либо наследовать совместно с кровными родственниками умершего. Для кровных родственников система наследования базируется на 3 принципах: очередности, степеней родства и колена.

Переживший супруг освобожден от налога на наследование. Налоговая ставка для детей и родителей рассчитывается по прогрессивной шкале от 5% до 45%, для братьев и сестер от 35% до 45%, племянников и родственников до 4-й степени родства применяется фиксированная ставка 55% и для третьих лиц, не имеющих степень родства – 60%.

Регистрационные сборы на приобретение недвижимости

Первыми обязательными расходами, с которыми столкнутся покупатели при покупке недвижимости во Франции, будут регистрационные сборы. Они администрируются и оплачиваются нотариусом (представителем интересов государства) в день подписания акта о покупке недвижимости. По сути, эти сборы являются оплатой регистрации недвижимости в связи со сменой владельца.

Исчисление суммы регистрационных сборов происходит по принципу местонахождения недвижимости и составляют от 5,09006% до 5,80665% в зависимости от департаментальных сборов.

К фактическому результату прибавляется дополнительный взнос в размере 0,1% и гонорар нотариуса, который составит около 1,5–2%. В результате регистрационные сборы при покупке объектов вторичного рынка составят около 7% от общей стоимости имущества. В свою очередь, для новостроек не старше 5 лет сумма регистрационных сборов составит 2–3%.

Подробнее о Регистрационных сборах читайте на нашем сайте или вы сможете сразу



РАССЧИТАТЬ РЕГИСТРАЦИОННЫЕ СБОРЫ



Налог на недвижимое состояние L'Impôt sur la fortune immobilière IFI

Приобретая недвижимость во Франции стоимостью свыше 1,3 млн евро, владелец может попасть под закон об уплате налога на недвижимое состояние.

Ежегодный налог на недвижимое состояние IFI вступил в силу в 2018 году. Ранее данный налог был известен как Солидарный налог на богатство ISF. Новый налог ограничен недвижимостью, которая не относится к предпринимательской деятельности налогоплательщика. облагаются дома, квартиры, здания строящиеся здания на 1 января 2021 года, земельные участки и пр.

Физические лица, которые являются налоговыми резидентами Франции, попадают под налог IFI, если нетто-стоимость их активов недвижимости превышает 1,3 млн евро на 1 января 2021 года. Налог распространяется на всю их недвижимость, независимо от того, находится ли она на территории Франции или за границей. Физические лица, которые являются резидентами другого государства, несут ответственность перед налогом IFI на всю недвижимость, находящуюся во Франции. Расчет налога происходит по прогрессивной шкале от 0,5% до 1,5%.

Оптимизировать налог или же вовсе избежать его возможно при соблюдении ряда условий. Для оптимизации действует правило: больше пассива – меньше налога IFI. Налогооблагаемую базу можно уменьшить за счет вычета обязательств налогоплательщика, связанные только с налогооблагаемым активом, например, кредит, расходы на строительство и пр.

Подробнее о налоге на недвижимое состояние читайте на нашем сайте, или вы сможете сразу

РАССЧИТАТЬ НАЛОГ IFI



Налог на прирост капитала при продаже недвижимости La Plus-value immobilière

Продавая свою недвижимость (дом, квартиру или земельный участок) по более высокой цене, чем было затронуто при ее приобретении, владелец реализует прирост капитала. Прирост капитала – это разница между ценой продажи и ценой покупки. Этот капитал рассматривается как доход и подлежит налогу в размере фиксированной ставки 36,2% (19% сам налог на прирост капитала плюс 17,2% социальные отчисления), если владение этой недвижимостью составило менее 30 лет.

До применения налоговой ставки существуют налоговые скидки за длительность владения недвижимостью. На первые 5 лет владения недвижимостью скидок нет. Если недвижимость находилась в собственности от 6 до 21 года, то скидка за каждый год составит 6% и 4% за 22 год владения. Такая скидка учитывается для применения основного налога 19%. Для применения ставки 17,2% социальных отчислений, скидка следующая: от 6 до 21 года владения – 1,65%, 22 год – 1,60%, от 23 до 30 года – 9%.

В случае, если после применения налоговых скидок, прирост капитала превышает сумму 50000 евро, выплачивается дополнительный налог, который рассчитывается по прогрессивной шкале от 2 до 6%. Земельные участки под строительство освобождены от этого дополнительного налога.

С 1 января 2016 года прирост капитала, реализованный нерезидентами, привязанных к системе социального обеспечения в другой европейской стране, освобожден от выплаты социальных сборов 17,2%.

Подробнее о налоге читайте на нашем сайте, или вы сможете сразу

РАССЧИТАТЬ НАЛОГ PLUS-VALUE



Приобретение недвижимости посредством кредита

Как только вы нашли интересующий вас объект на покупку, сразу всплывает вопрос о ее финансировании. Вы можете обратиться в банки Франции и Монако для получения кредита.

Банк тщательно изучит досье заемщика, в котором нужно будет предоставить персональную информацию, проект приобретаемой недвижимости и сделать задаток 30–50% от стоимости приобретаемой недвижимости.

2021 год продолжает радовать инвесторов своими низкими ставками. Так, например, сегодня нижняя и средняя ставка кредита составляет: на 10 лет 0,38% – 0,70%, на 15 лет 0,60% – 0,86%, на 25 лет 0,98% – 1,28%.

Приобретение недвижимости посредством кредита интересно для оптимизации определенных налогов. Налогоплательщик может значительно снизить сумму ежегодного налога на прибыль (доход от аренды) за счет вычета банковских процентов. Также налогоплательщик может добиться минимизации от IFI, вычитая из налогооблагаемой базы для расчета налога IFI сумму кредитного займа.

Банки Франции и Монако предлагают множество схем по оптимизации самого кредита. Например, размещение денежных средств на депозит или инвестирование в финансовые инструменты на время выплаты кредита (в среднем без особых рисков под 2–3% годовых) может существенно снизить стоимость кредита или же покрыть его полную стоимость. Чем больше сумма вноса, тем выгоднее это для клиента.

Подробнее об ипотеке во Франции читайте на нашем сайте, или вы сможете сразу

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ КРЕДИТА



КАЛЬКУЛЯТОРЫ НАЛОГОВ

www.property-serviceazur.com/calculators



Оформление недвижимости на компанию SCI

Возможно, вы планируете приобрести недвижимость для собственного пользования, но с последующей передачей прав на нее своим детям. Или же, вы с вашими друзьями хотите приобрести загородный дом для отдыха, сэкономив при этом часть вложений. Или даже, вы с вашими партнерами рассматриваете приобретение несколько объектов недвижимости для последующей сдачи в аренду. Оказавшись в любой из этих ситуаций, часто рекомендуется рассмотреть вариант оформления недвижимости на имя компании SCI. Давайте разберемся как, в данном случае, будет происходить покупка недвижимости и в чем ее преимущества.

Коротко о компании SCI

SCI (La Société Civile Immobilière) – это гражданское общество (юридическая некоммерческая компания) для владения недвижимостью. Такой вид компании позволяет членам одной семьи или группе людей, третьим лицам стать владельцами в равных или разных долях и управлять вместе одним или несколькими объектами недвижимости.

Достаточно двух лиц для создания компании, ими могут быть как физические, так и юридические лица. Законом не установлено ни максимальное количество владельцев, ни условия национальности, как в некоторых других формах компаний. Несовершеннолетний ребенок может стать членом компании SCI, поскольку компания не имеет никакой коммерческой направленности. Длительность существования такой компании 99 лет.

Как создать компанию SCI?

Процедура создания компании является относительно быстрой и происходит в период покупки недвижимости, после подписания предварительного договора на покупку недвижимости и до подписания заключительного договора купли-продажи. Как правило, всем занимается нотариус, который выполняет административные и регистрационные формальности: составляет устав компании, публикует уведомление о регистрации SCI в правовом вестнике JAL, регистрирует компанию в реестре торгово-промышленной палаты и регистрирует устав компании в налоговой службе. После выдётся свидетельство о регистрации, где фигурирует вся информация о компании и её учредителях. Эта информация остается открытой и представляется по запросу любым третьим лицам.

- данные о компании, такие как название и юридический адрес;
- цель компании, деятельность SCI не должна носить коммерческий характер;
- сведения об учредителях;
- разделение долей, взносы учредителей.

Помимо базовой информации, учредители указывают в уставе необходимые условия для дальнейшего функционирования компании (управление, продажа долей, передача по наследству и прочее) за счёт чего SCI имеет гибкую структуру.

Чтобы обеспечить стабильность в управлении, учредители могут назначить управляющего и дать ему полномочия на самостоятельное подписание определенных актов и документов.

Нередко добавляется пункт, в котором прописано, что в случае смерти одного из супругов доли перейдут пережившему супругу. Такое условие помогает избежать разделения долей между оставшимися детьми и супругом, и сохранить контрольный пакет акций в собственности родителей. Чтобы создать устав грамотно и не забыть упомянуть все необходимые условия, предпочтительно обратиться за помощью к специалисту.

Какие налоги платит компания SCI?

Компания SCI считается «прозрачной» организацией. Это означает, что на саму компанию нет никаких налогов. Налогообложению подлежат сами учредители. Налоги могут быть следующими:

- ❶ Ежегодные местные налоги – земельный налог (налог на недвижимость) и налог на проживание. SCI как владелец собственности несёт ответственность за уплату обоих налогов. Только в ситуации аренды помещения, арендатор обязан

чётка налога IFI физических лиц, владеющих недвижимым имуществом, стоимостью выше 1,3 миллиона евро. Стоимость акций равна стоимости имущества SCI за вычетом расходов.

В случае разделения собственности на «узуфрукт» и «голого собственника», первый несёт ответственность за уплату налога IFI. Право «голого собственника» освобождён от уплаты. (больше информации о налоге IFI на нашем сайте).

- ❷ Подходящий налог
Главное преимущество SCI компании – это то, что владельцы самостоятельно могут выбрать опцию налогообложения доходов. Данная опция важна для реализации стратегического плана компании.

Доход от длительной немеблированной аренды подлежит подоходному налогу. Для резидентов Франции подоходный налог рассчитывается по прогрессивной шкале от 11 % до 45 % плюс социальные отчисления в размере 17,2 %. Для нерезидентов налоговая ставка равна 20 % плюс социальные отчисления, за исключением, если нерезидент аффилирован к схеме социального обеспечения в другом государстве Европейского союза.

Каждый член товарищества декларирует свою долю дохода от аренды пропорционально своим долям в капитале SCI. Его доходы от аренды суммируются с прочими доходами и указываются в налоговой декларации для физического лица. Абсолютно идентично тому, как если содержать недвижимость напрямую, без SCI. Кроме того, налогообложение применяется даже в том случае, если доходы не распределяются между учредителями и остаются в SCI для финансирования новых приобретений.

- ❸ Налог на прирост капитала от продажи недвижимости или долей SCI будет подлежать налогообложению на доход физических лиц (в случае компании, подлежащей подоходному налогу). Продавец долей будет облагаться налогом 19 % плюс социальные сборы в размере 17,2 %. Освобождение от налогов и социальных отчислений возможно после применения налоговых скидок за давность владения: освобождение частично более чем через пять лет и полное освобождение от налога и социальных отчислений после тридцати лет владения. В свою очередь, покупатель долей будет обязан оплатить регистрационные сборы в размере 5 % плюс департаментальный налог.

❹ Опция налогообложения прибыли как для организации.

Учредители компании SCI могут выбрать данную опцию вместо подоходного налога. Выбор такой опции должен быть тщательно взвешен, так как является невозвратным. Данное решение представляет некоторые преимущества. Прежде всего, с налогооблагаемого результата можно вычесть не только расходы на управление, но и амортизацию недвижимости, которой владеет SCI. Каждый год бухгалтерская сто-

имость недвижимости снижается и создается дефицит, который позволяет оптимизировать налоги.

В случае, когда SCI принесит прибыль до 38 120 евро, она облагается заниженным налогом, который равен 15 %. Все, что свыше – налогом в размере 26,5 % в 2021 году (понижение ставки до 25 % в 2022 году). Если члены товарищества будут выбирать дивиденды, то к ним применяется налоговая льгота в размере 40 %, а остальные 60 % облагаются в категории дохода от движимого капитала для физического лица.

В статье о SCI на нашем сайте вы найдете таблицу, в которой отображены главные различия двух налоговых режимов (SCI с подоходным налогом vs SCI с корпоративным налогом).

Как происходит передача наследия и дарения через SCI?

SCI имеет упрощённую форму наследия и дарения. Создавая компанию, можно принять в общество наследников на момент покупки, как правило, с минимальным количеством акций. Социальные доли могут легко передаваться наследникам. Передача долей подразумевает налоговые льготы. Например, для каждого ребёнка имеется льгота в размере 100 000 евро каждые 15 лет.

Вдобавок ко всему, передача прав может происходить при разделении прав собственности. Передавая недвижимость детям, сохранив за ними право «голой собственности», родители могут сохранить право узуфрукта. Узуфрукт оставляет за родителем право на пользование недвижимостью, на сдачу её в аренду и на получение дохода. В случае смерти родителей, узуфрукт не передаётся по наследству, а просто аннулируется. Следовательно, дети унаследуют доли родителей автоматически и станут полноправными собственниками всей недвижимости без уплаты каких-либо налогов на наследство.

Какие формальности для ведения SCI?

Правильное правление SCI подразумевает соблюдение некоторых обязательств применимых к компаниям, как, например, организация ежегодного общего собрания, результатом которого должно быть составление управляющим письменного протокола заседания. Для SCI, подлежащей подоходному налогу, рекомендуется ведение бухгалтерии, хотя бы в упрощённой форме, используя таблицы Excel. Для SCI, подлежащей корпоративному налогу, бухгалтерия обязательна. Кроме того, все доходы и расходы должны производиться через банковский счёт, открытый на имя SCI. Несоблюдение этих правил может привести к наказанию налоговыми органами в виде денежного штрафа.

Преимущества и недостатки компании SCI

Сравним преимущества и недостатки владения недвижимостью посредством компании SCI и владения недвижимостью напрямую физическими лицами.

Основными преимуществами SCI назовём:

- Облегчённая передача прав на владение недвижимостью и воз-

можна частичная передача прав персональное функционирование компанией (за счёт устава)

- Самостоятельный выбор опции налогообложения доходов (IR или IS)

К недостаткам SCI отнесём тот факт, что составление устава и процесс регистрации компании занимает время и влечёт за собой расходы. Расходы на управление, ведение бухгалтерии и административные обязательства считаются основными недостатками.

Напротив, оформление недвижимости на физическое лицо имеет следующие преимущества:

- Возможность оформить недвижимость на одного владельца
- Юридическая и управленческая простота
- Простой процесс продажи

В свою очередь, главным минусом это передача прав на недвижимость. Сама процедура считается более сложной. Существует риск «совместного владения», где передаётся вся недвижимость или ничего.

Монакское SCI

В чём отличие компаний французской SCI и SCI Монако?

Приобрести недвижимость во Франции можно на компанию SCI, зарегистрированную в Монако. Процедура регистрации монакской компании SCI идентична французской. Юридический адрес компании непременно должен располагаться в Монако, поэтому зачастую юридический адрес предоставляется компанией, расположенной в Монако. Аренда юридического адреса стоит примерно 700–1500 евро в год. Информация о монакской компании и её владельцев остаётся конфиденциальной, но может быть предоставлена государственным органам (французской налоговой администрации и пр.). Между тем, данные о французской компании могут быть доступны любым третьим лицам.

В отличие от французской компании SCI, которая может владеть только недвижимым имуществом, монакское гражданское общество может владеть также движимым имуществом (портфель финансовых инструментов, доли другой компании и пр.). В случае, если более 50 % активов монакского SCI составляет движимое имущество, доли данного общества при их передаче по наследству могут в определённых случаях облагаться монакским налогом на наследование, ставка которого, например, при передаче от родителей детям равна нулю (во Франции максимум 45 %), а передача третьим лицам 16 % (во Франции 60 %). Все остальные налоги, которые взимаются с владельцев компании: налог на проживание, налог на недвижимость, налог на богатство, налог на доход, налог на прирост капитала от продажи долей и прочие, остаются точно такими же, как для французской SCI.

Перед тем, как Вы сделаете выбор в пользу компании SCI, необходимо детально изучить стратегию покупки для принятия правильного решения.

Больше информации читайте на нашем сайте

www.property-serviceazur.com



Как функционирует компания SCI?

Устав компании определяет её функциональность, он должен быть составлен в письменной форме и указывать:

уплатить налог на проживание, если проживал в помещении на 1 января налогооблагаемого года.

- ❶ Налог на богатство IFI
Доли компании SCI включены в налогооблагаемую базу для рас-

Как получить вид на жительство в Монако?



Вячеслав Коструба Ксения Камышова Юлия Тюрина

Княжество Монако является одним из самых впечатляющих мест на планете и сразу покоряет своим прекрасным климатом и великолепными природными ландшафтами, близостью к Альпам и лазурным водам Средиземноморья. Роскошный город-государство занимает площадь всего в 2,02 км², но при этом здесь проживают представители более 139 различных национальностей. В основном это состоятельные люди, которые переезжают в Монако в связи с выгодным режимом налогообложения и комфортными, а главное безопасными условиями для открытия и ведения бизнеса. Всё это делает

получение вида на жительство в Монако эксклюзивным, престижным и желанным. Однако местные власти избирательно подходят к отбору кандидатов, так как количество желающих оформить ВНЖ и обладающих серьёзными финансовыми ресурсами возрастает с каждым годом. В этом материале мы расскажем о процессе получения вида на жительство в этом природном и налоговом рае.

Типы ВНЖ Монако

1 ВНЖ в Монако для финансово независимых лиц

Самый оптимальный способ, который подойдёт для большинства состоятельных лиц. Основными условиями получения такого ВНЖ являются:

- Аренда или владение недвижимостью в Монако.
- Внесение не менее 500.000 евро на депозитный счет в банке Монако.
- Пребывание в стране более 183 дней в году.

Существенным преимуществом является то, что данный ВНЖ в Монако распространяется на заявителя, супруга/супругу и детей, не достигших 18-летнего возраста.

2 Бизнес-иммиграция в Монако

Основанием для выдачи вида на жительство в этом случае станет открытие бизнеса в Монако. Для этого нужно получить одобрение местных властей. Собственно, это и есть наиболее трудная задача, так как экономика Княжества практически не нуждается в открытии новых компаний. Необходимо представить уникальный проект, который сможет заинтересовать местную власть.

Основные условия получения:

- Предоставить бизнес-проект и получить разрешение.
- Уставной капитал – от 15 000 евро для Общества с ограниченной ответственностью (SARL) и от 150 000 евро для Анонимного монегаского общества (SAM).
- Аренда или владение офисным помещением в Монако.

3 ВНЖ по работе в Монако

Данный вид на жительство выдается на основе рабочего контракта с компанией, зарегистрированной в Монако или имеющей здесь представительство, он прекращает свое действие по завершению вышеуказанного контракта.

4 ВНЖ по учёбе в Монако

Данный тип вида на жительство выдается на основании договора на обучение в ВУЗе, а именно – The International University of Monaco. Это англоязычный университет, специализирующийся на обучении современным формам менеджмента и финансов. Основанием для оформления ВНЖ станет договор на обучение в вузе. Дополнительно следует арендовать жильё и предоставить финансовые документы, подтверждающие, что вы сможете обеспечивать себя на протяжении всего срока обучения. Разумеется, после окончания учебы закончится и срок действия ВНЖ.

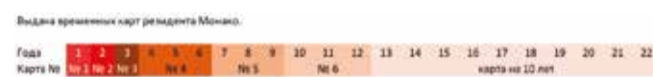
Принцип выдачи ВНЖ в Монако

Подать запрос на получение карты резидента в связи с желанием проживать в княжестве более трёх месяцев в году может любой человек, достигший 16-летнего возраста.

Для получения разрешения на въезд, которое в связи с условиями договора между Францией и Монако от 1963 года выдается Францией, необходимо подать заявление на долгосрочную визу D в консульство Франции. Именно наличие визы данной категории является обязательным условием для дальнейшей подачи досье на карту резидента Княжества. Виза оформляется в Посольстве Франции страны вашего проживания.

Обращаем ваше внимание на тот факт, что одним из обязательных условий для поддержания статуса резидента Монако является ежегодное проживание на территории княжества более 90 дней. Что касается налогового сертификата, для его получения необходимо находиться в Монако более 183 дней в году.

Первый запрос на резидентство сопровождается выдачей временной карты длительностью на один год. Данная карта продлевается ежегодно в течение последующих двух лет. Спустя три года с момента первого запроса выдается карта сроком действия на 3 года. По истечении 12 лет проживания в стране в статусе резидента, вы имеете право подать заявление на карту сроком действия 10 лет, которая приравнивается к статусу ПМЖ в Монако.



Теоретически, после 10 лет проживания в Княжестве можно подать документы на получение гражданства Монако. Получение гражданства Монако предполагает отказ от всех имеющихся предыдущих гражданств.



Ниже приведен подробный список документов, необходимых для получения французской национальной визы D и карты резидента Монако.

Французская национальная виза D

Необходимо предоставить оригиналы всех документов, а также их копии:

- Заполненный формуляр OFII* (можно скачать с сайта консульства);
- 2 анкеты на долгосрочную визу, должным образом заполненные и подписанные;
- 3 фотографии, сделанные недавно и соответствующие требованиям (см. информацию на сайте), две из которых должны быть приклеены на анкеты;
- Заграничный паспорт (давностью не более 10 лет и действительный как минимум в течение 1 года и 3 месяцев, должен иметь как минимум 3 чистые страницы) ксерокопия страницы с фотографией и личными данными, а также всех страниц с визами и штампами о пересечении границы;
- Общегражданский паспорт + ксерокопия всех страниц со штампами и внесенными данными;
- Акты гражданского состояния: свидетельство о рождении, о браке, о разводе, свидетельства о рождении детей, свидетельство о смерти супруга (-и), детей;
- Документ, подтверждающий социально-профессиональный статус (справка с места работы, пенсионное удостоверение, дипломы);
- Документ о наличии жилищных условий в Монако (договор об аренде жилья с подтверждением оплаты всех расходов, оформленный на имя заявителя или свидетельство о владении недвижимостью в Монако);

- Документы о наличии денежных средств: выписка из банковского счета в вашей стране и/или Монако;
- Для несовершеннолетнего ребенка: предоставление записи или предварительной записи в учебное заведение в Монако (обязательно для детей с 6 лет); Нотариально заверенное разрешение на выезд из страны и на постоянное проживание в Монако от второго родителя, не запрашивающего долгосрочную визу (в соответствующем случае);
- Страховой полис (медицинская страховка + страхование гражданской ответственности) на 3 месяца;
- Подтверждение места проживания: если Вы владелец жилья, необходимо предоставить свидетельство о собственности. Если Вы владелец через посредническую компанию: документ, подтверждающий принадлежность Вам доли собственности, или сертификат, подтверждающий Вашу должность и обязанности в компании. Если Вы арендатор – официальный договор аренды, зарегистрированный в налоговой службе или обязательство аренды. Также абонентский договор по электричеству или последняя счёт-фактура за электричество;
- Документы, подтверждающие цель пребывания в Монако: трудовой договор, завизированный службой по трудоустройству Монако или запрос о выдаче разрешения на создание коммерческого предприятия или общества.

Важно! Все документы на иностранном языке должны быть обязательно переведены исключительно нотариальным переводчиком, а также апостилированы.

Весь список документов необходимо подготовить в 4-х экземплярах. Один комплект оригиналов и три комплекта с копиями. Комплект оригиналов Вам будет возвращен после проверки.

Консульский сбор составляет 99 евро. Получить дополнительную информацию, а также записаться на подачу заявки можно на сайте визового центра при Посольстве Франции.

Карта резидента Монако

Необходимо предоставить оригиналы всех документов, а также их копии:

- Финансовые ресурсы: банковская выписка из банка Монако, которая подтверждает факт того, что у Вас есть необходимые средства для проживания в Монако или другие документы, подтверждающие необходимое наличие средств для проживания в Монако. Для несовершеннолетних требуется письмо о принятии расходов от лица, на которое оформлена доверенность от родителей.
- Подтверждение места проживания: если Вы владелец жилья, необходимо предоставить свидетельство о собственности. Если Вы владелец через посредническую компанию: документ, подтверждающий принадлежность Вам доли собственности, или сертификат, подтверждающий Вашу должность и обязанности в компании. Если Вы арендатор – официальный договор аренды, зарегистрированный в налоговой службе или обязательство аренды. Также абонентский договор по электричеству или последняя счёт-фактура за электричество.
- Документы, подтверждающие цель пребывания в Монако: если Вы нанятый работник, то трудовой договор, завизированный службой по трудоустройству Монако или запрос о выдаче разрешения на создание коммерческого предприятия или общества.

Недвижимость в Монако

www.monaco-serviceazur.com



Château Périgord II - 5 400 000 €

Ref 9039. Пятикомнатные апартаменты на верхних этажах в современной резиденции Château Périgord II с консьержем в районе La Rousse-Saint-Roman. Современные апартаменты площадью 115 кв.м., в том числе балкон 16 кв.м., состоят из прихожей, гостиной с кухней открытого плана, двух спален с ванными комнатами и ещё двух небольших спален с душевыми комнатами. Из каждой спальни есть выход на балконы.



Flor Palace II - 3 950 000 €

Ref 9054. Апартаменты в здании буржуазного стиля Flor Palace II в центре Монако в районе Монте-Карло, общей площадью 189 кв.м. с современной отделкой включают в себя прихожую, гостиную с оборудованной кухней открытого плана, спальню хозяина с гардеробной и ванной комнаты, ещё одну спальню со встроенными шкафами и ванной, а также большую кладовую.



Roqueville - 8 500 000 €

Ref 9035. Апартаменты в престижном районе Монте-Карло в «Золотом Квадрате» с видом на море и общей жилой площадью 141 кв.м., а также балконы 12 кв.м. Гостиная с балконом, современная оборудованная кухня, две спальни и рабочий кабинет, который можно переоборудовать в третью спальню. Апартаменты после полной недавней реновации, с качественной отделкой. Расположены на высоком этаже в доме в закрытой резиденции с частным парком. Консьерж.



Особняк в Монте-Карло – По запросу

Ref 9074. Четырёхэтажный особняк с четырьмя спальнями расположен в престижном районе Монте-Карло в «Золотом Квадрате». Общая площадь 675 кв.м., включая террасу 25 кв.м. На нулевом этаже находится главный вход и тренажерный зал. На первом этаже располагаются две большие спальни с ванной комнатой и рабочим кабинетом. На втором – большая кухня, гостиная со столовой, выходящие на балкон. На третьем этаже – две гардеробные и спальня. На четвёртом – спальня хозяина с ванной и террасой, откуда открывается вид на город и море. Также есть прачечная и две кладовые комнаты. Этажи соединяет лифт и лестница. В доме много окон, что обеспечивает отличное дневное освещение и вид на море.



Millefiori - 4 200 000 €

Ref 9055. Современные двухкомнатные апартаменты, расположенные в элитном районе Монако в Монте-Карло на верхних этажах дома Millefiori. Из окон открывается панорамный вид на море, порт Эркуль и Ле-Роше. Жилая площадь 60 кв.м. плюс балкон 10 кв.м., гостиная с кухней открытого плана, спальня и ванная комната. Одно место паркинга в подземном гараже. Продаются с мебелью или без.



San Juan - 7 500 000 €

Ref 9059. Апартаменты с панорамным видом на море выполнены в современном стиле, полностью в идеальном состоянии после недавней реновации. Площадь 140 кв.м., включая террасу 30 кв.м. Расположены в здании San Juan в районе Ларвотто, в нескольких шагах до пляжа и Казино Монте-Карло. Апартаменты включают прихожую, гостиную с обеденной зоной с выходом на террасу с красивым видом, оборудованную кухню, три спальни, каждая с балконом и ванной комнатой. Дополнительно можно приобрести кладовую и место для паркинга в подземном гараже.



Château Périgord – 4 800 000 €

Ref 9020. Продажа двухкомнатных апартаментов в Монако в районе Ларвотто напротив пляжа, в современной резиденции с консьержем и бассейном. Расположены на верхних этажах с видом на город и море. Апартаменты общей площадью 80 кв.м. находятся на стадии капитальной реновации и включают спальню с гардеробной и ванной комнатой, гостиную и отдельную кухню, балкон 18 кв.м.



Château Périgord I - 6 750 000 €

Ref 9081. Современные апартаменты в престижной резиденции Château Périgord I с бассейном и консьержем в Монако в районе Ла-Русс Сен-Роман. Жилая площадь 135 кв.м., двойная гостиная с террасой, кухня открытого плана, две спальни, каждая с ванной комнатой и гардеробной. Кладовая комната. Апартаменты в идеальном состоянии после полной недавней реновации.



Le Mirabeau - 14 950 000 €

Ref 9061. Продажа роскошных апартаментов в престижном районе Монте-Карло в «Золотом Квадрате» в здании Le Mirabeau с видом на море и Оперу Монте-Карло. Общая площадь 178 кв.м., апартаменты включают прихожую, гостиную с террасой 23 кв.м., откуда открывается шикарный вид, оборудованную кухню, две спальни с ванными комнатами и ещё один балкон. Имеется парковочное место и кладовая комната.



Аренда вилл и апартаментов



Владимир Малышев



Наталья Манькова



Злата Кильяглова

Лазурный Берег неизменно сохраняет репутацию самого фешенебельного курорта Франции. Отдыхать здесь престижно! Популярность отдыха на Французской Ривьере колоссальна, спрос среди российских граждан на отдых на курортах побережья растет ежегодно. Неизменный атрибут красивой жизни — роскошная вилла у моря, снятая в аренду на период вашего отпуска, даст вам полное представление о безмятежной жизни высшего света.

Порядок заключения договора об аренде

Вы сделали свой выбор. При подписании контракта об аренде вы вносите аванс — 30% от общей стоимости. Оставшуюся сумму вы вносите не позднее, чем за 30 дней до начала срока аренды. При бронировании виллы менее чем за 30 дней до срока аренды вы платите полную стоимость и получаете ваучер, подтверждающий факт аренды виллы.

Электричество, свет, газ, вода, телефон, уборка дома, постельное белье, услуги повара и официанта не входят в стоимость аренды.

Гарантийный депозит: сумма и сроки возвращения

При аренде виллы вы вносите залог — гарантийный депозит. Он составляет 20–30% от стоимости аренды.

Гарантийный депозит должен быть перечислен банковским переводом за 15 дней до въезда или внесением наличной суммы в день въезда. Сумма зависит от категории виллы и назначается ее хозяином. Депозит предназначен для возмещения возможного ущерба, нанесенного арендуемому жилью, а также для покрытия дополнительных расходов, связанных с проживанием на вилле, оплату счетов за электричество, воду, телефон, финальную уборку и другие расходы.

Согласно французскому законодательству сумма гарантийного депозита может удерживаться компанией в течение двух меся-

цев после выезда и после оплаты всех счетов возвращается арендатору. В большинстве случаев компания идет навстречу арендаторам и возвращает залог в день отъезда, если недвижимости не было нанесено никакого ущерба.

Выбирая виллу для аренды, вы выбираете дом, где вы не будете чувствовать себя гостями и сможете в полной мере насладиться комфортом и преимуществами частной жизни на Французской Ривьере.

По вопросам аренды вилл и апартаментов обращайтесь в компанию ServiceAzur

56 Bis Avenue de la Lanterne
06200 Nice
Тел. +33 (0)4 93 29 84 25
www.serviceazur.com



Saint-Maxime – от 19 500 €/нед. – 8 спален

Ref 4034. Вилла с прямым выходом к морю в Сен-Максим состоит из большой гостиной с видом на море, профессиональной кухни, восьми спален и восьми ванных комнат, каждая из которых оснащена душевой и (или) гидромассажной ванной. Жилая площадь виллы – 330 кв.м, площадь территории – 1200 кв.м. Вилла может вместить до 18 человек (16 взрослых + 2 детей). Большая терраса с видом на море, джакузи с садовой зоной, открытый бассейн с подогревом и шезлонгами, а также площадка для игры в петанк. Вилла идеально подойдет для семейного отдыха или отдыха в большой компании друзей.



Théoule-sur-Mer – от 11 700 €/нед. – 5 спален

Ref 4107. Ухоженная, полная света вилла площадью 300 кв.м в Теуль-сюр-Мер, с панорамным видом на море, по соседству с знаменитым Дворцом Пузырей всемирно известного кутюрье Пьера Кардена. Современный дизайн, комфортабельная обстановка. В отличном состоянии после реконструкции. Общая площадь земли 3 000 кв.м, пять спален и пять ванных комнат, просторная гостиная в стиле модерн, полностью оборудованная кухня. Терраса, подогреваемый бассейн 4 x 15 м, джакузи, летняя кухня, паркинг и отдельные апартаменты для персонала.



Mougins – от 19 500 €/нед. – 6 спален

Ref 3629. Аренда виллы недавней постройки в современном стиле жилой площадью 480 кв.м. и участком земли 2 000 кв.м. Вилла включает шесть спален, каждая из которых со своей собственной ванной комнатой, просторную светлую гостиную с камином и небольшую кухню открытого типа, а также хамам. В саду виллы располагается бассейн с подогревом, зона отдыха с барбекю и летней кухней. Гараж и несколько мест для парковки. Вилла также оснащена сигнализацией.



Mougins – от 6 500 €/нед. – 7 спален

Ref 3570. Вилла выполнена в стиле Прованс, а её интерьер в современном стиле с интересными дизайнерскими решениями. Дом расположен в пешей доступности от Mougins School. Основной дом площадью 600 кв.м. включает в себя салон, комнату отдыха, профессионально оборудованную кухню, столовую и спальню с ванной комнатой. На втором этаже расположен рабочий кабинет и четыре спальни с ванными комнатами. Территория виллы насчитывает 3000 кв.м., на которой расположился бассейн с подогревом, терраса с барбекю, летняя кухня, сад, гараж и домик для друзей (2 комнаты с отдельной кухней).



Cap d'Antibes – 33 000 €/нед. – 5 спален

Ref 3464. Роскошная вилла в мавританском стиле на Кап д'Антиб в двух шагах от пляжа Galice и Le Pêcheur. Вилла площадью 420 кв.м. полностью отреставрирована известным декоратором и включает: спальню хозяина с ванной и гардеробной, дополнительные три спальни, каждая со своей ванной комнатой, кухню, столовую, гостиную и рабочий кабинет. Также есть отдельные апартаменты для гостей или персонала, бассейн длиной 15 метров с подогревом и эффектом перелива, джакузи и летняя кухня с барбекю. На ровном участке земли площадью 1400 кв.м. расположен ухоженный средиземноморский сад с фонтанами.



Cap d'Antibes – 26 000 €/нед. – 5 спален

Ref 3470. Новая вилла с большим участком рядом с пляжем La Garoupe в самом сердце Кап д'Антиб имеет общую площадь 960 кв.м., и расположена на участке площадью в 3000 кв.м. Дом состоит из 3 уровней. На главном уровне расположены прихожая, кабинет, гостиная, кухня и столовая. На втором этаже главная спальня с ванной и своей террасой с небольшим видом на море, ещё 3 спальни, каждая со своей ванной и к двум спальням примыкает еще одна терраса с видом на сад и бассейн виллы. На цокольном нижнем этаже еще одна гостиная, спальня, кладовые комнаты, а также выход в гараж.





Villefranche-sur-Mer – 16 000 €/нед. – 4 спальни



Villefranche-sur-Mer – от 45 500 €/нед. – 18 спален



Cap Ferrat – По запросу – 7 спален

Ref 3053. Вилла с панорамным видом на море жилой площадью около 220 кв.м. в Вильфранш-сюр-Мер выполнена в современном стиле после полной недавней реновации. Дом включает гостиную с выходом на террасу, откуда открывается красивый вид на море и мыс Кап Ферра, четыре спальни и три ванные комнаты, полностью оборудованную кухню и рабочий кабинет. Вилла оснащена системой кондиционирования, на участке расположен бассейн с подогревом.

Ref 1021. Уникальное имение с большим парком площадью 3 га состоит из четырёх отдельных зданий и имеет собственный выход к морю и 400 м прибрежной полосы. Неповторимый интерьер в буржуазном стиле. Общая жилая площадь имения более 1000 кв.м. Главный дом включает в себя два сьюта, шесть больших спален, восемь ванных, гостиную, столовую, бильярдный зал, библиотеку, кухню, террасы, лифт, бассейн, барбекю. Дом для гостей: два сьюта, пять спален, пять ванных, джакузи, террасы, фитнес-зал. Домик художника: верхняя терраса на крыше, нижняя терраса, спальня с ванной. Рыбачий домик: 2 спальни с каминами, ванная, терраса.

Ref 1131. Роскошная вилла на Кап Ферра с видом на море всего в нескольких минутах ходьбы от знаменитого Grand Hotel Cap Ferrat. Дом общей площадью 600 кв.м состоит из шести спален, каждая со своей ванной комнатой, просторной гостиной с выходом на террасу, полностью оборудованной большой кухни, ещё одной гостиной на нижнем уровне и кабинета. Большая терраса с бассейном, откуда открывается великолепный вид на море. Паркинг, два въезда на территорию виллы.



Cap Ferrat – По запросу – 7 спален



Cap Ferrat – от 39 000 €/нед. – 12 спален



Eze – от 20 000 €/нед. – 5 спален

Ref 3036. Эксклюзивная вилла площадью 700 кв.м. в неоклассическом стиле с панорамным видом на море. Вилла включает в себя гостиную, просторную столовую на 18 персон, оборудованную кухню, а также профессиональную кухню с лифтом для официантов, семь спален, каждая из которых со своей ванной комнатой, гардеробной и выходом на террасу. Бассейн с регулируемым дном и подогревом, спортзал, турецкая баня, сауна, массажная комната, лифт, система видеонаблюдения и сигнализация. Площадь территории с экзотическим садом – 4800 кв.м.

Ref 1069. Роскошное современное имение из трёх вилл на Кап Ферра общей жилой площадью 1025 кв.м. Первая вилла: гостиная/столовая, кухня, четыре спальни с выходом на террасу, студия для персонала, терраса на крыше, бассейн 12 x 4 м с эффектом перелива. Вторая трехэтажная вилла с лифтом: гостиная/столовая, кухня, шесть спален, терраса на крыше, крытая терраса перед домом, бассейн 12 x 4 м с эффектом перелива, гараж под домом. Третья вилла: гостиная/столовая, кухня открытого плана, две спальни, крытая терраса перед домом. Площадь территории 2110 кв.м.

Ref 3024. Вилла с панорамным видом на море в нескольких шагах от пляжей в Эз. Четырёхэтажный дом с лифтом площадью 400 кв.м имеет просторную светлую гостиную, выходящую на террасу, кухню, столовую, две спальни хозяина 60 и 50 кв.м. каждая с ванной, гардеробной и террасой, а также ещё три спальни с ванными. Все комнаты оборудованы iPad для управления системой умный дом, скоростным WiFi и кондиционером. На вилле есть тренажерный зал и хаммам, винный погреб, терраса с бассейном, обеденная зона и барбекю. Монако в 15-ти минутах езды. Вилла адаптирована для гостей с ограниченными возможностями.



Cannes – 50 000 €/нед. – 9 спален

Ref 3618. Вилла с видом на море жилой площадью 850 кв.м. расположена на участке в 9000 кв.м. На первом этаже находится просторный салон с выходом на террасу, обеденная зона, профессиональная кухня, игровая комната и фонтан в холле под куполом. На втором этаже расположились четыре спальни, каждая с ванной комнатой. Главная спальня располагает потрясающим видом на море, джакузи, открытым душем и собственным бассейном. На уровне основного бассейна с подогревом находится зона отдыха, летняя терраса с обеденной зоной, сауна, хаммам и две спальни с ванными комнатами. Гостевой дом состоит из двух спален с ванными комнатами, салона с американской кухней. Имеется студия для персонала, три гаража и парковка на десять машин.



Аренда яхт на Средиземном море

Порядок бронирования



Ирина Степанова

Чтобы иметь возможность выбора, мы рекомендуем бронировать яхту, как минимум, за несколько недель до начала желаемого путешествия.

Если вы не смогли сделать выбор в нашем каталоге или на нашем сайте www.yacht-serviceazur.com, вы можете отправить нам индивидуальную заявку с обязательным указанием даты и срока аренды, количества пассажиров, бюджета и зоны навигации, согласно которой мы подберем вам подходящий вариант. На обработку вашего индивидуального заказа уйдет 2–3 дня.

После того, как будет подобрана яхта, максимально отвечающая вашим запросам, осуществляется ее непосредственное бронирование — заключается контракт об аренде МУВА Charter Agreement. 50% стоимости аренды вы выплачиваете в момент подписания контракта на указанные в контракте реквизиты. Остаток суммы 50% и АРА вы выплачиваете не позднее, чем за месяц до начала аренды.

Если вы арендуете яхту менее чем за месяц до желаемой даты, при подписании контракта аренды вы оплачиваете 100% стоимости аренды яхты и АРА.

При подписании контракта на аренду яхты клиенту предлагается заполнить специальную анкету, позволяющую ему четко сформулировать свои требования к услугам на борту

и свои предпочтения, а также сведения о медицинских противопоказаниях пассажиров, если они имеются.

В анкете также обговариваются остановки в определенных портах, события или праздники, подготовку к которым вы хотели бы доверить шеф-повару или команде.

Дополнительные расходы (АРА) включают оплату:

1. Топливо для яхты, согласно фактическому расходу, с учетом доставки яхты к месту посадки и возврата в свой порт.
2. Электроэнергии и дополнительного топлива, использованного пассажирами для развлечений (катера с водными лыжами, джетски, работа компрессора для дайвинга).

3. Питания и напитков для пассажиров, стоянок в портах, портовые налоги (на швартовку и пр).

4. Телекоммуникационной связи, используемой пассажирами на борту.

5. Дополнительных услуг инструкторов, гидов и т.п.

6. Аренды прочего специального оборудования, устанавливаемого по заявке клиента.

По вопросам аренды яхт обращайтесь в компанию Yacht ServiceAzur

56 Bis, Avenue de la Lanterne
06200 – Nice

Тел. +33 (0)4 93 29 84 25

www.yacht-serviceazur.com



Pershing 5X

Длина: 16,50 м
Ширина: 4,38 м
Год выпуска: 2019
Каюот/человек: 2/4-10
Аренда : 23 100 € в нед. / 3 300 € в день.



Lagoon 630

Длина: 19,50 м
Ширина: 10 м
Год выпуска: 2015
Каюот/человек: 4/8
Аренда : 21 000 € в нед. / 3 000 € в день.



Ferretti 650

Длина: 20 м
Ширина: 5,25 м
Год выпуска: 2018
Каюот/человек: 3/6
Аренда : 25 000 € в нед. / 4 000 € в день.
Продажа : 1 690 000 €



Baia Italia 70

Длина: 22 м
Ширина: 5,65 м
Год выпуска: 2008/18
Каюот/человек: 3/6
Аренда : 25 800 € в нед. / 4 300 € в день.



Ferretti 800

Длина: 24 м
Ширина: 6,24 м
Год выпуска: 2011
Каюот/человек: 4/8
Аренда : 38 000 € в нед.



Sunseeker 80

Длина: 24,72 м
Ширина: 6,09 м
Год выпуска: 2015
Каюот/человек: 4/8
Аренда : 47 500 € в нед.



San Lorenzo SL 88

Длина: 26,75 м
Ширина: 6,75 м
Год выпуска: 2006/15
Каюот/человек: 4/9-12
Аренда : 48 000 € в нед.



Pershing 92

Длина: 27 м
Ширина: 6,20 м
Год выпуска: 2012/19
Каюот/человек: 4/8-10
Аренда : 51 000 € в нед. / 8 500 € в день.
Продажа : 4 295 000 €



Aegean

Длина: 28 м
Ширина: 7 м
Год выпуска: 2013
Каюот/человек: 5/10
Аренда : 40 000 € в нед.



Ferretti 920

Длина: 28,49 м
Ширина: 6,78 м
Год выпуска: 2019
Каюот/человек: 4/8
Аренда : 65 000 € в нед.



Eurocraft 110

Длина: 34 м
Ширина: 7,20 м
Год выпуска: 1992/15
Каюот/человек: 5/10
Аренда : 38 000 € в нед. / 5 800 € в день.
Продажа : 900 000 € Новая цена 790 000 €



Notika 115

Длина: 35 м
Ширина: 7,80 м
Год выпуска: 2003
Каюот/человек: 5/10
Аренда : 57 000 € в нед.



Яхты на продажу от компании Yacht ServiceAzur

www.yacht-serviceazur.com



Цена продажи 760 000 €

CNM Continental 50 sport

Верфь: Cantieri Navali di Mediterraneo
 Модель: Open
 Год: 2010
 Длина: 15,98 м / Ширина: 4,55 м
 2 каюты: 1 double, 1 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: 2 x MAN R6-800 cv, 600 часов
 Круизная скорость: 37 узлов
 Максимальная скорость: 43 узла
 Резервуар горючего: 2000 литров
 Резервуар пресной воды: 150 литров



Цена продажи 600 000 €

Azimut 54 Fly Hard Top

Верфь: Azimut
 Модель: Flybridge
 Год: 2013
 Длина: 16,7 м / Ширина: 4,74 м
 3 каюты: 2 double, 1 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: 2 x MAN 725 cv
 Круизная скорость: 20 узлов
 Максимальная скорость: 32 узла
 Резервуар горючего: 2340 литров
 Резервуар пресной воды: 590 литров



Цена продажи 795 000 €

Aicon 64 Fly

Верфь: Aicon
 Модель: Flybridge
 Год: 2009
 Длина: 20 м / Ширина: 5,3 м
 4 каюты: 2 double, 2 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: MAN V12
 Круизная скорость: 27 узлов
 Максимальная скорость: 31 узел
 Резервуар горючего: 3500 литров
 Резервуар пресной воды: 1000 литров



Цена продажи 2 150 000 €

Pershing 70

Верфь: Pershing
 Модель: Open
 Год: 2016
 Длина: 21,44 м / Ширина: 5 м
 3 каюты: 2 double, 1 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: 2 X MTU 1623 cv
 Круизная скорость: 40 узлов
 Максимальная скорость: 46 узлов
 Резервуар горючего: 3500 литров
 Резервуар пресной воды: 1200 литров



Цена продажи 885 000 €

Cranchi 60 ST

Верфь: Cranchi
 Модель: Open
 Год: 2018
 Длина: 18,52 м / Ширина: 4,85 м
 3 каюты: 2 double, 1 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: VOLVO PENTA IPS 950 - 2 x 725 CV
 Круизная скорость: 25 узлов
 Максимальная скорость: 34 узла
 Резервуар горючего: 2100 литров
 Резервуар пресной воды: 540 литров



Цена продажи 3 950 000 €

Ferretti Yachts 850

Верфь: Ferretti Yachts
 Модель: Flybridge
 Год: 2018
 Длина: 26,18 м / Ширина: 6,28 м
 4 каюты: 2 double, 2 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: MAN 2 x 1900 cv
 Круизная скорость: 26 узлов
 Максимальная скорость: 29 узлов
 Резервуар горючего: 6750 литров
 Резервуар пресной воды: 1320 литров



Цена продажи 890 000 евро

Sanlorenzo 82

Верфь: Sanlorenzo
 Модель: Flybridge
 Год: 2003 / 2013
 Длина: 23,95 м / Ширина: 6,17 м
 4 каюты: 2 double, 2 twin
 Технические характеристики:
 Моторы: 2 X 1550 cv MTU
 Круизная скорость: 22 узла
 Максимальная скорость: 28 узлов
 Резервуар горючего: 2340 литров
 Резервуар пресной воды: 590 литров

Интервью с основателем верфи Dynamiq Сергеем Добросердовым

Редакция «Газеты от ServiceAzur» познакомилась с жителем Княжества и основателем верфи Dynamiq Сергеем Добросердовым. В интервью нашему изданию Сергей рассказал, почему он основал собственную верфь, о последних тенденциях рынка и чем прежде всего стоит руководствоваться при выборе собственной яхты.



Сергей Добросердов долгое время живет в Княжестве Монако, является членом яхт клуба Монако и хорошо известен в мире суперяхт и кораблестроения как в России, так и за её пределами. Его брокерская компания Nakhimov, основанная еще в 2001 году и дизайн-бюро Dobroserdov Design были причастны к множеству сделок знаменитых суперяхт, построенных на ведущих верфях мира: Heesen Yachts, Feadship, Benetti, Trinity и др. В 2015 году Сергей основал собственную верфь Dynamiq. Известный брокер собрал настоящую команду мечты, состоящую из лучших голландских морских архитекторов и инженеров, итальянских дизайнеров и кораблестроителей, чтобы воплотить в реальность концепцию технологичных суперяхт нового поколения. В начале 2021 года на воду была спущена уже третья суперяхта верфи Dynamiq – 41-метровая Stefania, внешний вид которой говорит сам за себя.

Сергей, расскажите с чего начался Ваш путь в индустрии яхтинга? Как вы пришли к созданию собственной верфи Dynamiq и строительству суперяхт?

Начинал я как юрист по морскому праву, потом занимался коммерческим судостроением и в 2000 году уже стал яхтенным брокером. Позанимавшись в этой индустрии абсолютно всем: куплей-продажей, чартером и менеджментом яхт, я понял, что именно дизайн и строительство привлекают меня больше всего. Так родилась идея яхт Dynamiq и потом уже и сама верфь.

Какие преимущества у Dynamiq? Чем вы отличаетесь от других предложений в вашем сегменте?

Dynamiq соединяет самые современные технологии и комфорт с необычным, запоминающимся дизайном. Владелец нашей яхты всегда чувствует себя особенным на фоне других серийных судов. И конечно Dynamiq очень рациональный бренд, мы единственные, кто строит яхты со 100% голландским инжинирингом в Италии по итальянским ценам. Это преимущество, которое оценит сведущий заказчик.

Говоря о потенциальных клиентах Dynamiq, вы ориентируетесь на русскоговорящий рынок или бренд не имеет «национальной специфики»?

Мы интернациональный бренд как по составу команды, в которой на сегодня 17 национальностей, так и по нашим клиентам. Среди них сегодня как выходцы с Ближнего Востока, Германии, Франции, так и стран бывшего СССР. Dynamiq – бренд для динамичных современных заказчиков, точно знающих, что они хотят, и готовых платить за самобытный дизайн и высокое качество исполнения. Уверены, что таких людей много в каждой стране.

Как сейчас обстоят дела у суперяхтенного бренда? Каких новостей можно ожидать от Dynamiq в ближайшее время?

Дела идут прекрасно. Совсем недавно (в конце мая) мы обновили наш модельный ряд, который теперь включает все возможные типы

яхт в размере от 27 до 50 метров, которые клиент только может захотеть. Это быстрые и водоизмещающие яхты, из стали и алюминия, с разными типами форштевней, с откидными бортами и возможностью установить гибридные силовые установки. 12 моделей, каждая из которых может быть сконфигурирована онлайн с моментальным подсчетом цены и даты сдачи. Такого сервиса нет ни у одной верфи в мире.

Каковы последние тренды в строительстве суперяхт? В каком направлении развивается отрасль?

Я бы сказал о двух трендах, которые сегодня являются определяющими. Во-первых, это огромное предложение на рынке пластиковых серийных моделей, которые сегодня дают клиенту потрясающую возможность выбора в размере до 40 метров. Во-вторых, серьезные верфи, строившие десять лет назад в размере до 50 метров, сегодня ушли в большие размеры от 60 до 100 метров, интересуются более мелкими заказами уже не интересуются. Поскольку разрыв в качестве между этими типами верфей значителен, Dynamiq решил заполнить образовавшуюся нишу и предложить последние технологии и высокий уровень постройки в среднем размере суперяхт. Наша ценовая ниша – от 8 до 27 млн евро.

Сегодня на рынке постоянно появляются новые технологии, какие из них можно выделить?

Стоит ли ожидать технологических революций в яхтостроении в ближайшее время?

Надо понимать, что яхтостроение очень консервативная отрасль, которая к тому же фактически не генерирует никаких новых технологий или продуктов. При постройке мы только интегрируем оборудование и системы, разработанные другими «наземными» компаниями: двигатели, системы пропульсии, навигационное оборудование и т.п. Какие-то верфи, как Dynamiq, постоянно мониторят ситуацию с новыми разработками и стараются внедрять интересные решения или компоненты, кто-то менее активен в данном вопросе. В любом случае я пока не вижу технологий, способных кардинально повлиять на эффективность яхты или комфорт на борту. Как и раньше это слагаемое очень многих факторов и трудоемкая работа по внедрению десятков инженерных решений. Оптимизация формы корпуса, использование, например, подводных крыльев, применение в постройке легких алюминиевых сплавов, современные системы изоляции, остекления и кондиционирования, вот одни из ключевых составляющих, над которыми мы особенно скрупулезно работаем.

Хотелось бы надеяться, что, следуя трендам автомобильного мира, все больше заказчиков будет выбирать гибридные яхты, не гоняясь за высокой максимальной скоростью. Каждый наш проект имеет опцию установки гибрида, что является экологичным современным выбором.

Сергей, поделитесь своим опытом, расскажите нашим читателям как выбрать яхту в 2021 году, какими критериями при выборе руководствовались бы именно Вы?

Два главных вопроса, которые следует прояснить в первую очередь еще до выбора яхты, это как вы собираетесь ее использовать и какой максимально комфортный бюджет вы готовы выделить на ее покупку или постройку. Когда с этим будет ясность, уже легко составить short list из 3-5 яхт и внимательно рассмотреть каждый вариант с точки зрения дизайна, планировок, технологий и качества. В меньшей степени я бы смотрел на сроки постройки, так как в конечном счете лучше подождать и получить оптимальное судно, которое будет радовать вас и ваших близких многие годы. А не выбирать яхту исходя из большой скидки или быстрого срока сдачи. И конечно, если цена принципиальна, то лучше уйти в меньший размер, а не в худшее качество.

Благодарим за интервью. Традиционно спрашиваем: какие пожелания у Вас есть для наших читателей?

Спасибо вам за предоставленную возможность. Читателям хочу пожелать прежде всего здоровья и больше возможностей проводить время на воде с детьми, друзьями и любимыми людьми.

Егор Селиванов



ГТТ 135 - ФОТО © DYNAMIQ



ГТТ 135 - ФОТО © DYNAMIQ



ГТТ 135 - ФОТО © DYNAMIQ



ГТТ 135 - ФОТО © DYNAMIQ

Подборка лучших водных развлечений для яхты

Отправляясь в круиз на яхте, хотите добавить немного остроты ощущений? Мы подобрали для вас лучшие водные игрушки — с ними ваш отдых станет ещё увлекательнее и активнее!

Manta5 HYDROFOILER™ XE-1

Люди пока не научились ходить по воде, а вот прокатиться на велосипеде уже вполне реально. Компания Manta5 выпустила транспорт для неординарных водных развлечений — электрический гидровелосипед Hydrofoiler XE-1. Эта разработка позволяет кататься по солёной или пресной воде как на обычном велосипеде. Всё, что нужно — держать баланс и крутить педали.

Идеальная альтернатива тренажёрному залу на борту. Встроенный в гидровелосипед аккумулятор и электродвигатель позволяют снизить нагрузку, помогают крутить педали. Для оптимизации расхода энергии и интенсивности тренировки предусмотрено три режима: Training (тяжёлый), Cruise (средний) и Performance (лёгкий). Благодаря модульной конструкции он легко складывается и не занимает много места.

Цена: 7 990 €



Waszp

Одиночный швертбот на подводных крыльях. Эта экстремальная ракета, созданная на основе гоночной лодки Moth, очень проста в обращении и подойдёт даже для новичков. Она быстро складывается, раскладывается и быстро спускается на воду. Её вооружение очень лёгкое в управлении: установить его можно за 15 минут. Минимум хлопот, максимум адреналина и эмоций на воде.

Цена: около 9 500 €



Fliteboard

Это электрическая доска для сёрфинга на подводных крыльях, которая способна разогнаться до 24 узлов. Она может гарантировать захватывающий полёт по воде даже в полный штит, а её оптимальная форма позволяет уверенно стоять на ногах даже при старте.

Компания-производитель предлагает на выбор три формы доски, два подводных крыла и два аккумулятора. Заменяемые крылья позволяют создать устойчивую доску или электросёрф для быстрых и крутых маневров. А заменяемые батареи обеспечивают до 40 или 60 минут катания на максимальной скорости без подзарядки. Удобное управление беспроводным контроллером и вся информация на экране позволят всегда быть в курсе дела.

Цена: от 13 200 €



U-Boat Worx NEMO

Суперлёгкая двухместная субмарина от голландского производителя подводных лодок U-Boat Worx, выполненная в ультрасовременном дизайне и с идеальным соотношением мощности к весу, создана для веселья и исследований подводного мира.

Эта субмарина является самой лёгкой из когда-либо построенных пилотируемых подводных лодок и требует меньше места для хранения, чем два гидроцикла. При невероятно компактных размерах NEMO может поместиться на гораздо более широком спектре судов, его даже можно буксировать за автомобилем.

Управление подводной лодкой осуществляется с помощью контроллера MANTA, похожего на джойстик от игровой приставки, с его помощью можно осуществлять управление изнутри. В комплекте также поставляется второй контроллер MARLIN, который представляет собой беспроводной пульт дистанционного управления и навигации подводной лодки без пилота внутри.

Вместе с лодкой U-Boat Worx также предлагает 12-дневный курс по обучению управлению в своём центре Sub Centre Cugasaо, где владелец субмарины получит все необходимые знания, чтобы стать сертифицированным оператором. После курса ему вручат ключи от NEMO с сертификацией DNV-GL.

Цена: от 975 000 €



Переезд и жизнь в Княжестве, что нужно знать? Рассказывает консул РФ в Монако

На вопросы нашей редакции о тонкостях и нюансах жизни в Княжестве отвечает Почетный Генеральный Консул Российской Федерации в Монако Екатерина Семенихина.

Екатерина Алексеевна, это Ваше первое интервью для нашей «Газеты». Мы бы хотели для тех, кто ещё с Вами не знаком по каким-то обстоятельствам, попросить Вас рассказать о себе – как давно Вы в Монако, как и почему выбрали Княжество для жизни?

Я живу в Монако достаточно давно, уже более 20 лет. Почему мы с мужем выбрали Княжество Монако? Ответ на этот вопрос очень простой – море, солнце, тепло. Что ещё нужно для счастья? Кроме того, в Монако есть и масса других преимуществ – международное сообщество, в котором при желании можно легко найти себе место, возможность общаться с интересными людьми, ну и, конечно, налоговый режим.

Помимо поста российского почётного консула в Монако я также являюсь совместно с мужем сопредседателем Фонда культуры «Екатерина» в Москве. Это наш семейный фонд, который занимается организацией выставок в России и за рубежом и популяризацией российского искусства. О работе фонда можно узнать на сайте www.ekaterina-foundation.ru

Вы уже давно занимаете должность генерального почётного консула РФ в Монако? Что входит в Ваши обязанности и с чем Вам приходится сталкиваться по долгу службы?

Генеральным почётным консулом РФ в Монако меня назначили в 2014 году. До меня этот пост занимал профессор Клод Палланка, который много сделал для развития отношений Монако и России. Почётный консул уполномочен осуществлять помощь и поддержку российским гражданам на вверенной территории в самых разных ситуациях, поэтому ко мне обращаются по всем вопросам. Кто-то с предложениями об организации мероприятий, кто-то с проблемами и трудностями, кто-то просто за советом. Я также помогаю иностранцам в вопросах получения визы в РФ, занимаюсь продвижением русского языка и культуры, организую государственный приём в честь Дня России.

Какими Вы видите текущие отношения России и Монако?

Отношения между нашими странами развиваются позитивно. Князь Монако Альбер II неоднократно посещал Россию. В настоящее время ведутся многие совместные проекты в области культуры, экологии и туризма. В 2015 году в Монако проводился Год России. Это было беспрецедентное событие, в рамках которого прошло более 150 различных мероприятий.

Подскажите, с какими вопросами наши соотечественники могут обратиться в Консульство РФ в Монако, а с чем им придётся ехать в Марсель или Париж?

В нашем консульстве в основном решаются вопросы выдачи виз для иностранцев. Мы также организовываем работу школы для дистанционного обучения детей в российской системе образования. В общей сложности там учится около 70 детей. Также в консульстве работает библиотека. Важно отметить, что мы осуществляем помощь российским гражданам по всем вопросам их взаимодействия с официальными органами Монако, судебной системой, правоохранительными органами. По вопросам выдачи паспортов, гражданства и нотариата российские граждане могут обратиться в канцелярию РФ в Вильфранш-сюр-Мер. Это значительно ближе и удобнее, чем ехать в Марсель или Париж.

Может быть среди прочих есть самые актуальные и часто задаваемые вопросы, ответами на которые Вы могли бы поделиться с читателями нашей газеты?

Многие интересуются, как сохранить и развить у детей знание русского языка и культуры. Я бы хотела рассказать, что при консульстве в Монако существует школа, которая предлагает две программы: полную программу российского образования на базе семейного обучения при общеобразовательной школе Российского посольства в Париже и программу, рассчитанную на детей-билингвов и тех, кто хочет развить разговорные навыки языка. Эта программа работает по методике, разработанной в РУДН. Мы приглашаем всех желающих, занятия ведут квалифицированные преподаватели один раз в неделю для каждого класса. Остальное обучение проходит дома или по индивидуальному плану.

Для тех, кто давно задумывался, но ещё не решался на переезд в Монако, какие бы Вы могли дать рекомендации? С чего лучше начать?

Думаю, что прежде всего нужно приехать и побыть некоторое время в Монако, причём не в летний сезон. Важно почувствовать место, убедиться в том, что оно тебе нравится и ты готов долго здесь быть.

Может ли любой из наших соотечественников приехать и обосноваться в Монако? Что нужно для того, чтобы стать резидентом Монако и какие от этого преимущества?

Переезд в Монако на постоянное жительство – задача не из простых. Княжество каждый год авторизует небольшое количество новых резидентов. Даже для европейцев, чтобы переехать в Монако, нужно получить авторизацию, невозможно просто переселиться. Для российских граждан надо ещё и получить визу Д (в случае переезда из РФ), которую выдает Посольство Франции. В целом существует два пути: найм на постоянную работу с получением разрешения на работу или приезд по «инвестиционной» схеме. В последнем случае нужно иметь на счету в Монако не менее 500 тысяч евро, хотя это не является гарантией для получения карты. Также обязательно должна быть квартира в Монако – в аренде или в собственности.

Что касается преимуществ, то могу назвать следующие: климат, морской воздух, интересное общество, высокий уровень жизни, безопасность, отсутствие налога на доход частных лиц, достаточно льготное налогообложение для компаний, хороший уровень образования для детей. Монако находится всего в 30 минутах езды от аэропорта Ниццы, который является крупнейшим международным аэропортом во Франции и из него легко можно добраться в самые разные страны.

Насколько сложно открыть свой бизнес в Монако? Какие есть нюансы и что необходимо знать в самом начале пути?

Открытие новых компаний, также как и выдача видов на жительство, в Монако регулируется индивидуально в каждом конкретном случае. Каждый, кто хочет открыть бизнес, должен написать письмо в правительство Монако с обоснованием своей идеи и описанием будущего проекта. Правительство принимает решение в каждом конкретном случае. Сейчас развитие бизнеса очень приветствуется в Монако, поэтому если проект хороший, то с большой вероятностью ответ будет положительным. Существует два основных типа компаний: SARL и SAM. Условия их создания разные.

По Вашему мнению, в связи с санкциями, примененными к России, потеряло ли свою актуальность Княжество среди русских и русскоязычных инвесторов?

Очевидно, что актуальность Княжество не потеряло. Российские резиденты Монако активно инвестируют как в недвижимость, так и в бизнес в Монако. Практически в каждом крупном банке Монако есть русский отдел, что свидетельствует об интересе россиян и русскоязычных инвесторов



к Монако. Само Княжество Монако никаких санкций по отношению к России не вводило, но на его территории действуют те санкции, которые принимает Евросоюз.

За Ваши 20 лет жизни здесь количество русских в Монако увеличилось? Кто эти люди, на Ваш взгляд?

Количество русских увеличилось очень сильно. Мы были одной из первых русских семей, приехавших в Монако. Сегодня в Монако проживает почти 1000 русских резидентов, не считая русскоговорящих граждан, у которых другие паспорта, но которые изначально родились в России. В основном это представители бизнеса, банкиры, промышленники и их семьи.

Расскажите, как консульство принимает участие в общественно-культурной жизни Княжества? Планируется ли организация каких-либо мероприятий в ближайшее время?

При консульстве существует ассоциация «Русский культурный центр», в ассоциации есть клуб. Мы стараемся организовать участие членов клуба во многих интересных мероприятиях Монако. Консульство совместно с Русским

культурным центром ежегодно организует детскую «Ёлку» в январе. В июне мы проводим государственный приём в честь Дня России. В этом году, как и в прошлом, к сожалению, прием не состоялся по санитарным причинам, очень надеюсь, что в будущем обстановка нормализуется и мы снова сможем проводить большие праздники и встречи.

Благодарим Вас за интервью! Возможно, Вы бы хотели что-то пожелать читателям нашей «Газеты от ServiceAzur»?

Хотелось бы пожелать вашим читателям прежде всего крепкого здоровья! Прекрасного настроения, успехов во всех начинаниях и радостного пребывания на Лазурном берегу!

Егор Селиванов

Консульство РФ в Монако:

«Le Victoria»,
13, boulevard Princesse
Charlotte - Bloc D - 3^e étage
98000 Monaco

Первый в истории Православный храм в Княжестве Монако

Наша редакция одной из первых узнала о покупке виллы и плане её дальнейшей реконструкции в первый в истории православный храм в Монако. Это действительно историческое событие, которым мы хотим с вами поделиться и рассказать вам о нём подробнее. В рамках подготовки материала нам вновь удалось встретиться с настоятелем православного прихода в Княжестве протоиереем Вадимом Закревским. Он рассказал о планах реконструкции и о том, когда уже сможет состояться первое богослужение в новом храме.

Протоиерей Вадим Закревский о строительстве первого в истории Православного храма в Монако

Прежде всего хотим выразить наши поздравления, это замечательная новость! Отец Вадим, расскажите, как всё началось? Когда стало известно, что проект строительства первого православного храма в Монако станет реальностью?

Русский Православный Приход, настоятелем которого я являюсь, появился в марте 2018 года. С того времени богослужения совершаются в здании Реформаторской церкви. В течение этих трёх лет мы были в поиске места для нашего православного храма. Реальностью этот проект стал только в мае прошлого года, когда благотворители, которые являются членами прихода, приобрели здание, расположенное по адресу 57 boulevard du Jardin Exotique, и сообщили ассоциации, что оно целиком и полностью выделяется для её нужд.

В Монако ведь ещё никогда не было Православного храма?

Да, вы правы. Можно сказать, что это большое событие для всех православных, проживающих на территории Княжества. Наша ассоциация первая и единственная начала богослужения Русского Православия в Монако. Мы являемся частью Корсунской Епархии, куда входят Франция, Швейцария, Испания, Португалия и теперь, благодаря открытию прихода, Монако. Поэтому строительство храма — это важнейшее историческое событие.

То есть можно сказать, что в том числе благодаря Вам творится история?

Ничего не происходит без Божьей воли. Тем более такая серьёзная вещь, как храмостроительство. Мне повезло, что я оказался здесь в этот момент. Ведь на моем месте мог быть кто-то другой. Надо понимать, что строительство храма — это всегда труд большого количества людей. Приятно отметить тот факт, что это заслуга не моя личная, а всех наших прихожан, тех, кто молился, приходил на службы, а также это будет заслуга тех, кто примет участие в строительстве. Самое главное, что о нас и нашем деле знает местная власть и Архиепископия Княжества. Недавно в рамках официального визита в Княжество Патриаршего Экзарха, митрополита Корсунского и Западноевропейского Антония, состоялась его встреча с новым архиепископом Монако, Домиником-Мари Давид. Мест-

ная Архиепископия приветствует наше духовное сотрудничество. Это в очередной раз подтверждает, что открытие храма не перечит местным устоям. Мы благодарны его Высочеству принцу Монако Альберту II и правительству за такую поддержку.

Для Вас это не первый опыт в помощи организации строительства храма. Верно?

Да, мне довелось участвовать в строительстве храма четырежды! Первый храм я построил, можно сказать, своими руками. Это было строительство собора в городе Хмельницкий в Украине. Это был мой первый опыт. Потом была русская церковь в Лондоне, в районе Чизик (Chiswick), где я служил на протяжении 15 лет. На данный момент этот храм является первым и единственным русским храмом, возведенным в Великобритании. Потом я был секретарём строительной комиссии в соборе Успения Пресвятой Богородицы, в центре Лондона, и принимал участие в его генеральной перестройке. Храм в Монако будет моим четвертым. Я невероятно благодарен Богу за это. Ведь это большая честь и большая ответственность. Несмотря на все хлопоты, связанные с этим процессом, очень радостно видеть результат нашей общей работы и радость прихожан.



Подобные проекты финансируются РПЦ или частными инвесторами?

В нашем случае, это здание было приобретено частными лицами без участия Московского Патриархата и предоставлено в пользование ассоциации. Приобретение здания — это большое дело, но нам предстоит ещё масса работ, которые также требуют больших расходов.

На каком сейчас этапе находится этот грандиозный проект?

Приобретенная вилла — историческое здание, внешний облик которого мы обязаны сохранить. Так как она была построена почти век назад, а капитального ремонта там не производилось, то нам предсто-

ит полная замена всех инженерных коммуникаций, в том числе по водоснабжению, отоплению, электропроводке. На данный момент мы только встречаемся с архитекторами и планируем бюджет. Уже сейчас понимаем, что сумма работ превысит один миллион евро и не отказываемся от любого вида помощи в строительстве храма.

Что будет расположено в храме?

Это 4-х этажное здание. На нулевом этаже будет зона для чаепитий и воскресных трапез после служб. На 1 этаже будет располагаться храм, этажом выше планируется детская школа и библиотека, а также офисное помещение.

Когда планируется завершить строительство?

Это не такой быстрый процесс, как нам хотелось бы, тем более сейчас в Княжестве период отпусков. Поэтому согласовывать общий проект будем в сентябре, а завершить все работы планируем за год.

Вы уже определились с именем храма? Как это происходит?

В нашем случае такой вопрос не стоял, ведь наш приход освящён в честь Святых Царственных Мучеников, соответственно и храм будет носить это имя, так как приход уже существует и активно ведет свою деятельность на территории Княжества.

Подскажите, планируются ли какие-то особенные детали в строительстве этого храма? Возможно, вы можете что-то рассказать про Иконостас? Кто будет выполнять роспись стен?

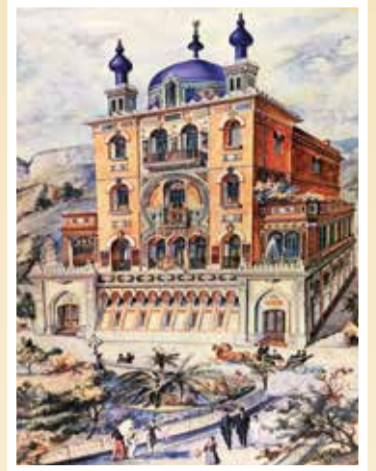
Как я говорил ранее, в связи с тем, что здание историческое, по местным законам мы не можем менять его внешний облик. Основные работы будут проводиться внутри. Сейчас мы на стадии тендера. Окончательное решение о том, кто будет расписывать иконостас, ещё не принято. Первые предложения уже поступают, мы их рассматриваем. Также весь проект, помимо нас, должен быть утверждён Митрополитом Антонием.

Какие планы на ближайшее время? Где будут проходить богослужения до завершения работ?

Мы остаемся на том же месте. Богослужения в приходе Святых Царственных Мучеников проходят в храме «Eglise Réformée de Monaco» по адресу: 7 Rue Louis Notari, 98000 Monaco. Службы проходят два раза в неделю в 9:30 каждую субботу, а также одно богослужение в течение рабочей недели. С расписанием

Вилла Испакан

Вилла Испакан (Villa Ispahan) расположена по адресу 57 Бульвар дю Жардан Экзотик (57 Boulevard Du Jardin Exotique) в самом центре района Монегетти в Монако. Она была построена в 1910 году персидским принцем Мирзой Риза-ханом Арфой од-Довлой, известным как Принц Арфа. Интересно, что он вёл обширную дипломатическую и политическую деятельность, стал первым секретарём генерального консульства Ирана на Кавказе в России и даже принимал участие в коронации царя Александра III. Затем ему удалось поработать послом в Санкт-Петербурге (1895 г.) и выступить персидским делегатом на Гаагской мирной конференции в 1899 г., где он познакомился с принцем Монако Альбертом I. Он выбрал Княжество для жизни по двум причинам. С одной стороны, за дружбу, которую он завёл с принцем Альбертом I. А с другой стороны, с целью создания своеобразной «Галереи мира» на своей вилле, где с помощью экспонатов он хотел



убедить людей в безумии войны. Действительно, обосновавшись в Монако, принц Арфа построил сказочную виллу Даничга, которая сохранила первоначальное название до 1986 года, а затем была переименована в Виллу Испакан. Она была спроектирована по образцу мечети Шаха в иранском городе Исфахане. Её отличительной особенностью являются изысканные голубые минареты. Снаружи вилла украшена керамической мозаикой, цветными стёклами и росписью в исламских мотивах, включая эмблему персидского льва и солнца.

можно ознакомиться на сайте. Так будет продолжаться, пока не придёт время переехать.

Не можем не поинтересоваться, как сейчас проходят богослужения и как пандемия повлияла на их организацию?

Мы вернулись к обычному режиму служб, единственное требование — дистанция между молящимися. Мы не чувствуем особой разницы. Во время карантина я совершал богослужения на дому, матушка молилась и пела на клиросе. После служб я старался завести прихожанам просфоры и антидор, после чина елеосвящения передавал масло. Также я был приятно удивлён тем, что за время пандемии я получил большое количество записок с просьбами помолиться о здравии и за упокой. Мне радостно осознавать, что люди стремятся к молитве. Я надеюсь, что все те, кто писал мне записки, придут в храм и мы вместе помолимся и поблагодарим Бога.

Благодарим Вас за интервью, и напоследок традиционно, возможно у вас есть несколько слов для наших читателей?

Я рад, что мы снова встретились на страницах вашего издания. В нашей жизни начинается новый

этап. Мы стоим на пути создания культурно-духовного центра. И мы будем очень рады разделить этот этап с вашими читателями. Желая всем приобщиться к этому делу на радость Богу.

Егор Селиванов



Секретариат
+377 99 99 76 74
paroisse@ruscervkovmonaco.org
prihod.monaco@gmail.com
www.ruscervkovmonaco.org

Богослужения в приходе Святых Царственных Мучеников проходят в храме «Eglise Réformée de Monaco» по адресу 7 Rue Louis Notari, 98000 Monaco.

Международные школы на Лазурном берегу

Как выбрать лучшую международную школу для своего ребёнка? Сделать правильный выбор – чрезвычайно сложно, особенно для тех, кто ещё только планирует свой переезд на Ривьеру. В этой статье мы расскажем о 5 лучших, на наш взгляд, международных школах Лазурного берега, чтобы вам было проще выбрать именно ту, которая подойдёт для вашего ребёнка и раскроет весь его потенциал.



Фото © - International School of Monaco

Международная школа Монако (International School of Monaco)

Говоря о переезде на Лазурный берег, нужно признать, что в настоящее время многие предпочитают выбирать именно Княжество Монако из-за очевидных преимуществ в налогообложении, безопасности и общему социальному уровню. Поэтому естественно первое, что приходит на ум для рекомендации – это Международная школа Монако (ISM), которая впервые открыла свои двери в 1994 году для 34 учеников. Сегодня Международная школа Монако предлагает обучение почти 700 ученикам из 55 стран в возрасте от 3 до 18 лет.

Учащиеся готовятся к Международному общеобразовательному сертификату о среднем образовании (IGCSE), обучение здесь проходит по Международной программе бакалавриата (IB). Выпускники ISM покидают учебное заведение с результатами экзаменов, которые открывают им двери в лучшие университеты мира. Однако это лишь малая часть того, что, по нашему мнению, делает обучение здесь действительно выдающимся. Основными задачами Международной школы в Монако является научить детей мыслить масштабно, ценить другие нации и культуры, с легкостью занять свое место в глобальном обществе. Здесь активно развивают широкий круг интересов, выходящих за рамки классной комнаты. Что особенно важно, все это построено на основе твердых моральных ценностей и укреплении уверенности в себе среди учащихся.

Если говорить более предметно, то огромным преимуществом ISM является двуязычное начальное образование, то есть в возрасте от 3 до 11 лет дети овладевают здесь английским и французским языками. Школьная неделя построена так, что дети изучают все предметы на двух языках: понедельник и четверг – французские дни, вторник и пятница – английские. В средней и старшей школах все академические предметы преподаются на английском языке, в то время как французский язык остается важным предметом учебного плана. Также начиная со средней школы добавляется изучение третьего языка как родного, учащиеся могут выбрать испанский, итальянский, немецкий или русский язык для углубленного изучения.

При первичной записи ребенка в ISM потребуются оплатить регистрацию досье (250 €), непосредственно саму запись (1 500 €), а также сделать взнос в фонд развития образовательного учреждения (5 000 €). Стоимость самого обучения сильно варьируется в зависимости от уровня образования, ниже приводим расценки на 2021/2022 учебный год:

Уровень	Класс	Стоимость обучения в год
Подготовительное	0	7 700 €
Начальная школа	1-2	11 500 €
Начальная школа	3	22 300 €
Средняя школа	4-6	23 900 €
Старшая школа	7-9	25 700 €
Старшая школа	10-13	28 350 €

www.ismonaco.org



Фото © - Mougins School

Школа в Мужен (Mougins School)

Одна из самых престижных школ Лазурного побережья была основана в 1964 году рядом с небольшим городком Мужен, в «Кремниевой долине» Ривьеры – парке высоких технологий София Антиполис. Впечатляющих размеров школьный кампус из шести ультрасовременных корпусов, а также многочисленных спортивных площадок и зон отдыха, находится всего в 8 км от побережья и примерно в 40 минутах езды из Ниццы. Обучают здесь по британской школьной программе, адаптированной под международную, детей возрастом от 3 до 18 лет.

Mougins School известна не только высокими академическими достижениями своих учащихся, но и тем, что в школьной программе делается акцент на обучение спорту, актерской игре, музыке и искусству. Многие учащиеся получают квалификацию Лондонской академии музыки и драматического искусства (LAMDA), для которой Mougins School является сертифицированным экзаменационным центром. Ученики принимают участие в регулярных музыкальных и театральных постановках, в том числе организовываются благотворительные мероприятия.

Внеклассные секции расширяют академическую программу и включают в себя такие направления как дзюдо, гимнастика и танцы, спортивные занятия на батутах, уроки на внимательность, исследовательская фотография, театральные представления и хоровое пение, а также возможность специальных занятий с внештатными преподавателями по индивидуальной программе. В школе также активно практикуют игровые дебаты между учащимися, для развития умения правильно вести переговоры и выступать на публике.

Как и в других международных школах Лазурного побережья, запись в учебное заведение платная – 1 200 € для первого ребёнка в семье, для второго и третьего ребёнка уже 900€ и 600€ соответственно. А вот стоимость обучения в год остаётся неизменной, но многодетные семьи имеют право на скидку в размере 10%. Тарифы на 2021/2022 учебный год:

Уровень	Класс	Стоимость обучения в год
Дошкольное	0	13 500 €
Начальная школа	1-6	16 300 €
Средняя школа	7-9	17 300 €
Старшая школа	10-13	19 100 €

www.mougins-school.com



Фото © - Centre International de Valbonne

Международный центр в Вальбонне (Centre International de Valbonne)

Международный центр в Вальбонне – это единственное государственное учреждение образования в нашей подборке международных школ на Лазурном берегу. Школа расположена в 15 км от Канн и в 25 км от международного аэропорта Ниццы. Центр проводит обучение детей от 11 до 18 лет из 50 стран мира на двух языках, таким образом он прекрасно подходит для выпускников Международной школы Лазурного берега (ICS Côte d'Azur). Учебное заведение на протяжении многих лет зарекомендовало себя как одно из лучших во Франции.

Так как школа государственная, то образование здесь фактически бесплатное. При записи ребёнка вам потребуется оплатить небольшой взнос примерно в 250€. Однако попасть сюда непросто, так как вступительные экзамены довольно сложные и не всем удается их сдать. Эту школу в свое время заканчивали Венсан Кассель, Матье Кассовиц и Томер Сислей, а также велогонщик Николас Роч.

www.civfrance.com



Фото © - International School of Nice

Международная школа Ниццы (International School of Nice)

Международная школа Ниццы (ISN) – это одна из самых крупных и старых школ Лазурного побережья, в следующем году она отпразднует своё 45-летие. Помимо этого, ISN единственная школа Французской Ривьеры, которая полностью аккредитована двумя международными организациями – Европейским советом по международным школам (CIE) и Учебной Ассоциацией Соединенных Штатов Америки (MSA). Эти аккредитации подтверждают и свидетельствуют о качестве программ и гарантируют родителям признанное и сертифицированное образование как в Европе, так и в США.

Международная школа Ниццы предоставляет англоязычную программу для учащихся в возрасте от 4 до 18 лет, кульминацией которой является Международная программа бакалавриата (IB). International Baccalaureate – учебная программа, признанная более чем в 120 странах мира, в том числе Министерством образования Франции. С этим дипломом ученики могут поступить в ведущие университеты всего мира.

Здесь делается действительно большой уклон на качество образования. Учащиеся ISN демонстрируют превосходные результаты, значительно превышающие средние мировые показатели. Так, например, в 2020 году 100% выпускников получили свои международные дипломы бакалавриата, а за последние пять лет этот результат составил 96%.

Записать ребёнка в Международную школу Ниццы обойдётся в 4 500 €, а вот стоимость учебного года опять же зависит от уровня выбранного образования, ниже приводим тарифы на 2021/2022 учебный год:

Уровень	Класс	Стоимость обучения в год
Дошкольное	0	12 524 €
Начальная школа	1-5	15 290 €
Средняя школа	6-8	16 754 €
Старшая школа	9-10	18 642 €
Старшая школа	11-12	19 700 €

www.isn-nice.com



Фото © - ICS Côte d'Azur

Международная школа Лазурного берега (ICS Côte d'Azur)

Международная школа Лазурного берега, ранее известная как EBCA, является одной из самых молодых школ побережья, она была основана в 2006 году. Эта школа позиционирует себя как

самая технологичная и современная, в 2019 году она даже была признана выдающейся школой Apple (ADS) за использование последних инноваций в обучении и преподавании. Такому статусу способствует и расположение школы – технологический парк София Антиполис в Вальбонне. С самых ранних лет здесь развивают у детей способности к проектированию и критическое мышление в среде совместной работы. Например, школа также работает с LEGO® Education и интегрирует робототехнику и программирование в свою учебную программу.

В 2020 году название школы изменилось на ICS Côte d'Azur из-за слияния с группой Globeducate, представляющей сеть международных школ по всей Европе, в том числе ISN в Ницце, Париже, Милане и других городах.

Международная школа Лазурного Берега принимает детей в возрасте от 3 до 11 лет, предоставляя обучение на двух языках в равной пропорции (50% на 50%) – французском и английском. В ICS Côte d'Azur учатся дети более 30 национальностей по трём программам: французской – The French Baccalaureate, международной – The International Baccalaureate (IB) или британской – A level certificate.

Чтобы записать ребёнка в ICS Côte d'Azur необходимо оплатить саму запись (1 120€), обеды (1 032€) и школьную униформу (144 €). Ниже представим стоимость самого обучения в год в зависимости от возраста ребёнка:

Уровень	Возраст	Стоимость обучения в год
Дошкольное	3-5 лет	10 070 €
Начальная школа	5-6 лет	11 220 €
Средняя школа	7-11 лет	13 470 €

www.icscotedazur.com

Языковые школы Французской Ривьеры

«Изучение нового языка это не только изучение новых слов для тех же вещей, но и изучение нового способа думать о тех же вещах.»
Флора Льюис

Французская Ривьера — это, где бескрайнее чистейшее море, яркое ласковое солнце и буйство зелени на горных склонах сливается в удивительно гармоничные и невероятно красивые природные пейзажи. Лазурный берег – Cote d'Azur, названный так с легкой руки французского поэта и прозаика – Стефана Льежара, вот уже много десятилетий подряд считается не только раем для отдыха в Средиземноморье, но ещё и местом вдохновения, предоставляющим уникальные возможности обучиться языку аристократов и философов – французскому. Языковые школы Французской Ривьеры – лучшая альтернатива любому домашнему обучению. В этой статье мы ломаем стереотипы и докажем, что качественное изучение иностранного гармонично сочетается с увлекательным отдыхом. Как это возможно?



French Riviera Institute

Есть во Франции места, сами названия которых превратились в настоящие символы страны, и Канны — одно из них. В течение XIX века скромная рыбацкая деревушка стала настоящей жемчужиной Лазурного берега: целебный средиземноморский климат, великолепные песчаные пляжи и завораживающие пейзажи в бухте Ангелов.

Расположенная в самом центре города языковая школа French Riviera Institute – это прекрасная возможность легко выучить французский и английский языки с высококвалифицированными преподавателями, вдохновившись атмосферой кинематографа, фестивалей, набережной Круазетт и присущей городу роскоши.

Адрес: 15 Boulevard d'Alsace, Cannes

Стоимость обучения за одну неделю : от 369 €*

www.riviera-french-institute.com

Фото © - French Riviera Institute



Фото © - Regency School Monaco



Языковая школа The Regency School of Languages в Монако

Рядом с Fontvieille shopping centre в Монако, где спортсмены оставляют затяжной гул в туннеле, а суперяхты мирно покачиваются на волнах, расположилась международная школа The Regency School of Languages. Обещают, что после курса делового французского вы без проблем сможете апеллировать самыми витиеватыми финансовыми терминами на деловых встречах.

Адрес: Le Coronado, 20 avenue de Fontvieille, Monaco

Стоимость обучения за одну неделю*: от 555 €

www.regencyschoolmonaco.com



Языковая школа Azurlingua в Ницце

В самом центре Ниццы под тенью апельсиновых деревьев студенты со всего мира штудируют грассирующее французское «Р». Учебные классы школы Azurlingua расположены в здании, построенном в духе «Бель эпок», всего в нескольких минутах ходьбы от берега моря и знаменитой Английской набережной.

Уже на протяжении 25 лет здесь создают уникальную атмосферу, позволяющую не только получать знания французского языка, и ближе знакомиться с культурными особенностями Франции, но и находить новых знакомых среди учеников, представителей более 20 различных национальностей. Например, тут у вас запросто получится спланировать совместную поездку на местную винодельню с одногруппниками.

Адрес: 47 Rue Hérold, Nice

Стоимость обучения за одну неделю* : от 265 €

www.azurlingua.com



Международный центр в Антиб

Вот уже на протяжении более 35 лет Международный центр в Антиб, расположенный в уютном провансальском шато, среди гуши оливковых и фруктовых деревьев на побережье Антиб, предлагает курсы французского языка разной направленности: для взрослых, языковые каникулы в лагере для детей и подростков, мини-курсы для школьных групп и многое другое.

Основным достоинством этой школы можно назвать коммуникативную методику, взятую за основу обучения. Она делает акцент на развитии устной речи, помогает вовлечь в активное общение каждого студента и вызывает интерес к изучению французского языка. Развивает устные и письменные навыки, вы запоминаете грамматические правила просто общаясь на уроке. Занятия знакомят вас с жизнью во Франции и французской культурой.

Ещё к достоинствам отнесём коллекцию книг в местной библиотеке и, конечно, возможность насладиться местной кухней в ресторане при школе.

Адрес: Ecole Le Château, 28 Avenue du Château, Antibes

Стоимость обучения за одну неделю : от 299 €*

www.cia-france.com



Лучший ресторан мира находится в Ментоне!

Редакция «Газеты от ServiceAzur» познакомилась с одним из самых выдающихся и титулованных шеф-поваров мира – Мауро Колагреко. Его ресторан Mirazur был признан лучшим в мире по версии The World's 50 Best Restaurants, удостоен трёх звезд в гиде Мишлен и других наивысших наград в области ресторанного дела. Со своей стороны, уроженец Аргентины был выбран лучшим шефом в мире вместе со своей командой. В интервью нашему изданию Мауро рассказал о своём жизненном пути, его детище – Mirazur и о том, к чему стремится современная кухня.



Guide Michelin 2021

Gastronomie durable 2021

Дорогой Мауро, примите наши искренние поздравления! Вы стали обладателем самых престижных наград и премий в ресторанном деле, что они значат для Вас?

Помимо невероятной радости, каждая новая награда или премия дают мне и команде энергию, необходимую на то, чтобы справиться со всем потоком предложений и проектов, которые мы получаем после: будь то интервью для прессы или увеличивающееся количество резерваций в ресторане.

Мы получили признание, которое мотивирует нас работать ещё усерднее. Стараемся не останавливаться на достигнутом и каждый день продолжаем прикладывать усилия, особенно в разработку кухни, которая сочетает в себе общечеловеческие ценности и уважение к планете.

Расскажите подробнее о себе, почему Вы решили переехать из Аргентины во Францию?

После получения школьного аттестата и нескольких лет учёбы на экономическом факультете, я бросил университет. Мне тогда было 20 лет. В поиске себя и своей будущей профессии, я помогал своему другу в ресторане в Буэнос-Айресе. Эта небольшая подработка буквально перевернула мою жизнь. В 2001 году я закончил учёбу в гастрономической школе Буэнос-Айреса и решил отправиться во Францию – Мекку гастрономии, чтобы получить новые знания и отточить свои умения, а затем вернуться обратно в Аргентину. Но благодаря возможности поработать на одной кухне с великими шефами, я остался во Франции. Например, Бернар Луазо научил меня классическим французским соусам. Он умел сочетать классицизм и авангардизм. Ален Дюкас в свою очередь научил точности

и вниманию к деталям, а вот Ален Пассар именно тот, кто повлиял на мою приверженность к продуктам растительного происхождения.

Будучи в Париже в 2004 году, я уже мечтал о собственном ресторане, придумывал новые рецепты и записывал их в блокнот. Ходил смотреть несколько мест, но это оказалось сложно для такого человека, как я, у которого не было ни больших материальных накоплений, ни достаточного числа контактов, ни семейных традиций в этом деле. Но однажды совершенно случайно кто-то предложил мне поехать посмотреть ресторан на Юге Франции и познакомиться

с его владельцем, и тогда мечта стала реальностью.

Почему Вы выбрали именно Французскую Ривьеру, как бы Вы описали это место?

Это потрясающее место. В первый раз оказавшись здесь, я влюбился в этот регион. Мы находимся на перекрёстке культур и невероятных природных богатств.

Также я не перестаю удивляться разнообразию здешних продуктов: дары Средиземного моря, признанного одним из самых богатых в плане многообразия видов, превосходными местными молочными

продуктами, грибами, мясом. А ещё возможностью круглый год ухаживать за огородом, на котором произрастает изобилие цитрусовых, ароматных трав и овощей.

Почему ресторан Mirazur стал уникальным местом в мире? На Ваш взгляд, что именно делает его особенным?

Прежде всего благодаря привилегированному местоположению, в котором мы находимся. То, что мы можем предложить в Mirazur – это гораздо больше, чем меню. Это опыт, который тесно связан с ландшафтом, землей, особой атмосферой, историей и культурой.



Мы гордимся тем, что живём и готовим в окружении такого прекрасного пейзажа между морем, садами и горами. Ментон известен своим особым микроклиматом и садами наследия, полными экзотических видов растений. Мы пользуемся терморегуляционными влияниями, которые защищают нас от больших колебаний температуры, чтобы обрабатывать наши сады в пермакультуре и биодинамике и иметь доступ к большому разнообразию фруктов, овощей и трав, которые мы используем в наших творениях в ресторане.

Играют ли все эти призы и награды важную роль в экономической составляющей? Собираетесь ли вы повышать цены? Сколько сейчас стоит меню?

Мы приняли решение не повышать цены на меню после получения этих номинаций и не будем этого делать в течение лета.

Стоимость меню Univers Mirazur составляет 320 евро.

Вы строите собственную империю в ресторанном бизнесе, расскажите о других Ваших проектах на Лазурном берегу и по всему миру?

Мы работаем в Париже, Пекине, Макао, Дубае и в Бангкоке. В 2019 году в Ментоне мы открыли пиццерию La Pesaña Negra в туристическом месте на эспланаде des Sablettes, а также новую пекарню Mitron Bakery, где мы печём хлеб на основе старинных рецептов из необработанных и органических злаковых. Ещё мы много работаем в наших садах и в огороде при ресторане в Ментоне, предлагаем всем желающим экскурсии или экспресс-курсы.

Мы стараемся сделать всё возможное, чтобы люди, приезжающие в регион, имели доступ к качественным продуктам, будь

то концепция высокой гастрономии или простые вещи, такие как хлеб, которые мы едим каждый день.

Вы аргентинец с итальянскими корнями, живущий во Франции. Отражается ли это на вашей кухне?

Мои корни и все мои многочисленные путешествия, которые я совершаю, безусловно являются источниками вдохновения. Мне нравится погружаться в разные культуры и открывать для себя специфические продукты каждой страны, техники и способы разного отношения к еде. Это открывает двери для творчества.

Вы когда-нибудь были в Москве или Санкт-Петербурге? Планируете ли вы открыть ресторан в России?

Я был там несколько раз и принимал участие в организации частных обедов. Но я никогда не думал об открытии там ресторана. Пока такая возможность ещё не представилась, но, возможно, в будущем это случится.

Что Вы думаете о русской кухне? Используйте ли вы в своих блюдах исконно русские ингредиенты?

Как я уже говорил, мне нравится знакомиться с различными кухнями мира. Каждый раз, когда я приезжал в Россию, я ел очень вкусные блюда. Но я не использую в блюдах российские продукты, потому что моя концепция заключается в использовании свежих местных продуктов с Французской Ривьеры.

Нашим читателям будет интересно узнать, как пандемия коронавируса повлияла на Mirazur и другие Ваши проекты?



Фото © Nicolas LOBBESTAEL/Mirazur



Эта пандемия очень тяжело отразилась на всём ресторанном секторе. Мы очень рады, что смогли вновь открыть наш ресторан и вернуться к работе. Большая удача, что мы не потеряли наших сотрудников и поставщиков, которые с нами работают.

Период, пока ресторан был закрыт, стал для нас возможностью посмотреть на ситуацию со стороны, временем для размышлений, что в итоге оказалось очень продуктивным в плане продолжения наших исследований и работы в садах, в частности. И весь этот опыт непосредственно положительно отразился на нашей кухне.

Ресторанам удастся быстро компенсировать потери и полностью возобновить свою деятельность? Какие Вы ставите перед собой цели на данный момент?

Ресторанный сектор очень разнообразен. Конечно, в некоторых заведениях будет больше трудностей, чем в других, это зависит от множества переменных. Но этот кризис показал нам, что сила жизни всегда побеждает, что мы должны оставаться гибкими и постоянно совершенствовать себя. Укрепление связей с нашими сообществами, работа с местными производителями, инвестирование в продовольственный суверенитет — это те направления, над которыми необходимо работать для нашего будущего сектора.

Какие изменения ожидают посетителей ресторана после его открытия?

Мы должны предложить нашим клиентам захватывающий опыт, полностью вдохновлённый нашей работой в наших садах и нашими размышлениями в этот период. Приближая наших посетителей к красоте и силе жизни.

Мы представили своё новое биодинамическое меню, вдохновлённое нашей работой в садах. Уникальная концепция заключается в использовании продуктов,

выращенных на собственных пяти гектарах земли, в соответствии с фазами луны.

В каком направлении развивается современная кухня?

В настоящее время всё больше владельцев ресторанов начинают осознавать важность уважения к планете. Особенно это касается нового поколения шеф-поваров. Они уважают времена года, ритм природы, заботятся о сокращении пищевых отходов. Современная кулинария развивается и, я бы сказал, обязана развиваться в этом направлении, если мы хотим и дальше иметь доступ к хорошим, здоровым, питательным и разнообразным блюдам.

Например, мы в Mirazur полностью отказались от использования пластика на всех циклах производства. Это был сложный процесс, который было невозможно решить без сотрудничества всех людей, которые работают с рестораном. Мы просили всех наших поставщиков доставлять нам свою продукцию в перерабатываемой и, если возможно, компостируемой упаковке. Это заняло время, но в итоге нам удалось убедить их, что можно организовать доставку без использования пластиковой упаковки, теперь они делают это не только для нас, но и для всех своих клиентов.

Благодарим за интервью! В заключении мы искренне рекомендуем нашим читателям посетить ресторан Mirazur и насладиться моментом истинного восхищения! И традиционно интересуемся, не найдётся ли у вас несколько мыслей для читателей «Газеты от ServiceAzur»?

Мы с нетерпением ждём встречи друг с другом в моменты совместного общения и восхищения простой и мудрой красотой природы.

Звёздные новинки ресторанный гида Мишлен 2021

Несмотря на то, что рестораны во Франции были закрыты довольно продолжительное время в связи с ограничительными мерами в борьбе с пандемией, известнейший гид Мишлен обнародовал свой рейтинг лучших ресторанов во Франции на 2021 год. Спешим поделиться новичками рейтинга на Лазурном берегу, которые впервые удостоились престижной награды и получили свою заветную звезду.



фото © Rampoldi



фото © Rampoldi



фото © Rampoldi

La Table d'Antonio Salvatore au Rampoldi

Княжество Монако обладает изобилием выбора роскошных ресторанов с действительно изысканной кухней, однако La Table d'Antonio Salvatore был отмечен в гиде Мишлен 2021 года и получил свою первую звезду за настоящий новаторский и концептуальный подход. Шеф-повар заведения Антонио Сальваторе каждым своим блюдом разрушает представления огромного количества людей о высокой кухне. Здесь вы найдете как неподвластную времени классику, так и креативные творения с богатым разнообразием вкусов.

3 avenue des Spélugues,
98000 Monaco
Тел. +377 93 30 70 65
www.rampoldi.mc



фото © Les Agitateurs

Les agitateurs

Сытно, вкусно, оригинально и по разумной цене! Именно так можно описать скромный, но весьма элегантный и по-своему изысканный ресторан расположенный в порту Ниццы. Шеф-повар Самюэль Виктори и его команда кропотливо и умело создают блюда с богатой текстурой и ароматом. Основная фишка ресторана – использование локальных продуктов. Самюэль Виктори работает с местными поставщиками фруктов и овощей из Вильфранш-сюр-Мер, а морепродукты поставляют региональные рыбаки.

24 Rue Bonaparte, 06300 Nice
Тел. +33 9 87 33 02 03
www.lesagitateurs.com



фото © Les Agitateurs

Colette

Приход знаменитого шеф-повара Филиппа Колине в роскошный ресторан Colette не менее роскошно-го отеля Sezz в Сен-Тропе приносит свои плоды: в этом году заведение удостоилось своей первой звезды в гиде Мишлен. Помимо эстетического удовольствия от современного интерьера и всего вкусового разнообразия вегетарианской

фото © Restaurant Colette



фото © Restaurant Colette

кухни, в которой специализируется шеф, гости ресторана могут наслаждаться настоящим шоу – профессиональной и чётко отлаженной работой команды Филиппа Колине сквозь полностью прозрачную стену кухни ресторана.



фото © Restaurant Colette

151 Chemin des Salins,
83990 Saint-Tropez
Тел. +33 (0)4 94 44 53 11
www.colettesainttropez.com



фото © Restaurant Colette

L'Or Bleu

Вид на бухту из окон ресторана L'Or Bleu в Теуль-сюр-Мер приятно радует глаз, а разнообразное меню предлагает отведать кухню Юга Франции, которую украшают ароматы пряностей из разных уголков мира. Чтобы оценить уютную атмосферу и вкусные блюда, созданные талантливым шеф-поваром Аленом Монтини, вы можете выбрать романтическую обстановку террасы или предпочесть нежные тона интерьера ресторана.

6 Boulevard de l'Esquillon,
06590 Théoule-sur-Mer
Тел. +33 4 92 28 60 30
www.yaktsa.tiara-hotels.com

фото © Julie Limont, L'Or Bleu



фото © Julie Limont, L'Or Bleu



фото © Julie Limont, L'Or Bleu

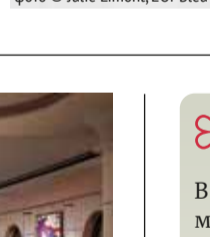


фото © Tiara Yaktsa, L'Or Bleu



фото © Jean-Michel Sordello, Louroc

Louroc

Ресторан Louroc вдохновлён многолетней историей известного отеля Eden Roc, что расположился на Французской Ривьере рядом с городком Антиб. Отель является излюбленным местом многих знаменитостей и любителей роскошного образа жизни, в прошлом году он отпраздновал своё 150-летие, так что тут есть чем гордиться. За изысканную кухню здесь отвечают сразу три шеф-повара: Эрик Фрешон, Арно Поэт и Себастьян Брода. В своём меню они сочетают провансальскую кухню со средиземноморской классикой, а десерты на тарелке ресторана Louroc – настоящее наслаждение в изысканной композиции.



фото © Jean-Michel Sordello, Louroc

167-165 Boulevard J. F. Kennedy,
06160 Antibes
Тел. +33 4 93 61 39 01
www.hotel-du-cap-eden-roc.com

Интересный факт

В этом году лучшим сомелье Франции, согласно известному ресторанному гиду Мишлен, стала Ванесса Массе, владелица ресторана Pure and V, расположенного в Ницце. Интересно, что всего год назад, в начале 2020 года ресторан Ванессы получил свою первую звезду, конечно, не без помощи шеф-повара Мадса Томсена.

Но уже спустя год, Ванесса вновь принимает награды и радостно комментирует на своей странице в Facebook: «Это сбывшаяся мечта маленькой девочки! Эта награда подтверждает, что всё возможно, что все старания не проходят зря и что у таланта нет ни возраста, ни пола».

В интервью региональной прессе в прошлом году Ванесса рассказала, что работает совместно со своим шеф-поваром: «Мы лично дегустируем и корректируем каждое блюдо в нашем меню до тех пор, пока не будем оба уверены в его исполнении».

В Pure & V вас приятно удивит не только исключительная кухня, но и предложенные к ней спиртные напитки. Ресторан спрятался от туристического центра города, расположившись по адресу:

15 Rue Bottero, 06000 Nice
Тел. +33 (0)6 19 88 68 90



фото © Ian Hanning, Réa

Виа феррата на Лазурном берегу



Мы должны признаться, что мы ферратисты! Да-да, вот уже несколько лет весь коллектив ServiceAzur серьёзно увлёкся виа феррата. Как всё началось? Живя на Лазурном берегу и работая в сфере туризма, наши сотрудники стараются постоянно пробовать все новые и интересные занятия на себе. И пару лет назад, пройдя по нескольким горным маршрутам, они просто заразили этим увлечением всех остальных. В этой статье мы хотим рассказать, что такое виа феррата, почему это стоит попробовать, и поделиться нашими любимыми маршрутами на Французской Ривьере.

Что такое виа ферраты и как они появились?

С латинского виа феррата дословно переводится как «железный путь». На практике феррата представляет собой горный маршрут, проложенный вдоль стационарно закреплённого стального страховочного троса, натянутого между вбитыми в скалу металлическими кольями. При необходимости для облегчения прохождения маршрута вбиваются прутья и скобы, устанавливаются ступеньки и лестницы, навешиваются дополнительные тросы и мостики. Таким образом, виа феррата делает передвижение по, казалось бы, неприступной скале безопасным и доступным даже для тех, кто никогда не пробовал себя в роли скалолаза.

Существует два основных вида виа феррат. Первый, часто встречающийся во Франции, больше похож на маршрут восхождения. Ты поднимаешься на вершину горы или скалы (достаточно отвесной) и снова возвращаешься назад. Второй вид — использование виа феррат, чтобы перебраться с одной горы на другую, способ укрощения недоступного в прошлом хребта. Это одно из оригинальных применений виа феррат, используемых во время Первой мировой войны для перемещения войск.

Во время войны позиции австро-венгерских войск и их итальянских противников могли находиться на высотах более трёх тысяч метров над уровнем моря, часто в труднодоступных скальных областях. Для постоянного снабжения позиций требовалось проложить десятки километров верёвочных перил, которые со временем заменили на стальные тросы. В некоторых местах фронт стоял по два и более года. В дополнение к перилам вырубались ступеньки, вбивались стальные прутья и скобы.

Конечно же, и до Первой мировой войны жители горных областей подготавливали транзитные тропы и важные перевалы, вырубая ступени, прокладывая перила и лестницы. Известно, что самый первый участок для Виа Ферраты был построен в 1843 г. в массиве Дахштайн в Австрии. Но массово ферраты стали появляться лишь в прошлом столетии. Сейчас в Альпах их сотни.

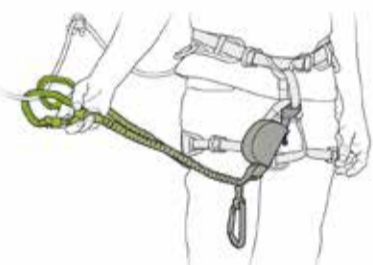
Потребуется ли специальное снаряжение?

Да, для безопасного прохождения феррат необходим специальный комплект, состоящий из страховочной системы, альпинистского шлема и специальных ферратных усов с амортизатором рывка. Также мы рекомендуем надеть цепкие и жёсткие ботинки, удобные спортивные штаны или шорты, солнцезащитные очки, а ещё воспользоваться кремом от солнца, чтобы не обгореть. Не будут лишними перчатки и рюкзак со всем необходимым: вода, карта, заряженный телефон с записанными заранее номерами местных спасательных служб, фонарь и аптечка (минимум одна на группу). Для людей с большой массой тела, новичков или альпинистов с объёмным рюкзаком за пле-

чами рекомендуется использование грудной обвязки либо промышленно изготовленной полной страховочной системы.

Если у вас нет соответствующего оборудования, не беда. Вы с лёгкостью можете взять его на прокат. Во Франции на большинстве маршрутов предусмотрен прокат специальных наборов для виа феррата или каждого отдельного снаряжения. В среднем стоимость аренды оборудования вам обойдется в 20 евро за один день. Но нужно позаботиться о прокате заранее, так как во Франции это довольно популярное развлечение и нужного снаряжения может не хватить на всех желающих. Весь набор можно приобрести в специализированном спортивном магазине.

Техника движения на участках для феррат следующая:



- ✓ на одном промежуточном отрезке должен находиться один человек (как только он перейдёт на следующий отрезок, может идти второй);
- ✓ карабины страховочных усов должны устанавливаться в разных направлениях;
- ✓ на маршруте оба карабина должны быть на тросе;
- ✓ при переходе на следующий отрезок, усы нужно поочередно перестегивать (т.е. один всегда остаётся на тросе).

Всё довольно просто, кроме сложных маршрутов с элементами скалолазания. Хотя и их можно пройти с удовольствием, если немного потрудиться. Поверьте, что открывшиеся перед вами виды и полученные эмоции заглушат приятную усталость.

Не такая, как другие!

Если вы ещё никогда не пробовали покорять горные склоны по маршрутам виа феррата, то рекомендуем начать с нашего любимого и, наверное, одного из самых красивых во Франции маршрутов – Каньоны в Лантоске (Canyons de Lantosque).

Эта виа феррата расположена у ворот национального парка Меркантур и всего в часе езды от Ниццы, а благодаря необычному и полностью безопасному маршруту, проходящему по каньонам над горной рекой Везуби, с головокружительными подвесными пешеходными мостами и несколькими экстремным выходам, она идеально подходит не только для опытных специалистов, но и для новичков, которые только хотят научиться.



Характеристики маршрута

Горная порода: известняк
Длина трассы: 950 метров
Максимальная высота: 500 метров
Продолжительность: 3 часа 30 минут
Уровень: средняя сложность

Это необычный маршрут, который начинается буквально с центральной площади деревушки и ведёт к узкому каньону Риу (Riou), во время его прохождения вы пересечёте реку Везуби по естественному мосту из огромного блока песчаника. Его сформировала природа ещё в ледниковый период. Антураж из пышной растительности, шума воды, высокой влажности и кое-где прорывающихся сквозь горные склоны солнечных лучей, пробудит у вас настоящее глубинное чувство приключения, вы почувствуете себя главными героями фильмов «Индиана Джонс» или «Лары Крофт», которые несмотря ни на что идут к своей цели, преодолевая новые преграды.



Сам маршрут виа феррата «Каньоны в Лантоске» разделён на три основные части:

1 Узкий каньон Риу

Отличный участок для новичков и тех, кто привык к традиционным виа феррата, чтобы подарить себе новые ни с чем несравнимые эмоции. Путь проходит по небольшому каньону Риу с прозрачной зелёной водой. На всем участке вы передвигаетесь на относительно небольшой высоте, всего около 10 метров. Но преодолевая мшистый утес скалы и перебираясь на другой берег по небольшим мостикам, вы прочувствуете то самое приключенческое удовольствие от виа феррата. Но если вы почувствуете, что это не совсем ваше и захотите прекратить поход, то в конце участка есть запасной выход. Но уверяем вас, вы захотите продолжить!

2 Горная река

Далее маршрут выведет вас к бурно стекающей реке Везуби. На этом отрезке пути вас ожидает дикая тропическая красота в сочетании с атмосферой горной речки. Вы пройдёте над водопадом Риу-де-Лантоска

и увидите потрясающую картину – огромный застрявший в ущелье камень Le Voucin. В конце участка также есть второй выход.

3 Место выбора

Для самых смелых и отважных на финальном отрезке виа феррата вас ожидают несколько подвесных мостов над бурлящим потоком реки, которые пощекочут вам нервы. Красивый вид на старый акведук, а затем резкий подъём по отвесной скале, на самом вершине которой вам предстоит сделать непростой выбор между очень длинным подвесным мостом (примерно 100 метров) или таким же длинным, но куда более быстрым полетом на шкиве по навесной переправе. Преодолев это заключительное испытание, вы придёте на вершину, где расположен посёлок и точка старта.

После трёх часов невероятного удовольствия, ярких эмоций и довольно приличной физической нагрузки вы точно захотите перекусить. Рекомендуем заглянуть в местный провинциальный бар (Bar des tilleuls), где на уютной террасе с приятным видом в тени лип вас накормят настоящими блюдами французской глубинки из простых, но свежих продуктов.

Егор Селиванов

В низкий сезон (июнь, сентябрь и октябрь) маршрут открыт только по выходным с 9:00 до 19:00, последний выход – в 16:30. А с 1 июля по 31 августа прогуляться по каньону можно каждый день. Стоимость на одного человека - 7 €, а прокат снаряжения - 15 € (+2,50 € за пару перчаток). Актуальную информацию уточняйте на сайте via-ferrata-lantosque.fr



Управление недвижимостью

Каждая новая сделка купли-продажи обычно заканчивалась примерно одинаковыми словами со стороны новых владельцев недвижимости: «Благодарим за профессионализм, рады, что мы доверились именно вам, но как все будет происходить дальше?»

Процесс поиска недвижимости и оформления сделки достаточно сложный и продолжительный. Успешное решение ряда вопросов в интересах собственников формирует их доверие и признательность. А у нас, в свою очередь, появляется определенная ответственность перед ними. Для максимально полного удовлетворения нужд владельцев после завершения сделки нами был создан отдел по управлению недвижимостью. Его цель – ответить на все самые насущные вопросы, касающиеся успешного функционирования объекта, а также комфортного отдыха самого клиента.

Наши услуги

Административные услуги

Регулярная коммуникация между различными инстанциями и субъектами процесса управления, такими как:

- налоговые органы,
- коммунальные структуры (электричество, газ, вода, канализация),
- коммуникационные службы (телефон, интернет, телевидение),
- службы безопасности (сигнализация, видеонаблюдение, охрана),
- строительные организации (архитекторы, дизайнеры, геометры),
- страховые инстанции (недвижимость, транспорт, здоровье),
- персонал по обслуживанию сада и бассейна, горничные, водители.

А также включает в себя контроль над корреспонденцией, переводами документации, оформлением контрактов, согласованием и оплатой счетов и т. д.

Все полученные документы изучаются, классифицируются и архивируются. Каждый отработанный пункт становится предметом отчетности перед собственником.



Налоговое содействие

Помощь в оформлении обязательных ежегодных налоговых деклараций:

- Taxe Foncière — налог на владение
- Impôt sur revenu — налог на доход
- Taxe d'Habitation — налог на проживание
- IFI — налог на недвижимое состояние
- Taxe 3% — налог 3%
- Déclaration 2072 — декларация по форме 2072

Полевые работы

В полевые работы входят запланированные и согласованные с владельцем выезды для регулярной проверки состояния объекта, диагностики его коммуникаций и соблюдения мер безопасности. Владелец чувствует себя уверенно, регулярно получая контрольные листы с результатами проведения полевых работ.

Мы постоянно поддерживаем связь с коммунальными структурами и подрядчиками, благодаря чему они продолжают качественно выполнять свои обязательства. Ключевая цель проведения полевых работ — избежать и предотвратить любые непредвиденные ситуации. А если подобное все же произошло, мы решим это в кратчайшие сроки и максимально эффективно.



Сопровождение SCI

Недвижимое имущество нуждается в управлении доходами и затратами, формирующимися в процессе эксплуатации недвижимости. С целью оптимизации контроля средств, нашим сервисом регулярно ведется финансовая таблица оплаты счетов, а также книга доходов и расходов. Мы оказываем всяческое содействие нашим клиентам по вопросам, связанным с управлением компании SCI.



Консьерж-услуги

Для тех, кто умеет ценить свое время. Наши специалисты обеспечат вам эффективный и надежный результат при поиске любой информации: аренда транспорта, жилья, медицинские услуги, шопинг-туры, трансферы, экскурсии, бронирование ресторана, отелей, билетов.

Работа с персоналом

Мы занимаемся подбором и контролем персонала на Лазурном берегу: гувернантки, шеф-повара, горничные, охрана, личные водители, садовники.

Осуществляя тщательный подбор надежных специалистов и регулярный контроль качества выполнения проделанных работ, мы обеспечим Вам комфорт и беззаботных отдых на выгодных условиях.

Подберите идеальную систему управления вашей недвижимостью

Office

416 €

в месяц без учёта НДС

или **5000€** в год

- ✓ Архивация всех важных документов
- ✓ Оформление и ведение контрактов на коммунальные услуги
- ✓ Оформление и ведение страховых контрактов на имущество
- ✓ Перевод и переадресация счетов
- ✓ Перевод и переадресация документов из налоговых инстанций

Silver

500 €

в месяц без учёта НДС

или **6000€** в год

Включает все услуги формулы Office плюс:

- ✓ Один контрольный осмотр недвижимости в месяц
- ✓ Оформление и ведение обслуживания сада
- ✓ Оформление и ведение обслуживания бассейна
- ✓ Подготовка и отсылка проектов писем, связанных с недвижимым имуществом

Gold

583 €

в месяц без учёта НДС

или **7000€** в год

Включает все услуги формул Office и Silver плюс:

- ✓ Два контрольных осмотра недвижимости в месяц
- ✓ Оформление и ведение обслуживания видеонаблюдения 24/7
- ✓ Участие в собрании совладельцев домена от имени клиента
- ✓ Оплата счетов посредством доверенности на представителя
- ✓ Помощь в поиске подрядчиков услуг и найм персонала

Platinum

833 €

в месяц без учёта НДС

или **10 000€** в год

Включает все услуги формул Office, Silver и Gold плюс:

- ✓ До 5 суммарных выездов на объект в месяц
- ✓ До 10 суммарных рабочих часов специалистов в месяц
- ✓ Консьерж-услуги (организация перелётов, встреч, бронь ресторанов, гостиниц и др.)

