



Лазурный берег дает старт «Дакару»

Пилот российской команды G-Energy Team Владимир Васильев открывает ралли-марафон Стр. 12



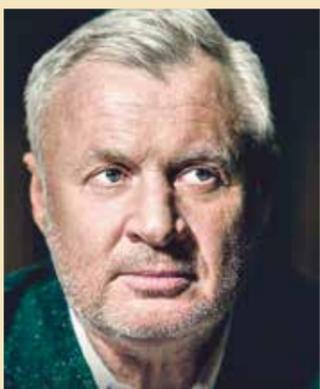
Если хочешь быть счастливым - будь им!

Ликбез от лайф-коуча Алуники Добровольской. Стр. 24



«Дуэт имени Чехова» в Ницце

Эксклюзивное интервью с резидентами московского Comedy Club. Стр. 26



Слушай свое радио!

Александр Тюников, основатель Nice Radio и радио "Байкал" рассказал о своих проектах и новых планах Стр. 11



Для гурманов

ServiceAzur рекомендует: обзор пяти лучших ресторанов на Лазурном побережье Стр. 36

Газета

OT SERVICEAZUR

INFORMATION'S MAGAZINE FOR THE RUSSIANS ON THE FRENCH RIVIERA

Выпуск № 2 - 2017

www.serviceazur.com/gazeta/

Миссис Мира на Ривьере: «Я очень люблю бывать на Лазурном берегу в мае и сентябре, когда нет туристов – это особое для меня время...»



Алиса Крылова – телеведущая, супермодель, победительница конкурсов красоты «Mrs. Globe», «Миссис Россия-2010», посол в России Всемирного Благотворительного Фонда «W.I.N Foundation», обладательница международных номинаций «Mrs. Celebrity», «Mrs. Children Charity», «Mrs. Children Spirit Charity», а также Почетной награды Правительства Москвы ордена «Малахитовая звезда – знаменитые люди России», лицо модного французского дома «Hayari Couture Paris» и российской меховой компании «Евромех».

О новых творческих успехах, головокружительных победах и пополнении в семье Алисы Крыловой читайте в эксклюзивном интервью. Стр.6

Ренэ Герра: «О художниках Зарубежной России и искусстве КНИГИ»

«...Не было бы октябрьского переворота, не было бы здесь всех этих замечательных русских, с которыми я подружился больше полувек назад. Я 30 лет был на стороне побежденных и вдруг, в конце Перестройки, оказался на стороне победителей. Я благодарен судьбе, что все, чему я посвятил свою жизнь, стало теперь актуальным и востребованным. К счастью, я дождался триумфального возвращения на родину всех моих друзей – писателей и художников-эмигрантов.» Стр. 2



Деловая Ривьера. Стр. 13

Налоги на недвижимость во Франции

Налог на недвижимость – ежегодный налог на владение недвижимостью во Франции, зависит от ее площади и местонахождения. Устанавливается налоговыми органами согласно кадастру и базируется на арендной стоимости. Стр. 18

Управление недвижимостью

Управление недвижимостью на Лазурном берегу – сложная задача, требующая основательного подхода. Комплексное управление объектами недвижимости лучше всего доверить компании-профессионалу, которая уже зарекомендовала себя на рынке и имеет многолетний опыт работы. Стр. 19



"Свет мой, зеркальце, скажи..."

или современные возможности эстетической медицины Стр. 9



Дорогие читатели, уважаемые партнеры и коллеги!

Мы рады представить вашему вниманию очередную выпуск «Газеты от Service Azur». Традиционно мы продолжаем знакомить вас с событиями в мире искусства, культуры и спорта на Лазурном берегу, с нашими успешными и знаменитыми соотечественниками, чья профессиональная деятельность связана с Ривьерой. Вы также найдете практическую информацию, необходимую для повседневной жизни на Лазурном побережье.

Мы будем рады вашим откликам и письмам! До новых встреч!

Главный редактор
Тина Шевалье

Главный редактор
Тина Шевалье
Над выпуском работали:
Светлана Гуркова, Вячеслав Коструба, Тина Шевалье, Raphaël Birger
Дизайн и верстка
Ultima Graphik
Печать
Joubert - Carros
Директор проекта
Александр Мацулевич
Рекламный отдел (Ницца):
Тел. +334 93 29 84 25
E-mail: info@serviceazur.com
Редакция:
E-mail: gazeta@serviceazur.com

Использование материалов допускается только с письменного разрешения редакции. Все права принадлежат ServiceAzur © 2017



Диана Вишнёва: «До 25 лет у меня постоянно возникало желание бросить балет...»

В Монако состоялось уникальное балетное Гала «Le divertissement du roi» или «Мир Дианы Вишнёвой» с участием российской артистки балета Мариинского театра и Американского театра балета, лауреата

нескольких театральных премий Дианы Вишнёвой. Стр. 28

О художниках Зарубежной России и искусстве книги

Мы продолжаем цикл бесед с доктором филологических наук Парижского университета, собирателем, хранителем и исследователем культурного наследия Зарубежной России.

Ренэ Герра закончил Институт восточных языков в Париже, Сорбонну. Магистерскую (а впоследствии, в 1981 году и докторскую) диссертацию посвятил творчеству русского писателя Бориса Зайцева, с 1967 по 1972 гг. был его литературным секретарём. Преподавал в Институте восточных языков и в университете Ниццы, работал переводчиком-синхронистом. Автор или составитель 35 книг о писателях и художниках-эмигрантах, из которых 24 изданы на русском языке, а также более 350 научных и публицистических статей по литературе и искусству русской эмиграции. Печатается в «Новом журнале» (Нью-Йорк) с марта 1976 г., а с 1992 г. публикуется в российских газетах и журналах. Член редколлегий и редсоветов журналов и альманахов: «Русская мысль» (Лондон), «Русский мир» (СПб), «Текст и традиция» (СПб). Президент-основатель Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции. Почетный член Российской Академии художеств (2004). За большой вклад в развитие российско-французского сотрудничества Ренэ Герра награжден орденом Дружбы РФ (2007). Является Лауреатом Царскосельской художественной премии (2009), Литературной премии им. Антона Дельвига (2010) и Таврической литературной премии (2016).

Ренэ Юлианович, Вы на данный момент работаете над глобальным проектом – своей книгой, посвященной русским художникам-эмигрантам, которая готовится к выпуску в свет. Расскажите, пожалуйста, о ней.

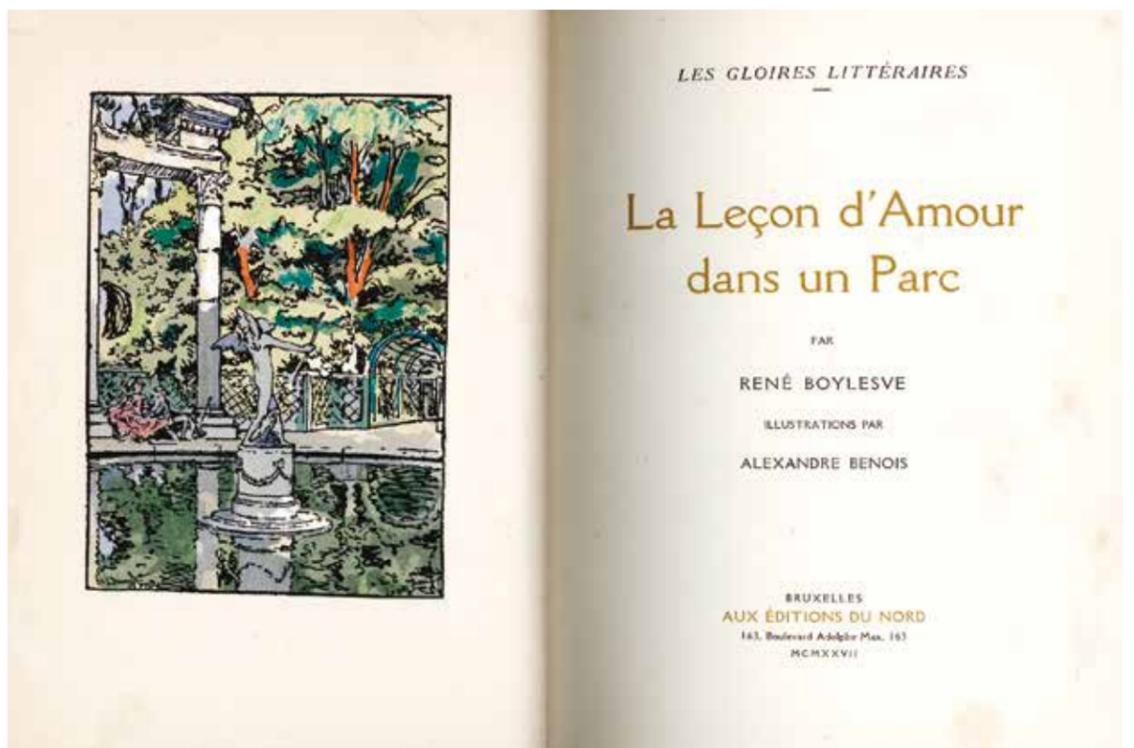
Мы сейчас в 2016 году, в следующем году будет столетие Октябрьского переворота, я подчеркиваю, – не Великой Октябрьской Социалистической революции, а именно большевистского переворота. У меня есть свои основания так говорить, и не только у меня. Это зловещее событие свершилось в 1917 году прошлого века, и мы сегодня накануне столетнего юбилея. Я к этому шел уже давно, но теперь настало время доказать и показать, что те, кто уехал после революции, по окончании Гражданской войны, в начале 20-х годов, не просто так уехали, они приняли трудное, но ответственное, осознанное решение – покинуть родину. То, что эти талантливые личности смогли создать здесь, за границей, за пределами Советского Союза, показывает, что они тогда сделали правильный выбор. Своим творческим наследием писатели, философы, художники, композиторы, доказали постфактум правоту своего выбора.

Мало кто знает, что в Париже оказались почти все художники объединения «Мир искусства»: А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, К. Сомов, И. Билибин, К. Коровин, Н. Рерих, Н. Миллиоти, Н. Гончарова, М. Ларионов, О. Браз, С. Чехонин, Н. Калмаков, Д. Стеллецкий, С. Судейкин, С. Сорин, Б. Анисфельд, З. Серебрякова, Н. Ремизов (Ремис), Г. Лукомский, Б. Григорьев, А. Яковлев, В. Шухаев, А. Шервашидзе, Д. Бушен... Кто эмигрировал сразу

после революции как Калмаков, кто в 1919-м году – Рерих, Григорьев, кто в 1920 – Судейкин, Шервашидзе, Миллиоти, Сорин, Шухаев, в 1923 – Коровин, в 1924 – Билибин, Сомов, Добужинский, а Бенуа только в октябре 1926 окончательно поселился в Париже, ведь с 1918 года он заведовал картинной галереей Эрмитажа.

Берлин был первым этапом для Бориса Григорьева, Ивана Пуни, Ксении Богуславской, Николая Зарецкого, Сергея Залшупина, Павла Челищева, Александра Арнштама, Николая Исцеленнова, Марии Лагорио, Льва Зака, Филиппа Гозисона, Михаила Андреевко, затем большинство из них обосновались в начале 20-х годов во Франции. Так что первоначально я собирал все книги с иллюстрациями, оформленные этими художниками в изгнании. Я-то собирал, естественно, не просто так, а собирал, потому что понял ценность и уникальность всего этого еще лет 50 назад – и, может, в этом одна из моих заслуг, хотя нескромно говорить о своих заслугах.

Потом я расширил поиски, потому что русское зарубежье – это не только Париж, который с 1924 года стал культурной и политической столицей Зарубежной России. Были художники-эмигранты и в Югославии – в Белграде, Загребе; в Чехии – Праге; в Болгарии – Софии; в Прибалтике – Риге, Таллине; в русском Китае – Харбине, Шанхае, а также в США и Южной Америке. Мне импонировало то, что они оказались разбросаны по всему миру вплоть до Японии. Варвара Бубнова, например, поселилась в Токио в 1922 году и выполнила иллюстрации к японским изданиям Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского и др.



René Boylesve. *La Leçon d'Amour dans un Parc* (Урок любви в парке). Bruxelles : Aux Éditions du Nord, 1927. Illustrations par Alexandre Benois.

Для меня было важно понять и осмыслить это уникальное явление, определить вклад всех этих русских художников, разбросанных по всему миру, в русскую и мировую культуру. Я, как живой свидетель, могу утверждать, что они все до конца оставались русскими, ведь я многих из них лично знал, даже дружил.

Что касается временного периода, какие годы творчества художников охвачены в вашей работе?

Рамки у меня всегда те же самые: 20-е – 70-е годы XX века, т.е. полвека и даже больше. После десятилетий упорной работы, "без отрыва от производства", – а я, конечно, не только этой темой занимался, – я мечтал дойти до 100 художников. Потом дошел до 200, на сегодняшний день уже речь идет о 330 художниках, и 2800 книг ими проиллюстрированных! Все они были причастны к оформлению книг: либо создавали обложки, либо иллюстрации, заставки, буквицы, книжные украшения.

К сожалению, не все книги, которые описаны в этой работе, хранятся у меня, некоторые, увы, недоступны по финансовым причинам, а других уже не найти. В данном случае я выступаю не просто как

собирающий и коллекционер, а как исследователь, т.к. на протяжении многих лет занимаюсь этой темой целенаправленно, целеустремленно, со знанием дела.

Где Вы планируете издать свою книгу?

Изначально мне предлагали издать ее в Париже, но без иллюстраций, просто сделать большой энциклопедический словарь. Я отказался, потому что такое издание не дало бы никакого представления о таланте и мастерстве русских иллюстраторов. Поучилась бы просто справочная литература для библиофилов, коллекционеров, аукционных домов и книготорговцев.

В начале этого года меня нашел издатель из России, в конце февраля он прилетел в Париж, а в начале мая – в Ниццу. Мы пообщались, и он понял, что я за человек, и что собой представляет мой труд. Назвать его имя я пока не могу, он делает это, как и я, для русской культуры, побольше бы таких людей!

Планируется издать эту книгу в трех томах в футляре, примерно по 500 страниц каждый том. Предполагаемый тираж – 1000 экземпляров, из них – 100 пронумерованных и 10 именных. Для меня главное – чтобы книга вышла. Конечно, я выбираю на свой вкус обложки и иллюстра-

ции, которые будут воспроизведены, так как издатель мне полностью доверяет.

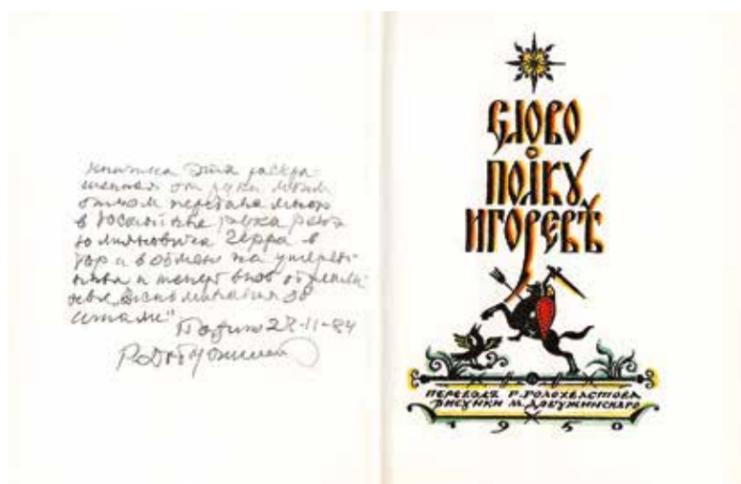
Я, естественно, получу некоторое количество авторских экземпляров. Так полагается, вместо гонорара ты получаешь книги.

Хотел бы подчеркнуть, что в этой работе будет представлено не только книжное собрание Ренэ Герра, а все или почти все книги, проиллюстрированные русскими художниками-эмигрантами.

Скоро уже три месяца как я работаю день и ночь, надо было найти в моих закромах, собрать, описать и отсканировать все эти часто редчайшие издания. Мне нужно сделать не меньше 6000 сканов иллюстраций, уже готово больше 4000. Не теряю надежды все завершить к концу этого года.

Вам кто-то содействовал при сборе материала для книги?

Недавно я был в Риге, встретился с А. Ракитянским, местным библиофилом, с которым я давно знаком, он проникся моим проектом и немного помог. Что касается Югославии, сначала мне оказал помощь мой старый друг Алексей Арсеньев, исследователь русской эмиграции в Сербии, автор замечательных книг, потом подействовала одна дама из Белграда, Ирина Антанасиевич,



Слово о полку Игореве. Нью-Йорк, 1953. Рисунки М. Добужинского.

доктор наук, она поняла, чем я занимаюсь и тоже проявила интерес. Сама она занималась комиксами, да, были русские художники-эмигранты, которые работали для сербских комиксов. А с иллюстраторами русского Китая очень помогли моя добрая знакомая журналистка из Владивостока Тамара Калиберова и доктор исторических наук Амир Хисамутдинов. Так что, благодаря им, за последние полгода, я добавил более 20 художников. Опять-таки, дело не в количестве, а в качестве, но все же мне хочется и показать масштаб того, что они смогли сделать на чужбине.

Здесь не нужно особенно доказывать, что то, что они сумели создать за рубежом, не смогли бы сделать на родине по многим причинам. Во-первых, уцелели ли бы там – неизвестно, кого-то бы расстреляли, кого-то бы посадили или сослали в места, не столь отдаленные.

Возьмем конкретный пример – Федор Рожанковский (Рожан) одновременно иллюстрировал и детские книги, и эротические. Сами понимаете, мог бы он в СССР делать эротические иллюстрации?! Был востребован: его книги выходили во Франции, Англии, США. В 1946 году он «заразился» совпатриотизмом, захотел вернуться на Родину, – хорошо, что вовремя одумался и уехал в Америку. Его творчество было отмечено в 1956 году высшей наградой для американских иллюстраторов детских книг – Медалью Рендольфа Калдекотта. Всего художник проиллюстрировал во Франции и в Америке более 130 книг для детей. Я знаком с его дочерью, она живет в Нью-Йорке, его лично я не знал – слишком молод.

Во Франции, кроме Рожанковского, прославились своими эротическими иллюстрациями Б. Григорьев, Ю. Анненков, С. Иванов, Е. Клементьев, С. Черевков, Д. Соложев, И. Греков, Ж. Минаш.



Béranger. *Chansons galantes* (Талантливые песни). Paris: Édition de la Belle Étoile, 1937. Ornées de 16 aquarelles par Rojankovsky.

Главное, что находясь здесь, они продолжали служить России и русской культуре. Наряду с мирискусниками для сцены стали активно работать П. Челищев, Л. Зак, Н. Миллиоти, М. Васильева, Р. Эрте (Тыртов), Е. Берман, Ф. Гозиасон, Б. Билинский, А. Бродович, Н. Исаев, А. Алексеев, Г. Шильян, А. Зиновьев, М. Андреев, С. Лисим, Г. Пожедаев, А. Серебряков, Г. Вахевич.

Большинство из них были не только театральными художниками, но и замечательными оформителями книги: книжной графикой успешно занимались в Париже более 150 русских художников. Ими было оформлено и проиллюстрировано больше тысячи книг – как французских, так и русских. С ними сразу стали сотрудничать самые известные французские издатель-

ства: Пляда (La Pléiade), Галлимар НРФ (Gallimard NRF), Артэм Файар (Arthème Fayard), Трианон (Trianon), Сан Парэй (Au Sans Pareil), Фламарион (Flammarion), Фернан Натан (Fernand Nathan), А. Ферру-Ф. Ферру (A. Ferrout - F. Ferrout), Й. Ференши и сын (J. erenczi & Fils), А. и Ж. Морнэ (Chez A. & G. Mornay), Пьяцца (Edition d'art H. Piazza), Сток (Stock), Декле де Бруэр (Desclée de Brouwer).

Любопытно, что с 20-х годов XX века среди библиофильских французских изданий большое место занимают произведения русских писателей, и не только таких классиков как Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой и Чехов, но и более современных мастеров поэзии и прозы – Горького, Куприна, Бунина, Пастернака. Интерес во Франции к России, русской литературе и русскому искусству никогда еще не был так велик, никогда не захватывал столь широкие круги западного общества, как в 20-е годы прошлого столетия. 1920-е – настоящее «золотое» десятилетие для русских художников-эмигрантов во французском книгоиздании. И этим во многом они обязаны Якову Шифрину – основателю знаменитого издательства «Пляда». Издание книг библиофильского толка сразу стало одним из главных направлений его деятельности. Родившийся в 1882 году в Российской империи, Шифрин прекрасно знал и любил творчество поселившихся в Париже русских художников и, как только представилась такая возможность, тут же привлек их к сотрудничеству. При этом сам он, выступая в качестве переводчика классических произведений русской литературы, заинтересовал работой в своем издательстве и известного французского писателя Андре Жида, и видного музыкального и литературного критика Бориса де Шлэцера. Именно в «Пляде» в 1923 году на французском языке выходит «Пиковая дама» А. С. Пушкина, а в 1925-м – «Борис Годунов» с иллюстрациями Василия Шухаева. Эти книги стали в ту пору настоящими шедеврами, откровением и триумфом. Работал с Шифриным и Александр Бенуа, оформивший в 1926 году «Страдания молодого Вертера» Андре Моруа. Не меньшей сенсацией стали и «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя с иллюстрациями в технике углубленной гравюры на металле (1927), и «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского с сотней литографий знаменитого русского графика Александра Алексеева (1929). А в 1931 году совсем небольшим тиражом выходит перевод «Тараса Бульбы» Н. Гоголя с цветными офортами жены А. Алексеева Александры Гриневской. Французские библиофильские журналы неоднократно отмечали издания Я. Шифрина в качестве прекрасных образцов художественного книгоиздания, указывая на их ценность как на примеры отменной типографской культуры. Не менее благосклонно французская критика отмечала и высокое качество иллюстраций, сопровождавших издания Шифрина, хваля их за оригинальность и присутствующую им новизну художественных приемов. Но, помимо выпуска в свет этих изысканных, малотиражных, чисто библиофильских изданий, главной своей задачей Шифрин считал познакомить французского читателя с некоторыми, еще не переведенными на французский язык, произведениями русских писателей, сопроводив их роскошным и притом общедоступным оформлением. Так, в серии «Классические русские авторы» он издал в ограниченном количестве нумерованные экземпляры – сначала тиражом 2750 экз., а потом – 1600 экз., восемь томов



André Maurois. *Les Souffrances du jeune Werther* (Страдания молодого Вертера). Paris: J. Schiffrin. Éditions de la Pléiade, 1926. Illustrations d'Alexandre Benois. Оригинал иллюстраций. ©Ренэ Герра.

произведений Достоевского, Тургенева, Гоголя, Толстого, Пушкина, Лескова. Чуть позже к ним добавились еще три тома: Гоголь, Пушкин и Достоевский, напечатанные в два тона эльзевиром на веленовой бумаге, с заставками и концовками. В той же серии, начиная с 1924 по 1926 г., Шухаев (заодно и автор издательской марки) сделал орнаменты для книг Тургенева «Первая любовь», Достоевского «Вечный муж», Лескова «Очарованный странник», Гоголя «Петербургские повести», Чехова «Скучные истории», Лермонтова «Герой нашего времени». Ту же работу для книг «Повести» Пушкина (1928) и «Фантастические сказки» («Кроткая» и «Сон смешного человека») Достоевского (1929) выполнил Алексей Бродович, а для книги «Портрет. Записки сумасшедшего» Достоевского (1929) – Александр Алексеев.

Художники из России, работая в жанре книжной иллюстрации, видели свою миссию в приобщении читающих французов к важнейшим пластам русской культуры, и только русские рисовальщики, возвращенные на могучей русской литературной традиции, могли так тонко передать дух русской классики, которую стали переводить во Франции, во многом благодаря русской эмиграции.

Нельзя забывать, что русские художники Б. Гроссер, Н. Гончарова, И. Билибин, М. Добужинский, Д. Стеллецкий, Ю. Анненков,



A. Pouchkine. *Boris Godounov*. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, 1927. L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine. Оригинал неопубликованной иллюстрации. ©Ренэ Герра.

Б. Зворыкин, Н. Миллиоти, Ф. Рожанковский, А. Серебряков, Р. Добужинский, А. Старицкая считали своим долгом делать, часто по-дружески, обложки, иллюстрации и для русской эмигрантской книги.

В советское время в СССР более полувека бытовало расхожее мнение, будто художник, бежавший на Запад, оторвавшись от корней своих, обречен на прозябание, деградацию, на неизбежный упадок, одним словом, – на творческое бесплодие. На самом деле, оказываясь в эмиграции, художник получал как бы двойную прописку в русской и французской культуре, а заодно, и в мировом художественном пространстве.

Если говорить о сфере детской книги, какие еще художники, кроме Рожанковского, прославились в этой области?

Русские художники книги: А. Шервашидзе, Б. Зворыкин, Н. Парэн, Е. Гертик, Н. Альтман, Е. Ивановская, А. Экстер, И. Билибин, А. Серебряков, А. Дюшен (Волконская), Ю. Черкесов, О. Ковалевская, С. Вишневецкий, Н. Менгден во многом определили развитие детской книги во Франции и, бесспорно, сыграли значительную роль в этом процессе. Им, как никому другому, удалось проникнуть в духовный мир ребенка, визуализировать и воспроизвести на бумаге уникальное детское мышление.



A. Pouchkine. *Boris Godounov*. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, 1927. L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine. Оригинал неопубликованной иллюстрации. ©Ренэ Герра.

С 1930 года благодаря проекту Шифрина в издательстве «Галлимар» стали выходить детские книги, проиллюстрированные Н. Парэн. Первая из них – «Моя кошка» А. Бёклера, стала заметным примером эстетики конструктивизма в детской книге; вторая – «Баба-Яга» (1932) (в переложении Н. Тэффи), вышла одновременно на французском и на русском языках, а 1935-м была издана и на английском в Нью-Йорке. Третья книга, проиллюстрированная Парэн, – «Каштанка» Чехова (1934), четвертая – «Правдивые истории. Рассказы из "четырёх книг для чтения"» Л. Толстого (1936). С 1937 по 1958 год (в 1958-м художница умерла) Парэн оформляет более десятка томов «Сказок кота Мурлыки» Марселя Эме, которые до нее в издательстве «Галлимар» с 1934 года оформлял Н. Альтман. Натали Парэн, урожденная Челпанова, окончив ВХУТЕМАС в 1922 г., через четыре года вышла замуж за атташе по культуре французского посольства, философа, эссеиста Брис Парэн и уехала с ним во Францию, где она и прославилась. В 1941 г. за работу в области детской книги в издательствах «Галлимар» и «Фламарион» Парэн была удостоена премии Столетия Французской академии художеств, а в 1944 г. – Академии изящных искусств.

Самый значительный вклад во французскую художественную иллюстрацию русские художники внесли своей работой над одной из наиболее популярных во Франции серий детских книг – «Альбомы папы Бобра» («Albums du Père Castor» и «Petits Père Castor») издательства «Фламарион». В 1931 году «Фламарион» приступает к выпуску этой знаменитой серии, для которой, по приглашению известного издателя и педагога Поля Фоше, Н. Парэн оформила, используя приемы русского авангарда, пять книжек-самоделок, в которые вошли «Мои маски», «Я вырезаю» и еще одиннадцать альбомов. Для той же серии три альбома выполнил И. Билибин: «Золотая рыбка» (1933), «Ковер-самолет» (1935), «Русалочка» (1937). Для нее же в разное время работали: Ф. Рожанковский – 27: «Даниэл Бун. Истинные приключения американского охотника среди индейцев» (1931); «В кругу семьи» (1934); «Фру заяц» (1935); «Плуф дикая утка» (1935); «Азбука» (1936); «Бурю бурый медведь» (1936); «Мартан рыбац» (1938); «Куку» (1939); «Мишка»

(1941) и др.; Е. Гертик – 11: «Альбом Фея» (1933), «Животные, которых я люблю» (1934) и др.; Ю. Черкесов – 3: «Песни для игр» (1933), «Все меняется» (1934) и др.; А. Шем (Шеметов) – 2: «Три медведя» и «Каждому свой дом» (1933); А. Экстер – 4: Заметим здесь, что «Мой сад» (1936) работы Экстер – уже не совсем книжка, а набор листов с картинками для вырезания, и три раскладные книги-панорамы, составленные из 8 или 10 квадратных листов: «Панорама реки» (1937), «Панорама горы» (1937) и «Панорама берега» (1938). Многие из этих работ в последующие годы неоднократно переиздавались миллионными тиражами.

Отдельно хочу отметить огромный вклад Елизаветы Ивановской, которая за долгую жизнь в Брюсселе оформила более 400 детских книг на французском, фламандском, голландском, английском и немецком языках.

Расскажите о редких, уникальных изданиях, которые Вы использовали в данной работе.

Таких уникальных книг в моем собрании больше 100.

Вот, например, редчайшая книга Марины Цветаевой «Молодец», Прага, 1924 г. Я один из первых обнаружил, что обложка – работа художника Николая Исцеленнова, с которым я познакомился в Париже в 1973 году. О наших дружеских встречах я написал большую статью, опубликованную в 2012 г. в издании Российской Академии Художеств.

В принципе, многие книги, хранящиеся в моем собрании, уже не найти, в частности уникальные рукописные книги А. Ремизова или, например, рукописную книгу «Гостя под маской» (Флоренция, 1921) с рисунками Филиппа Гозиасона, которую мне подарил в Италии ее автор, поэт Михаил Лопатто.

Также редчайшая книга поэта-имажиниста Александра Кузика «Песочные часы. Поэмы» («Le Sablier. Poèmes en trois nuits», Париж, 1924) с рисунками В. Барта и с



С. Иванов, Е. Серебрякова, А. Серебряков в гостях у Р. Герра. Исси-ле-Мулино, конец 1970-х гг. ©Ренэ Герра.

дарственной надписью: «В память о наших встречах в Париже, Ренэ Юлиановичу Герра. А. Кусиков». Он был соратником Есенина. Впоследствии уехал за границу. Сначала жил в Берлине, где великий Эл Лисицкий сделал обложку для его книги «Птица безымянная» (Берлин, 1922), которую он мне подарил с автопортретом и автографом, а потом в Париже. Он нашел меня сам, позвонил в один прекрасный день со словами: «Я мечтаю с вами познакомиться!» Это было в 1969 году. Как-то в разговоре он мне признался, что после революции, на Кавказе, занимался допросами и пытками. Никто не знал о том, что он жил в эмиграции. У него вообще богатая биография: во Франции он стал альфонсом и благодаря своим "заслугам" оказался владельцем замка на Луаре. Во время войны сотрудничал с нацистами, а в 1945 году стал советским патриотом, и даже подарил и написал мне плакат «Да здравствует советская власть!» Очень скоро мы разошлись.

Какие ваши встречи и дружественные отношения с художниками-эмигрантами Вы бы особо отметили?



С. П. Иванов за работой над портретом Р. Герра. Париж, 1979. ©Ренэ Герра.



Я лично знал 30 художников книги. Даже дружил с Ю. Анненковым, К. Беклемишевой, Д. Бушеном, Л. Заком, П. Ино, Ф. Гозиасоном, Р. Добужинским, С. Ивановым, Н. Исаевым, А. Серебряковым, Н. Исцеленновым, Е. Рубисовой, Д. Соложеевым, С. Шаршуном. О. Цингером, А. Ланским,

Одна из историй связана с Сергеем Ивановым – он был известным живописцем, имел мастерскую в доме, где жила Жорж Санд и бывал

Портрет Р. Герра работы С. Иванова. Париж, 1979. ©Ренэ Герра.

Шопен. В 1921 году он окончил художественную Академию в Петербурге. Иванов зарабатывал тем, что делал портреты на заказ. За каждый портрет он брал несколько тысяч франков. Это были 60-70е годы. Когда он скончался, у него остались три дочери, все его картины распродали, и я кое-что смог купить. А познакомился мы в конце 1960-х гг., он был обаятельным, милейшим человеком. Как-то я ему позвонил, сказал, что купил книгу «Дьявольские повести» Барбе д'Оревельи, 1925 г. и спросил, не он ли автор иллюстраций. Он удивился, пригласил меня к себе и подарил все оригиналы. В один прекрасный день предложил написать мой портрет в подарок. Для меня это большая честь. Он хранится у меня. Русский художник меня увековечил, мы все – смертные, я уйду, а портрет останется.

Также великий Юрий Анненков предложил мне написать мой портрет в 70-м году. Он приходил с папкой ко мне на два-три часа, а я тогда жил в международном студенческом городке напротив парка Монсури, был аспирантом. И вот ко мне приходит друг Ахматовой, Блока, а я – кто? А я – никто, особенно тогда. И когда он мне подарил портрет, я сказал ему: «Нет слов, я Вам по гроб благодарен!» Это фактически был последний портрет, который он сделал, а их было несколько десятков. Самые известные его портреты: Бенуа, Ахматовой, Сологуба, Ремизова, Горького, Замятина, Луначарского, Ленина, Троцкого. И вдруг – мой портрет...

Сейчас многие стали утверждать и писать, что я все придумываю, а я всегда повторяю: «У меня нет врагов, у меня много завистников». Все, что я говорю, я могу доказать десятками писем, дарственными надписями на книгах, фотографиями и портретами. Эти люди, люди творческие, не простые, поняли тогда, что на меня можно делать ставку. Ведь у меня было два козыря: я был молод и говорил по-русски. Я ничего им не обещал, потому что не знал, что будет дальше. Я был единственным человеком, который не побоялся плыть против течения. А в этой стране тогда с этими бывшими людьми, отщепенцами, изгоями общаться было не положено, и это вам говорит француз!

Театральный художник Дмитрий Бушен – один из первых, с кем я познакомился. Он и его близкий друг, искусствовед Сергей Эрнст, столько интересного и незабываемого мне рассказали о литературно-художественной жизни Петербурга и русского Парижа, о своих встречах с А. Ахматовой, Е. Кузьминой-Караваевой, А. Бенуа, М. Добужинским. Я с ним дружил четверть века, он скончался в Париже в почти столетнем возрасте. В моих домах в Ницце и в Париже висят его пастели, пей-



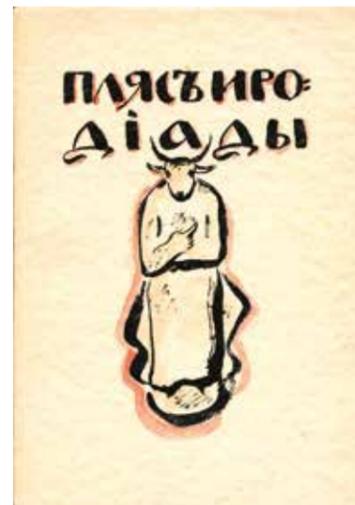
С. Эрнст и Д. Бушен. Париж, 70-е гг. Фото с дарственной надписью Р. Герра. ©Ренэ Герра.

зажи Парижа и Венеции, буклеты, эскизы декораций и костюмов для Гранд-Опера, Театра Елисейских полей, Ла Скала...

Другой художник-иллюстратор – Александр Борисович Серебряков, Шура, сын известной художницы Зинаиды Серебряковой. Меня с ним познакомил его сосед Сергей Иванов. Я находил книги с его обложками или иллюстрациями, которые он охотно мне надписывал. Он один из первых понял, что я действительно испытываю настоящий живой интерес к книжной графике.

Также я был знаком с Анной Дюшен (Волконской). В 1936 году для самого престижного парижского издательства Галлимар она сделала иллюстрации к детской книге «Хоровод месяцев» для самого престижного парижского издательства Галлимар. Перед отъездом в Ментону она мне подарила несколько своих известных картин маслом. Летом я ее навещал в русском старческом доме, где она скончалась в возрасте 101 года. Вот только несколько примеров, мог бы привести еще много других.

Как-то прочитал в газете «Русская мысль», что будет выступать архитектор Николай Исцеленнов с лекцией о колокольном звоне в католическом культурном центре 16-го округа. В конце я подошел к элегантно пожилому человеку, спросил, можно ли говорить с ним по-русски и задал вопрос: «Это вы сделали в Берлине эротические иллюстрации для книги А. Ремизова «Пляс Иродиады»?» Он посмотрел на меня и ответил: «Да, это я, но здесь не место, чтобы об этом говорить, вот мой адрес, приходите, расскажу!..» Я пришел к нему, квартира находилась недалеко от Монетного двора и Сены, такое ощущение, словно в Петербург попал. Дома была его жена – художница Ма-



А. Ремизов. Пляс Иродиады. Берлин, Три рема, 1922. Рисунки Н. Исцеленнова. Экземпляр раскрашенный художником. ©Ренэ Герра.

рия Лагорио, прелестная скромная дама, ему было за 80, ей примерно столько же. Я тогда не знал, что она была племянницей пейзажиста Льва Лагорио. И лишь потом, когда ее уже не стало, я узнал, что она также делала эротические иллюстрации в Берлине. Они очень мило меня приняли, мы пили чай. Он был председателем общества «Икона», церковным человеком, она на вид производила впечатление набожной женщины. Вот такое несоответствие. Исцеленнов, конечно, страшно обрадовался, что кто-то впервые за полвека поинтересовался этой книгой. В тот же день он мне подарил рукопись Ремизова, и я попросил мне ее надписать. Так мы и подружились. Я только жалею, что тогда не поинтересовался творчеством его жены. Сам же Исцеленнов много чем занимался: был архитектором, реставратором, живописцем, книжным графиком. Кстати, именно он являлся архитектором русского православного храма в Брюсселе и Монпарнасской башни в Париже. Одновременно, как я потом выяснил, он был еще и масоном. Но на эту тему я постеснялся с ним говорить.

Уже значительно позднее мне даже удалось приобрести всеми правдами и неправдами кое-что из книг его супруги. Где вы сегодня найдете экземпляры, изданные в Финляндии в начале 20-х годов? Увы, у меня до сих пор нет ни одной ее картины.

Много ее работ было в Бельгии, она там бывала с мужем. Один русский человек сделал прекрасную книгу о Марии Лагорио, которую он мне даже подарил, зная, что я дружил с этой семьей. Все они были очень скромными людьми, занимались творчеством для души, иногда ради заработка, конечно, ведь надо было как-то жить. И это целый отдельный мир.

Я также знал живописца Пьера Ино (Петр Вычегжанин), он был пасынком великого Сергея Чехонина. Книгу Ино я купил только после его смерти. Он еще в Ленинграде исполнял росписи для революционного фарфора. Я недавно стал свидетелем того, как одна из его тарелок ушла на аукционе «Сотбис» за 3000 евро.

Повторяю, эта тема – огромная, но, как сказал Кузьма Прутков: «Нельзя объять необъятное». Кое-что я уже написал, несколько лет назад были напечатаны мои статьи о Ю. Анненкове, А. Ремизове. У меня самая большая «ремизовиана» во Франции, в Европе, а может быть, и в мире.

Но, когда меня спрашивают: «Вы – лучший специалист по культурному наследию русской эмиграции?», я отвечаю: «Нет, увы, я – единственный». А почему единственный во Франции, в этой, якобы, свободной стране? Потому что



Ю. Анненков с портретом Р. Герра. Париж, 1970. ©Ренэ Герра.



Ю. Анненков и Р. Герра. Париж, 1973. ©Ренэ Герра.

такое общение и дружба с писателями и художниками-эмигрантами в те годы, до Перестройки, негативно бы сказались на карьере западного слависта. Я был секретарем последнего русского классика Бориса Зайцева, яркого антикоммуниста, когда надо было дружить с Советским Союзом. И вдруг, 20 лет спустя, история показала, что я сделал правильный выбор. Я был всегда в этом убежден, но я не знал,



Franz Meyer. Marc Chagall. L'œuvre gravé. Paris, Stuttgart, 1957. Дарственная надпись М. Шагала.

доживу ли я до реванша моих русских друзей-белоземляков. Они для меня много сделали, а я оправдал их доверие. Все, что я делаю для их памяти, считаю своим долгом перед ними. Поэтому рассказывать о наших встречах могу долго и без конца. Они были обаятельными, тонкими, талантливыми личностями, имевшими мало чего общего с тогдашним советским миром. Их триумфальное возвращение на родину отчасти и мой реванш, потому что я тоже за это пострадал, я оказался жертвой французских славистов-коммунистов.



Р. Герра в гостях у М. Шагала. Париж, 1969. ©Ренэ Герра.

А как состоялось ваше знакомство с Марком Шагалом?

С ним я познакомился случайно: в марте 1969 года я был выслан из Советского Союза, в Москве меня попросили кое-что ему передать. Он мило принял меня в особняке на острове Святого Людовика, в котором он занимал целый этаж с прекрасным видом на Сену. Мы побеседовали, Шагал прекрасно говорил по-русски, он подарил мне и написал свою книгу «Ma vie» («Моя жизнь») и книгу «Marc Chagall. L'œuvre gravé» Франца Мейера о его творчестве. Это было почти полвека назад. Потом мы еще раз встретились уже здесь, на юге. Дружбы как таковой с ним не было, но были очень теплые отношения, у нас было много общих знакомых, в том числе, мой друг – искусствовед и литературный критик Владимир Вейдле. Шагал был поражен моим русским языком, моим подходом к научной работе, говорили мы как старые знакомые, потому что общий интерес к культуре объединяет.

В вашем собрании около 6000 картин от Серова и Коровина до Ланского и де Сталля. Это, по большей части, подарки или приобретенные произведения искусства?

Мое самое первое увлечение – это дореволюционные открытки, я – французский филокартист с русской душой. Потом начал покупать эмигрантские книги, журналы, альманахи. Я не из бедной семьи, но мои родители моего увлечения не разделяли. Зато они дали мне

миллион франков на покупку маленького особняка под Парижем, но собирать картины считали баловством, гораздо позже, уже в конце жизни мама поняла мое увлечение.

В начале 70-х годов я стал госслужащим, и очень рано, в 22 года, уже получал неплохую зарплату как преподаватель, тогда я и стал покупать картины своих героев, но не у самих художников. У меня такой принцип: если я дружу с человеком, я не могу у него что-то покупать. В моей коллекции примерно четверть – это подарки.

Но были и такие случаи: например, я дружил с художником Михаилом Андреем, он показывал мне свои работы, я напрямую ни разу не купил у него картины, потому что мне это было как-то неудобно. Зато я посылал к нему своих коллег-сокурсников, которые приобретали картины для меня. Андреем в знак благодарности, что я нахожу клиентов, дарил мне свои картины, не догадываясь, что его работы покупаю я.

Дмитрий Дмитриевич Бушен, который меня обожал, подарил мне много картин, и не только своих. Когда я приобретал его работы на аукционах, он всегда спрашивал: «Зачем вы покупаете? Вам мало моих картин? Давайте я вам подарю еще десять!» Ему было приятно, конечно. Я отказывался, мне было неудобно принимать такие подарки. Он был очень обеспеченным, долгие годы работал в театре и для балетной сцены, имел 3-х комнатную квартиру в собственности в престижном районе. Он мне подарил несколько музейных работ



С. Иванов, Р. Герра в мастерской С. Шаршуна. Ванв, 1974. ©Ренэ Герра.

К. Сомова, А. Бенуа, В. Замирайло и др. с подписью «дорогому другу Ренэ Герра», они украшают мой дом, я сохранил их оформление того времени. После его смерти на разных аукционах в Париже и Лондоне я продолжал приобретать его работы, например, «Венеция» (1929 г.), «Люксембургский сад» (1930 г.) У меня хранится уникальный портрет М.К. Тенишевой, работы В. Серова (1900 г.), – тоже бесценный подарок Д. Бушена.

Естественно, подарки – это память, я мог бы о каждой картине много рассказать, это часть моей жизни.

В нашей прошлой беседе Вы говорили о том, что в 1995 году организовывали выставку русских художников-эмигрантов. Прошло больше 20 лет, есть ли в планах повторить подобное мероприятие?

Хороший вопрос. Выставок у меня было несколько, последняя была два года назад в бывшей галерее Шарпантье напротив Елисейского дворца. Она имела большой резонанс, для некоторых была шоком, многие думали, что я все продаю. Это была престижная вы-



Р. Герра в гостях у Д. Бушена. Париж, начало 1970-х гг. ©Ренэ Герра.

ставка: «Сотбис» раз в 5-10 лет устраивает выставки такого уровня. На подготовку я потратил месяц своей жизни, но в результате каждая сторона осталась довольной.

Мне дали carte blanche и я выставил 42 уникальные работы 25 художников: Бакста, Бенуа, Сомова, Билибина, Калмакова, Григорьева, Гончаровой, Коровина, Анненкова, Чехонина, Ремизова, Бушена, Ланского, Шаршуна, де Сталля и др. В последний вечер, как и полагается, я выступал с лекцией. Были искусствоведы, коллекционеры и представители Министерства Культуры Франции, Посольства России. Это было в 2014 году, в год 200-летия вхождения русской армии в Париж. Войска Александра I были как раз весной 1814 года на Елисейских полях.

Я несколько лет отказывался от участия в подобных выставках, так как была опасность, что картины бу-

ского университета: «Покупайте работы Анненкова!» К сожалению, никто ими не заинтересовался, что очень показательно. А я в течение 10 лет каждый месяц покупал у его преданной вдовы артистки В. И. Мотылевой работы Юрия Павловича. Кому тогда нужны были произведения великого Анненкова? А сколько они стоят сейчас?!

Но я не занимался капиталовложением, я это делал для души. Поэтому я никогда Туда ничего не подарю по многим причинам, тем более, сейчас, когда в Москве и в Петербурге стали появляться клеветнические статьи В. Агеносова («Герра на Сене», 2015) и «Французик из Бордо», 2016) и даже книга директора библиотеки РАН В.П. Леонова («Библиотечный синдром – 2», СПб, 2016), в которых против меня пишут черт знает что!

Вы писали опровержения?

Да, естественно. Этим лжеспециалистов и завистников раздражает, что у меня в «послужном списке» уже 35 книг и более 350 научных и публицистических статей. Тогда как многие мои коллеги-слависты уходят в отставку или в мир иной без единой книги, написав всего лишь несколько статей. Все, что я делал и делаю для великих изгнанников, было не для карьеры, а против. А книга, которая сейчас готовится, у многих вызовет зависть, ибо это будет сенсация. Я человек скромный, но должен признаться – этой книгой хотел бы себя увековечить.

Люди, по большому счету, мало чем интересуются, а я – человек увлекающийся и деятельный.

Не было бы октябрьского переворота, не было бы здесь всех этих замечательных русских, с которыми я подружился больше полвека назад.

Я часто говорю и здесь, и там, что когда в составе делегации студентов Сорбонны я впервые попал в Советский Союз, в ноябре 1966 года, то понял свою трагедию: я полюбил язык и культуру страны, которой уже нет!

Я много, может быть, слишком много, знаю и как выяснилось кое-кому это мешает. Всегда говорю, что я 30 лет был на стороне побежденных и вдруг, в конце Перестройки, оказался на стороне победителей. Как известно: горе побежденным – слава победителям! Я благодарен судьбе, что все, чему я посвятил свою жизнь, стало теперь актуальным и востребованным. К счастью, я дожил до триумфального возвращения на родину всех моих друзей – писателей и художников-эмигрантов!

Ренэ Юлианович, спасибо! Ждем выхода в свет вашей книги!

Миссис Мира на Ривьере:

«Я очень люблю бывать на Лазурном берегу в мае и сентябре, когда нет туристов – это особое для меня время»

Алиса Крылова – супермодель, победительница конкурсов красоты «Миссис Мира», «Миссис Россия», посол Всемирного Благотворительного Фонда «W.I.N Foundation», обладательница международных номинаций «Mrs. Celebrity», «Mrs. Children Charity», «Mrs. Children Spirit Charity», а также Почетной награды Правительства Москвы ордена «Малахитовая звезда – знаменитые люди России», лицо модного французского дома «Hayari Couture Paris», общественный деятель и автор уникального тренинга «Путь к совершенству».

О новых творческих успехах, головокружительных победах и пополнении в своей семье Алиса Крылова поведала в эксклюзивном интервью нашей Газете.

Если говорить о вашем пути модели, с чего он начался, Вы целенаправленно шли в эту сферу?

Нет, у меня такой мысли вообще не было, более того, у меня долгое время не было понятия о деньгах, осознания того, что их нужно зарабатывать. Мои родители обеспечили мне прекрасное детство, посылали деньги и когда я уже поступила в Университет, я тратила их на косметику, подружек, развлечения. В итоге, когда я осознала, что деньги имеют свою цену, я поняла, что нужно что-то делать, мне не хотелось сидеть на шее у родителей и постоянно их просить о чем-то. Хотелось быть такой же успешной как они, доказать им, что я могу сама.

Мои первые попытки устроиться на работу были смешны. Участь на первом курсе факультета «Экономика и право», я приезжала в очередной офис и представлялась будущим экономистом, на меня смотрели снисходительно и предлагали попробовать после получения диплома. В итоге после очередного неудачного собеседования, моя подруга позвала меня с собой на кастинг, предложив попробовать силы в модельном бизнесе. Кастинг я прошла, подруга – нет, с тех пор она со мной не

общается, исчезла из моей жизни.

Ну а для меня все с этого и началось, я оказалась в нужном месте в нужное время – кастинг был от дома Versace. После него посыпались предложения, со мной работал грамотный менеджер, который меня хорошо позиционировал и многому научил, я окончила школу моделей, довелось поработать и со Славой Зайцевым.

В то время модельный бизнес был действительно сферой, где нужно было многому обучаться. Красиво ходить – это ведь огромный труд, особое умение подать одежду и заинтересовать публику. Отдельное искусство – создать шикарный кадр, когда картинка эффектная, завораживающая, но никто и не догадывается, что за этим стоит.

Какие из фотосъемок в вашей карьере Вам запомнились как наиболее экстремальные?

Экстремальных было много. Пожалуй, Африку я бы выделила отдельно. Для этой съемки мы специально поехали в племя Масаи, которое живет на границе между Кенией и Танзанией, так что это были не переодетые модели и не фотешоп, как многие думают. Мы заранее делали прививки, по пути



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

из аэропорта Найроби попали в забастовку, спали ночью под сетками, спасаясь от малярийных комаров, проезжали по дикой, не туристической Африке. Конечно, тяжело было наблюдать за толпами голодных детей, обремененных на эту жизнь, готовых разорвать и закидать...

Съемки проходили при 40-градусной жаре, где в автобусах без кондиционеров и автомобилях-са-

фари лежали вещи от Dior и Chanel, которые нужно было надевать на мокрое от этой безумной жары тело и позировать с макияжем, вокруг повсюду кружили мухи и разные насекомые.

Экстремальные условия были и во время съемки на озере Богория, где около 2 миллионов розовых фламинго – кажется, что это невероятно красивая сказка! А на самом деле, в озе-

ро невозможно зайти, – там повсюду ядовитые змеи, фламинго – падальщики, они друга друга съедают, вездь вонь, трупы на ветках, во время съемки постоянно вокруг взрывались гейзеры. Так что красота в итоге только на снимке (улыбается).

Запомнилась и подводная съемка, которая длилась 12 часов, и в течение этого времени фотограф с оборудованием постоянно нахо-

дился под водой, а я ныряла. Поэтому, когда говорят, что модельный бизнес – это так, прошелся по подиуму и сфотографировался – это заблуждение. Если речь идет о супермоделях, о топ-моделях – это колоссальный труд. Там нет ни холода, ни жары, реклама может сниматься в любое время года, и в декабре, стоя в прозрачном летнем платье на мосту Александра III в Париже, когда дует пронизывающий ветер, метель и вокруг все в шубах, на лице нужно изображать спокойствие, радость и умиротворение.

Ваше участие в первом конкурсе «Миссис Москва» в 2010 году было давно планируемым или спонтанным решением?

Это абсолютно спонтанное решение. На тот момент я уже была мамой двоих дочерей, буквально только родила, младшей было всего пять месяцев. Моя старшая дочь в то время посещала школу моделей в России. Я пришла к ней на показ, меня заметила директор школы и предложила поучаствовать в конкурсе красоты. Я отнеслась к этому несерьезно, у меня был тогда бизнес, и вообще я считала, что это больше подходит для молодых де-

историю существования конкурса. Меня это задело, и я твердо решила бороться за победу.

Подготовка была основательной: мы даже сняли эффектный клип на песню, которую я спела на старославянском языке, каждый день у меня были роскошные платья и украшения haute couture. Но дело здесь не только в красоте, платьях и туфлях. Когда я приехала на этот конкурс, я поняла, почему такое предвзятое отношение к русским, было тяжело сломать этот стереотип, который и по сей день существует во многих странах. Считают, что русские некультурные, распущенные, довольно легкомысленные, сорят деньгами направо и налево. Мне пришлось приложить немало усилий, чтобы разубедить в этом сложившемся у многих мнении о нашей нации.

Конкурс был действительно сложный, ежедневно с 8 утра до 10 вечера шла подготовка. Это было глобальное изучение каждой кандидатуры на заявку Миссис Мира. В этом конкурсе я до последних секунд сомневалась в победе, я сделала все возможное, но абсолютно не была уверена, что смогу выиграть. У меня были достойные, сильные соперницы, множество красивых женщин.

Я считаю, что чем больше человек загружен, тем больше у него свободного времени. Можно четко дифференцировать, чем сейчас нужно заняться.

Агнию я родила в прекрасной клинике в Ницце. Конечно, палата с видом на море, солнце – это колоссальная терапия, я уже через два часа вернулась к активной деятельности. Все прошло замечательно.

С чем у Вас ассоциируется Лазурный берег?

В первую очередь, с теплом и солнцем, морем цвета лазури, с семьей, детьми, живописью... Я очень люблю мягкий климат Ривьеры, особенно в мае и сентябре, когда



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

нет туристов – это особое для меня время. Здесь я чувствую себя как дома, комфортно и уютно. К слову, летний номер вашей Газеты от ServiceAzur помог нам открыть для себя новые интересные места, и мы полюбили этот край ещё больше.

Как Вы приводили себя в форму после родов?

Это оказалось несложно. Я не так сильно поправилась, хотя набрала 16 кг, после родов осталось лишних семь, но они быстро ушли. В

процессе беременности я каждый день занималась пилатесом с персональным тренером, скоро планирую вновь возобновить занятия. Я считаю, без спорта невозможно привести себя в идеальную форму. Никакие массажи и процедуры для тела не помогут, все действительно только в комплексе.

А сам процесс беременности протекал в Москве?

Я бы сказала, беременность прошла в путешествиях, так как я сей-



вочек, а у меня уже семья, дети. Директор объяснила, что это конкурс для матерей, где провозглашаются такие ценности как семья, материнство, и женщины своей внешностью показывают, что после замужества жизнь не закончилась, не свелась к каждодневным борщам и халатам. Я пришла домой, рассказала супругу, а он неожиданно поддержал эту идею.

Сейчас я думаю, если бы тогда заняла первое место, то на этом бы успокоилась. Кстати сказать, я была абсолютно уверена в своей победе в этом конкурсе, но стала только второй. Но я не могу быть второй, мне всегда нужно быть первой (смеется). Я увлеклась этим и пошла дальше, менее чем через полгода я выиграла конкурс «Миссис Россия», после чего мне предложили поехать на выбор на один из международных конкурсов. Изучив историю, я поняла, что в конкурсе «Mrs. Globe» россиянки участвовали, но никогда не побеждали за всю 15-летнюю

Сколько времени заняла подготовка к конкурсу, и как Вы совмещали такой график с двумя маленькими детьми?

Я и моя команда готовились на протяжении восьми месяцев.

На самом деле, чем больше человек загружен делом, тем больше у него свободного времени. Необходимо четко выстроить свой график, тогда у вас будет время и на игры с детьми, и на занятия спортом, и на отдых.

Ваша третья дочь Агния, недавно появившаяся на свет, родилась здесь, на Лазурном берегу?

Да. Первые роды с Евой в России у меня были очень тяжелые. Свою вторую дочь, Викторину, я родила в Мюнхене, все прошло очень успешно, ну а третьи роды состоялись здесь, поскольку мы каждое лето проводим на Лазурном берегу в своей резиденции в Каннах.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

час занимаюсь проведением своих авторских тренингов «Путь к совершенству». Курс лекций вела по всей России, но, в основном, преподавала в Москве и Санкт-Петербурге.

Было интересно наблюдать за людьми и жизнью в других городах России, там свой особый мир, иное мировоззрение, студенты даже вопросы задают на определенную тематику. После этого осознаешь, что Москва – это, действительно, отдельная страна.

Как пришла идея организовать свои тренинги?

Вообще эта мысль родилась давно. Я всегда хорошо училась, закончила школу с золотой медалью, затем два Университета, хотела стать профессором в области экономики, ездить по миру и читать лекции, представляла себя эдакой ученой дамой (смеется). Но сложилось все совсем по-другому: я вышла замуж, и как-то все закрутилось, попала в модельный бизнес, моя карьера резко пошла вверх в этой сфере, мне стало не до учебы, не до науки, и я это дело забросила.

А потом случилось так, что все вернулось на круги своя. Однажды меня пригласили в Правительство в качестве официального лица выступить перед молодежью, а затем предложили написать курс лекций по политике и экономике. Когда я начала преподавать, поняла, что, чтобы вызвать интерес, доносить фундаментальные мысли нужно до каждого по-разному, искать индивидуальные подходы к людям.

Поэтому мои тренинги абсолютно разные: они затрагивают как политические и социальные темы, так и темы, касающиеся красоты, дефиле, показов, участия в конкурсах, создания своего образа, а также вопросы поиска себя в профессии и в жизни. В итоге если девушек особо ничего не интересует, кроме сферы красоты и идеи выйти замуж, я объясняю, что не все так просто и примитивно в жизни, на самом деле, чтобы иметь что-то на высшем уровне, нужно ему полностью соответствовать.

На какую аудиторию рассчитаны ваши тренинги?

У меня обширная аудитория в возрасте от 18 лет до уже взрослых, состоявшихся людей, – это

и мужчины и женщины, которых интересуют вопросы карьерного и личностного роста, поисков себя, создания семьи.

Продолжаете ли Вы сейчас свою деятельность на телевидении?

Моя работа телеведущей осталась в прошлом, это отнимает много времени и сил, эфиры никуда не сдвинуть, существует четкая привязанность к контракту. Мне это не совсем удобно, хотя я рада, что попробовала это направление, было интересно, просто это не совсем моё. Я такой человек, который любит развиваться, поэтому решила уйти в образовательную деятельность. Что касается фэшн-индустрии, я продолжаю работать в этой области, но я уже могу позволить себе выбирать, где сниматься и какой контракт подписывать.

Вы являетесь послом в России Всемирного Благотворительного Фонда «W.I.N Foundation», что входит в вашу миссию?

Я не только посол, но и с 2013 года – член Совета Директоров. Это масштабная организация, которая занимается благотворительностью и расширяется как Women in Need – женщины, которые пострадали от домашнего насилия. Мое направление – это дети, пострадавшие от домашнего насилия, детские дома, их нужды, вопросы усыновления. За счет государства, к сожалению, мало что удается сделать, в основном бытовые вопросы решаются за счет меценатов, я как раз занимаюсь логистикой: нахожу людей, готовых помочь детским домам, контролирую решение этих вопросов, и потом мы осуществляем контрольные проверки.

Сложилась такая традиция, что ежегодно победительница конкурса Mrs. Globe выбирает в своей стране нуждающийся детский дом, и туда отправляется делегация от Фонда с контейнерами медикаментов, одежды и т.д.

В свое время Вы работали автором автомобильной рубрики в журнале «РублевкаMagazine», «CityMagazine». Откуда это увлечение машинами?



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Я сама проводила тест-драйвы автомобилей и потом писала об этом, как автоэксперт. Это увлечение у меня еще с детства, я с удовольствием коллекционировала модельки автомобилей. До сих пор люблю спортивные машины. Помню, как папа как-то мне привез модели Ferrari, Bugatti и Lamborghini. Я поняла, что хочу такую же, но настоящую. Папа ответил: «Нет проблем. Для этого нужно закончить школу с золотой медалью, Университет и найти хорошую работу, заработать денег и купить...Всего лишь...» Это засело в голове, и я свою мечту в результате осуществила. Купила себе на первые гонорары Ferrari, копила, не поддавалась на провокации друзей купить другую машину, подешевле. Тогда это было для меня очень важно – достичь поставленной цели и не сдаваться.

За какие достижения Вы были награждены орденом «Малахитовая звезда – знаменитые люди России»?

«Малахитовая звезда» у меня со времен работы в собственном бизнесе, в качестве автоэксперта. Я тогда занималась спецтехникой, бронированными автомобилями, работала с Аппаратом Президента. Но эта тема уже в прошлом.

Такой бизнес с трудом ассоциируется с вашим образом «Миссис Мира», модными показами и фэшн-съёмками.

Вообще многие меня как раз знают именно как бизнес-леди.

Сейчас после всех конкурсов стали воспринимать просто как красивую девушку. Тем лучше, свои ошибки я всегда могу списать на то, что я блондинка (смеется)

На седьмом месяце беременности у меня неожиданно открылся талант: я стала писать картины маслом.

Вы сейчас живете на две страны, большую часть времени проводите в Москве?

Всегда по-разному, я уже больше полугодом нахожусь во Франции. В Москву приеду к концу года для подготовки выставки моих картин. У меня на седьмом месяце неожиданно проснулся талант: я стала писать картины маслом. Показала работы своим знакомым экспертам из Парижа, они не поверили, что я, никогда профессионально не увлекаясь живописью, стала вдруг писать, предложили организовать выставку. Вообще третья беременность у меня была интересная, я не могла долго общаться по телефону, работать за компьютером, смотреть телевизор. Видимо, организм очень устал, отключился от всего мира, мне никуда не хотелось ходить, только рисовала, вязала, писала что-то.

Сколько картин написали за это время и в каком стиле?

Профессиональных работ для выставки у меня около 20, это большие холсты 120 x 100 см, написанные в течение трех месяцев. В основном, это натюрморты. Еще очень много картин, нарисованных пастелью.

Вы брали уроки живописи или писали самостийно?

Я хотела пригласить специалистов, взять пару уроков, но мне порекомендовали работать в своем стиле. Если бы начали советоваться и исправлять, не факт, что это бы получилось в результате красиво.

После рождения малышки прошло всего несколько месяцев, Вы уже полностью вернулись к работе?

Сейчас я занимаюсь проведением индивидуальных тренингов на Лазурном берегу, это не отнимает много времени, я уезжаю всего на пару часов. Групповые тренинги планирую позже, когда ребенок чуть-чуть подрастет, но к съемкам я уже вернулась. Уже сняли красивую сессию для журнала InStyle, следующая будет для журнала Vogue.

Вообще в этом году предстоит много событий: поездка в Нью-Дели на шоу модного дома «Nayari Couture Paris», лицом которого я являюсь, затем – 20-летие «Mrs.Globe» в Китае, потом премии в США, выставки моих картин в Москве, затем – во Франции.

Год очень насыщенный, поэтому пока я стараюсь не думать о работе, наслаждаюсь новорожденным ребенком и стараюсь максимально посвятить себя детям и моему любимому мужу.

Алиса, спасибо за интересную беседу! Желаем Вам новых выставок и гармонии в семье!

Instagram: #ALISAKRYLOVACOM



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«Свет мой, зеркальце, скажи...»

Ежегодно на Международный Anti-age Congress в Монако собирается весь свет мировой косметологии и пластической хирургии. Здесь презентуются инновации, обсуждаются проблемы старения, и происходит обмен опытом между коллегами.

О современных методах борьбы с возрастом и возможностях улучшить внешность мы пообщались с Еленой Кангун, врачом-дерматокосметологом, генеральным директором Клиники Эстетической Медицины «Триумф» и салона красоты Dessange (г. Красноярск), постоянной участницей Международного Anti-age Congress.

Какие инновации в сфере эстетической медицины Вы бы отметили за последние годы?

Основные направления эстетической медицины и косметологии сегодня – это антиэйджинг (устранение возрастных изменений и их профилактика) и бьютификация (улучшение внешности). Красивая внешность, гармоничные черты лица и эффектная фигура – это то, к чему в наше время стремится каждая женщина, да и мужчина тоже.

За последние годы очень изменился подход косметологов и пластических хирургов к решению проблем такого рода, на смену пластике пришла аппаратная косметология. Сегодня работа специалиста не должна быть видна на лице: уже не в моде излишне объемные скулы и слишком пухлые губы. Мы все больше стараемся использовать неагрессивные и нетравматичные методы.

Например, с помощью препаратов гиалуроновой кислоты (филлеров и биоревитализантов) можно безболезненно изменить и улучшить пропорции лица в любом возрасте, избежав хирургических вмешательств, разрезов кожи и таких неприятных последствий, как рубцы. А устранить неровности кожи (расширенные поры, пигментные пятна, мелкие морщинки, рубчики после акне) возможно за несколько процедур с помощью лазерных технологий.

Косметологи в наше время работают как художники, создавая красивую картину.

Расскажите об уникальных препаратах Zeltiq и Sorpano, используемых в вашей клинике.

На сегодняшний день на аппарате Zeltiq проводится самая эффективная и безопасная процедура устранения жировых отложений за счет их контролируемого охлаждения.

Аппарат генерирует холод определенной температуры, который способствует разрушению жировой клетки. В отличие от большинства других методов во время процедуры Zeltiq и после нее не происходит острого повреждения жировых клеток, а это означает отсутствие боли и воспаления. Это прекрасный безоперационный метод, позволяющий улучшить контуры тела без неприятных последствий, являющийся самым востребованным среди звезд Голливуда, и не только. Процедура позволяет захватить зоны, плохо поддающиеся похудению.

На аппарате Sorpano в нашей клинике уже четыре года успешно практикуется лазерная эпиляция. Благодаря новой технологии волосяной фолликул нагревается посте-

пенно, при этом кожа вокруг фолликулов не травмируется. Процедура безболезненна и может проводиться в любое время года, даже на загорелой коже. Аппарат эффективно воздействует на волосы любого цвета.

Для окончательного результата требуется пройти несколько сеансов, в зависимости от зоны обработки.

Если говорить об антивозрастных процедурах, какие методы омоложения Вы бы особо выделили?

Очень популярен сегодня и в Европе, и в Америке и в России ультразвуковой SMAS-лифтинг Альтера (Ulthera). Одна процедура дает прекрасный результат – «минус» пять-семь лет. Сегодня это уникальная в своем роде методика, воздействующая не на кожу, а

эктазии, сосудистые сеточки), розацею и угревую сыпь – акне.

Самое популярное сегодня в косметологии – это контурная пластика, когда с помощью «уколов красоты» (препарат «Ботокс» и гиалуроновая кислота) всего за одну-две процедуры можно устранить морщины в области глаз, лба, межбровья, носогубных складок, вокруг рта.

Можно ли обойтись только безоперационными процедурами и достичь максимального эффекта?

Процесс старения у всех проходит по-разному. Иногда есть четкие показания для решения той или иной возрастной проблемы операционным путем. Например, если к 50-55 годам наблюдается сильный птоз тканей (провисание

Какие процедуры для коррекции тела наиболее эффективны сегодня, на ваш взгляд? Возможно ли поддержание фигуры только благодаря этим процедурам, или все должно работать в комплексе?

Для коррекции и поддержания фигуры мы рекомендуем и назначаем целый комплекс процедур в сочетании с правильным, сбалансированным питанием и физической нагрузкой. Без грамотного питания и спорта невозможно создать хорошую форму.

Для устранения излишнего жира на руках, животе, бедрах, подбородке мы предлагаем процедуру криолиполиза на аппарате Zeltiq, массаж на аппарате LPG, тренировки на виброплатформе и, конечно, уходы с водорослевыми масками, пилингами, детоксицирующими программами,

худения, специальные массажи и другие процедуры) и в итоге получаем великолепный результат.

Но я всегда говорю своим пациентам: «Держите свой вес! Колебания веса должны составлять 2-3 кг максимум». В этом случае можно всегда быть в хорошей форме, а это уже другое качество жизни.

У вас в клинике открыт кабинет поддерживающей плацентарной терапии, что он собой представляет?

Речь идет о «Лаеннек-терапии», которую мы предлагаем пройти нашим пациентам. «Лаеннек» – это уникальный препарат, разработанный японскими специалистами, восстанавливающий жизненные силы и омолаживающий организм. В Японии медики работают с ним уже более 50 лет. За это время средняя продолжительность жизни японца выросла с 63 до 82 лет.

«Лаеннек» способен повышать общий иммунитет, стимулировать жизненную энергию, а также оздоравливать организм без медикаментозных средств. В состав препарата, созданного на основе человеческой плаценты, входят более 50 водорастворимых компонентов, в том числе 18 аминокислот. Препарат вводится путем внутривенных инъекций или внутримышечно. Он эффективен, безопасен и не имеет противопоказаний, за исключением гиперчувствительности, детского возраста, беременности, периода лактации.

Фактически капельницы «Лаеннек» пробуждают резервы и нормализуют баланс организма, уменьшая тем самым биологический возраст.

Препарат эффективен в отношении псориаза, atopического дерматита, герпеса, угревой болезни, возрастной пигментации кожи.

«Лаеннек» в капельницах используется для подтяжки кожи всего тела, он заметно улучшает качество кожи, разглаживает морщины, повышает ее эластичность и увлажненность, осветляет пигментные пятна.

Елена, спасибо за полезную информацию для наших читателей, будем обращаться к Вам за советами!

А я, в свою очередь, хочу поблагодарить компанию ServiceAzur и лично директора Александра Мацулевича за профессионализм, оперативность и поддержку в любых вопросах и пожелать процветания вашей газете!

Тина Шевалье



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

непосредственно на нижележащий мышечно-апоневротический слой, всем известный как SMAS (Superficial Muscle-Aponeurotic System). Единственными, кто так тонко работал до существования Ulthera, были хирурги.

Лазерное омоложение Fotona – еще одна эффективная процедура по борьбе со старением и недостатками кожи. Эффект после нее держится около года. Лазерный импульс запускает механизмы, стимулирующие обновление клеток, поэтому результат виден не сразу, а через одну-две недели: улучшается микроциркуляция и обменные процессы, кожа становится более подтянутой, ее поверхность и цвет выравнивается. Более того, лазер Fotona успешно устраняет такие проблемы, как сосудистые нарушения (телеанги-

мягких тканей под влиянием сил гравитации, приводящее к изменению овала и размеров лица и деформации его контуров), наличие так называемых «брылей», множество морщин, излишней кожи, то здесь показано операционное вмешательство. В данном случае это будет оптимальное решение.

Если пациент не готов к операции, то есть возможность устранения возрастных проблем менее радикальным способом: с помощью аппаратов (лазерное омоложение, ультразвуковой лифтинг), пилингов, «уколов красоты».

Это даст в итоге также хороший результат. Все зависит от пожеланий пациента, правильного выбора клиники и специалиста, который сможет найти индивидуальный подход к каждому.

прессотерапией. Все это способствует выведению шлаков из организма, устранению локального жира, улучшению качества кожи. Пациент выглядит подтянутым, стройнее, и если продолжает и дальше следовать нашим рекомендациям, то легко сохраняет достигнутый результат.

Существует множество способов поддерживать хорошую форму и молодо выглядеть. Но это всегда, в первую очередь, здоровый образ жизни «плюс» конкретные процедуры, направленные на решение тех или иных проблем.

Если речь идет о процедуре снижения веса и коррекции фигуры, то мы с пациентом начинаем с диеты для снижения веса, затем подключаем детоксицирующие программы (прессотерапия, водорослевые обертывания для по-

KARTINA.TV:

Ваше телевидение — в ваших руках

Согласитесь, знакомая история: вы приходите домой, надеясь отдохнуть перед телевизором, но пока уделяли внимание близким или занимались домашними делами, пропустили начало фильма, не расслышали шутку в КВН, не увидели красивый гол. Расстроились? Не нужно! Если у вас есть Kartina.TV, то...



Вы всегда можете нажать на «паузу» или перемотать назад.

Функция «Архив» позволит просматривать ТВ-программы в течение 14 дней после выхода в эфир. Еще один плюс — в «Архиве» можно перематывать рекламные паузы, концентрируясь на самом важном. С Kartina.TV вы сами управляете своим временем и решаете, что и когда смотреть.

Очень удобна функция «Мультирум», которая позволяет смотреть различные передачи на трех разных устройствах одновременно. Весьма полезная штука, особенно если трансляция футбольного матча мужа идет в одно время с любимым сериалом супруги или тещи.

Более 150 тв-каналов + «видеотека»

Более 150 каналов и десятки радиостанций на выбор! Детские каналы, образовательные, спортивные, развлекательные, кино, новостные каналы, даже каналы для взрослых, преимущественно защищенные паролем.

Все еще не уверены? Добро пожаловать в «Видеотеку» Kartina.TV. Здесь собрана и постоянно пополняется огромная коллекция фильмов: от мировой классики, доброго советского кино до современных сериалов, музыкальных клипов и киноновинок в HD.

Кстати, о качестве!

Высокое качество изображения (поддержка HD и Full HD), стабильность вещания — важные преимущества интернет-телевидения Kartina.TV, которые

по достоинству оценили жители 98 стран мира. В том числе, и многие известные актеры театра и кино, телеведущие и певцы. Они открыто признаются, что с удовольствием пользуются сервисом Kartina.TV дома и на гастролях. Присоединяйтесь и вы! Заходите на сайт www.kartina.tv, подключайте бесплатный пробный доступ и начинайте знакомиться с возможностями Kartina.TV лично.

Просто, удобно, незаменимо!

Подключить Kartina.TV действительно просто. Достаточно купить абонемент, который можно заказать на сайте www.kartina.tv или по телефону, и смотреть русское телевидение на компьютере или мобильном устройстве. Для просмотра Kartina.TV на телевизоре, кроме подписки, нужно будет приобрести еще ТВ-приставку. Новейшая приставка Kartina Quattro — самая современная и быстрая в истории Kartina.TV — позволит смотреть любимые фильмы и передачи, обеспечит доступ к домашнему фото- и видеоархиву на экране телевизора, соединит

с родственниками и друзьями через скайп или в «Одноклассниках». А при подключении игрового джойстика Kartina Quattro превращается в полноценную игровую консоль.

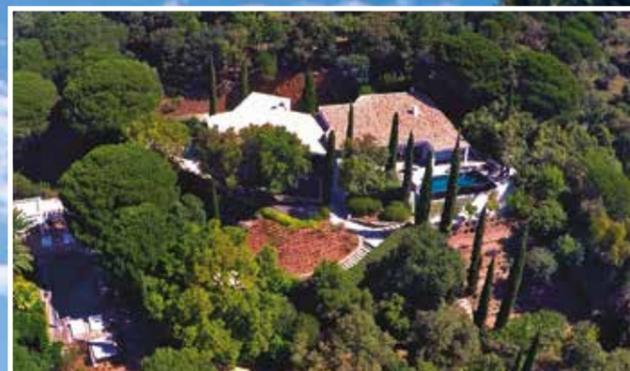
Если у вас есть смартфон, планшет или ноутбук, вы можете смотреть все каналы на экране мобильного устройства, подключившись к сети через Wifi — не понадобится даже приставка. С Kartina.TV русское телевидение можно брать с собой куда угодно — в гости, на дачу, в заграничный отпуск. А можно и подарить! Родителям, друзьям на новоселье или себе, любимому, по случаю дня рождения. Согласитесь, замечательная идея?!



SAIN TROPEZ
Living de Luxe
www.livingdeluxe.fr

Вилла на продажу в Сен-Тропе

Дом находится в привилегированной, тихой резиденции. Жилая площадь составляет 380 м2, земельный участок в 8163 м2. Из просторного холла главного корпуса открывается очаровательный вид на бухту мыса Лардые. Бассейн с видом на море подарит незабываемые ощущения пространства. В доме просторная и светлая гостиная и большая, современная «американская» кухня. Из спальни наблюдается тот же вид, что и из гостиной. Тут же расположены просторная ванная комната и гардеробная. Рядом на участке находится второй дом. Он состоит из гостиной, кухни, кабинета, многочисленных террас, 4-х спален, 3-х ванных комнат и отдельной обустроенной студии для обслуживающего персонала. В ландшафтном саду имеется еще один бассейн с настилом из тикового дерева и великолепной беседкой с открытой кухней. Тут же бар, большой тренажерный зал, сауна и джакузи. Два гаража. Система охранной сигнализации. Единственный агент (французский, английский языки). Цена по запросу.



Как связаться с Living de luxe :
Angélique LELEU
+33 (0)6 12 29 80 07
angelique@livingdeluxe.fr

Слушай свое радио!

Александр Тюников – основатель первого русско-французского радио Nice Radio и первого русского радио «Байкал», Президент крупнейшего в Сибири медиахолдинга «АС Байкал ТВ». Входит в десятку лучших медиа-менеджеров России, член Академии Российского Телевидения, член Академии Российского Радио, лауреат телевизионного конкурса "ТЭФИ".

В июле 2016 года начало свое вещание русское радио «Байкал», почему Вы остановились именно на этом названии, ведь изначально была версия Nice Radio Ru?

Я решил сделать другой формат радио, и мне захотелось русскому радио дать исконно русское название, что-то значимое, весомое. Есть же в России радио «Монако», почему в Монако не может быть радио «Байкал»?

И, надо сказать, с названием мы не просчитались. Во-первых, когда русскоязычный слушатель едет в машине и ищет радиоволну, сразу обращает внимание на русское название. Во-вторых, с точки зрения бренда, Байкал знают все, – это мировое достояние, озеро, являющееся жемчужиной всей планеты.

Для меня Байкал – это непрерывное движение, энергия, и я верю, что радио с таким названием может проникнуть везде.

И если Nice Radio мы активно раскручивали внешними рекламными акциями, то радио «Байкал» стало популярно довольно быстро без всякой дополнительной рекламы.

В чем основное отличие между Nice Radio и радио «Байкал»?

С точки зрения музыки, Nice Radio немного более молодежное, дискотечное, а радио «Байкал» предназначено для более широкого круга людей, для русскоговорящих слушателей всех поколений. Мы стараемся подбирать хитовую музыку, которая нравится и в 15 лет, и в 60. Это немного противоречит формату бизнес-восприятия, обычно радио бывает рассчитано на определенную возрастную аудиторию. Но наша основная аудитория – это русскоговорящие слушатели всех поколений. Французы тоже, кстати, слушают радио «Байкал», мы часто получаем сообщения с просьбами повторить названия понравившихся песен.

Эти две радиостанции скорее дополняют друг друга, чем конкурируют между собой?

Они точно не конкурируют, потому что зона охвата разная, где-то

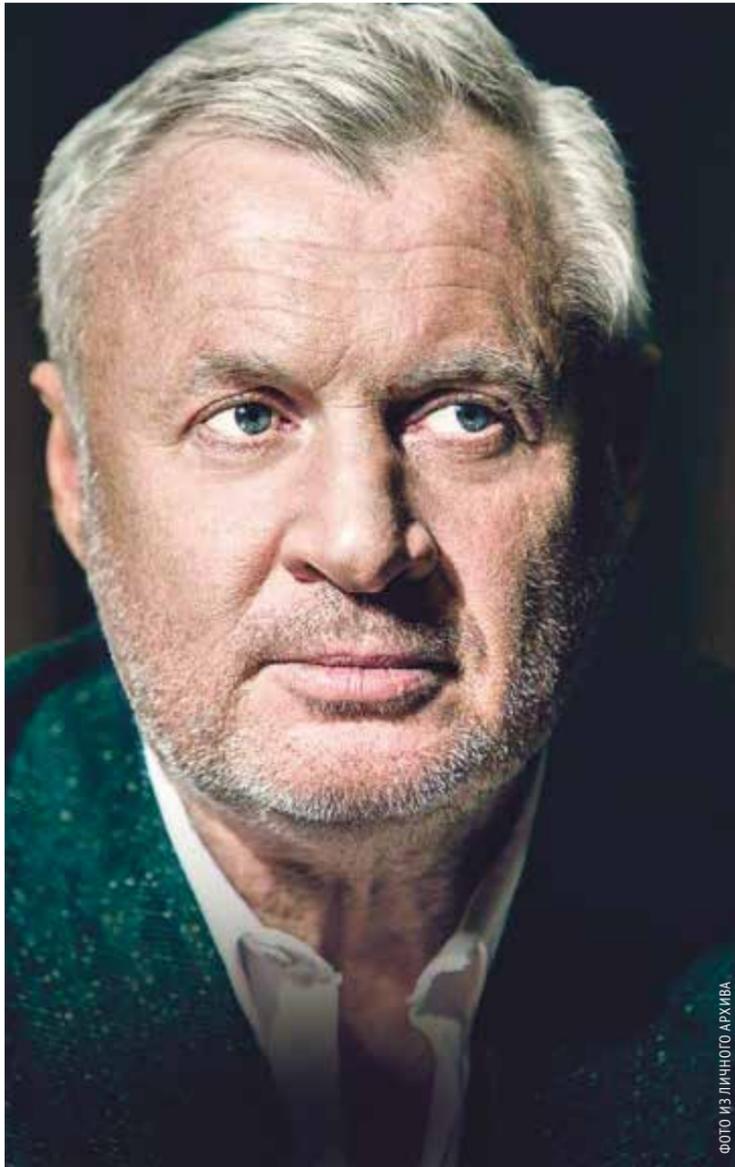


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

совпадает, но есть места, где нет Nice Radio, а есть радио «Байкал» и, наоборот. У Радио «Байкал» зона охвата гораздо шире, оно работает в трех частотах: в цифре, частота на Лазурке и в Италии.

На Nice Radio есть новости и на русском, и на французском языке, а радио «Байкал» – чисто русскоязычное. Мы его сделали целенаправленно для русскоговорящих слушателей. Поэтому эти две радиостанции дополняют друг друга по многим моментам.

Какие программы планируете запустить и что уже реализовано?

На Nice Radio у нас в планах сделать программы о России для туристов, чтобы пробудить у французов интерес к нашей стране и ее культуре. На радио «Байкал» мне очень хочется сделать программы о французских винах, сырах, о неких тонкостях французской жизни.

На сегодняшний день на радио «Байкал» ежедневно по будням с 9.30 утра каждый час проходят международные и местные новости на русском языке. По выходным в 14.30 – музыкальные новости о зарубежных и российских артистах шоу-бизнеса с Александрой Совой. Каждый понедельник и

пятницу в 15:00 можно послушать TOP HIT CHART с Гариком Бурито (ТОП - 30 лучших песен Европы, стран СНГ и России). И ежедневно у нас идет «Кинохит» – подборка саундтреков из известных российских и зарубежных фильмов.

Кроме того, сейчас готовится вечернее шоу, которое выйдет в ближайшее время. Это будет формат дискуссии с ведущим, приглашенным психологом и радиослушателями, где будут обсуждаться насущные темы Лазурного побережья и мира в целом, вопросы смешанных русско-французских браков. У всех будет возможность позвонить в эфир или написать через sms-портал, пообщаться, задать вопросы, поделиться историями из жизни, своим мнением. Конечно, программа будет разбавляться музыкой.

В каждой стране есть разнообразные ток-шоу и на телевидении, и на радио, а здесь для местного русскоговорящего населения ничего подобного на родном языке нет. У людей, проживающих здесь постоянно, на мой взгляд, есть потребность обсудить свои проблемы, спросить совета, послушать чьи-то истории и высказаться. Шоу будет идти ежедневно кроме выходных с 17 до 19 часов вечера. Я все веду к тому, чтобы и новости, и все программы на радио «Байкал» были ежедневными.

Постепенно мы будем делать радио более интерактивным, давая все больше возможностей для диалогов с радиослушателями.

А еще мы придумали свою «фишку» – между песен стали вставлять рубрику «Хочу все знать», в которой можно услышать интересные факты из жизни великих людей, о мировых брендах, странах, об истории. Также она информирует об этимологии различных слов в русском языке.

Мы пошли по новому пути, и, как я понял по опросу, эксперимент всем очень понравился. В результате у нас получился необычный формат: музыкально-познавательное радио.

Почему для запуска русского радио Вы выбрали именно Лазурный берег?

Это место наполнено особой энергетикой для меня! С каждым годом сюда приезжает все больше соотечественников: это и российские бизнесмены, и российские звезды. И потому сейчас на Лазурке создаются комфортные условия для жизни русских. Если ещё несколько лет назад практически невозможно было найти ресторан с меню на русском языке, то сейчас здесь идут даже театральные постановки на русском. А теперь уже и РАДИО есть русскоязычное! Даже компания ServiceAzur, которая занимается туристическими услугами на Лазурном побережье, выпустила газету на русском языке. И, как профессионал в сфере медиа, хочу отметить, что газета получилась отличная! Я знаю Вас уже больше восьми лет по линии туризма и недвижимости и никогда не думал, что мы станем партнёрами в медиабизнесе. И скажу Вам - приятно находить идеологических партнеров, которые хотят работать для людей. Ведь познакомившись однажды с Лазуркой, человек хочет все больше времени проводить здесь. Ну, а мы будем здесь задавать ритм и музыку Лазурки, чтобы отсюда вообще не хотелось уезжать!

Последний раз в нашей беседе Вы упомянули об идее создания русскоязычной сети радио по всей Европе с центром в Ницце. На какой стадии сейчас проект?

Мы активно продвигаемся, в ближайшее время планируется открытие радио «Байкал» в Лондоне, надеюсь, что в первой половине 2017 года оно уже будет в эфире. Затем у нас по плану Вена и Афины, и чуть позже будет Болгария и Прибалтика. Наша цель – создать русское радио в каждой европейской стране.

Концепцию мы полностью сохраняем, где-то радио будет называться Nice Radio, где-то – радио «Байкал».

Александр, спасибо! Желаем Вам успешной реализации проектов и ждем новые программы на радио!

Тина Шевалье

La première radio franco-russe



Первое русско-французское радио

Radio
Baikal
93.2 & 96.4
DAB+

Лазурный берег даёт старт «Дакару»

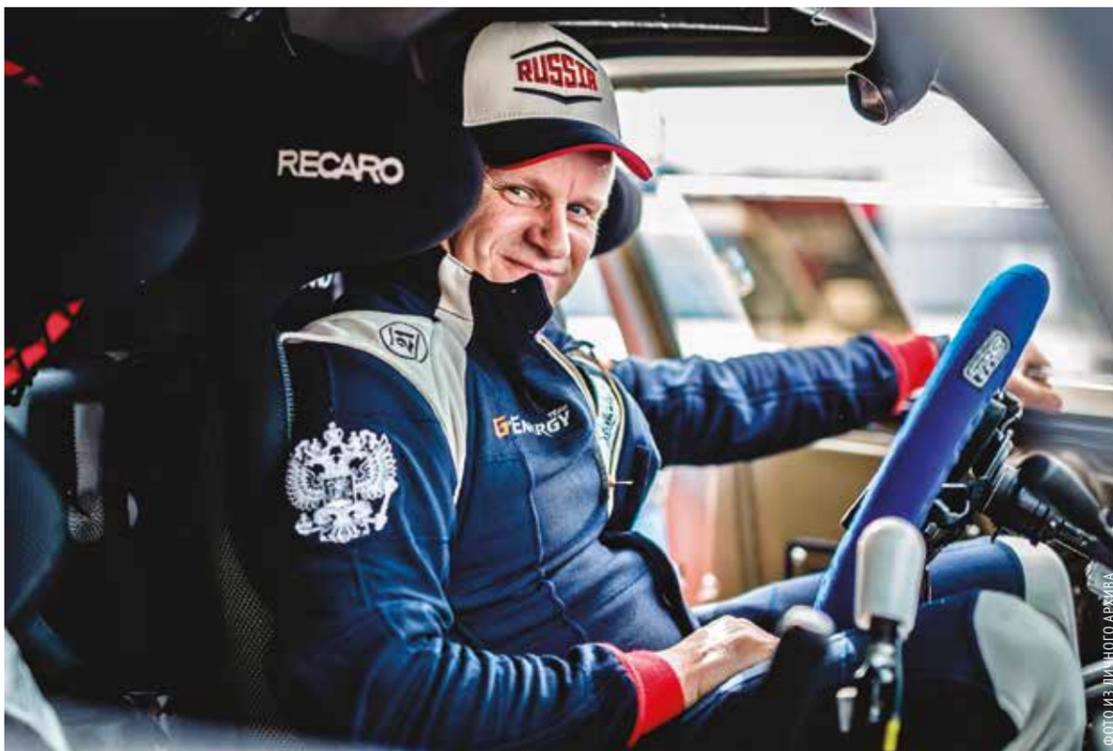
Владимир Васильев — пилот команды G-Energy Team, пилот листа приоритета Международной автомобильной федерации (FIA), обладатель Кубка мира по ралли-рейдам 2014 года, серебряный призер Кубка Мира 2015 года, победитель и призёр этапов Кубка мира, чемпион России по ралли-рейдам (2013, 2014). Обладатель приза за самый успешный дебют на "Дакаре-2013". Бизнесмен, президент холдинговой компании "Русь", совладелец футбольного клуба "Русь".

Наконец, жителям Ривьеры представится уникальная возможность лично встретиться с чемпионами «Дакара»! Расскажите подробнее о предстоящем событии.

Накануне Нового Года на набережной Антуана Первого в Монако состоится торжественный старт ралли-марафона Africa Eco Race. У зрителей будет возможность рассмотреть автомобили, грузовики и мотоциклы участников. Затем все погружаются на паром и переправляются в Марокко, откуда начинается первый этап соревнований. Гонка продлится до 14 января, и в течение этого времени нам предстоит преодолеть 12 этапов. Трасса проходит через Мавританию, Сенегал и традиционно завершится у знаменитого дакарского Розового озера.

В январе 2016 года Вы выступили на «Дакаре» в четвертый раз, вошли в топ-10 по итогам ралли-марафона, заняв восьмое место. Довольны результатом?

Откровенно говоря, не совсем, в прошлом году мы заняли пятое место на «Дакаре». Но нельзя сказать, что мы ухудшили свой результат, поскольку в этот раз было много сильных конкурентов, появились машины Peugeot, которые было очень тяжело обойти. В целом, результатом я доволен, но хотелось бы, конечно, его улучшить.



чтобы дождаться финала и болел за меня до конца!

Зачастую гонки проходят вдали от цивилизации, как удаётся родным Вас сопровождать?

Первые годы мы пользовались автo-домом, который, несмотря на то, что был предназначен для езды по асфальтным дорогам, успешно пережил «Шелковый путь». Позже мы собрали на базе грузовика специальный жилой модуль и с удовольствием в нем путешествуем.

Помимо ралли, что Вас связывает с Лазурным берегом? Как часто Вы здесь бываете?

Лазурное побережье мы знаем уже много лет, здесь мы отдыхаем семьёй, с друзьями. Появились любимые места, рестораны, пляжи. Хочется отметить, что с каждым годом мы встречаем всё больше наших соотечественников и, главное, на Ривьере становится все комфортнее и интереснее проводить время. Появилось русскоговорящее радио, каждый год проводится масса русскоязычных мероприятий, связанных с искусством, кино, спортом. Приятно, что ваша команда ServiceAzur, помимо работы с недвижимостью, создала этот полезный проект – газету, которая информирует читателей обо всём происходящем на Лазурке. Это здорово, мы всегда с радостью возвращаемся сюда!

Кого из звезд мирового ралли Вы относите к основным соперникам?

Это, конечно, Стефан Петерансель, Нассер Аль-Аттия, Себастьян Леб. С ними всегда интересно бороться. С Нассером мы три сезона соревновались за Кубок мира. В 2014 году выиграл я, а в 2015 и 2016 – он, наша команда заняла второе место.

Новый «Дакар» всего шесть лет проходит в Южной Америке, а до этого был в Африке. Получается, мы без подготовки едем сразу же в горную местность на высокие отметки, это очень тяжело, потому что все профессиональные гонщики либо заранее поднимаются в горы и живут там неделю-две, либо тренируются в барокамерах. У меня, к сожалению, нет времени на это, но зато есть невероятное стремление к победе!

Поделитесь интересным или казусным случаем во время ралли?

На гонке по барханам в Абу-Даби, на скорости 165км/час мы врезались в песчаную стену. Остановка была моментальной, мы перенесли перегрузку в несколько раз больше той, которая бывает у космонавтов. И это еще не всё: дальше мы разобрали разбитую переднюю часть машины и, дождавшись механиков и запчастей, собрали ее заново и продолжили соревнования.

Какие соревнования Вам запомнились как самые напряженные?

Самое тяжелое – это все же «Дакар». Две недели ежедневных гонок, упорной борьбы. Если говорить о Кубках мира, то это гонка Абу-Даби: шесть дней сплошных песков, по 300-450 километров дюн ежедневно.

Устаете от однообразия пейзажа?

Не успеваем уставать. (Смеется). Потому что приходится сосредотачиваться только на управлении, поэтому не важно, какая дорога. Хотя, конечно, бывает тяжело: в тех же песках температура за бортом +50 °С, а внутри салона +70 °С!

Как относится к вашему рискованному увлечению семья?

Больше всего сил и поддержки я получаю именно от моих близких. Они стараются быть рядом на всех соревнованиях, где бы они не находились. Самый младший, Андрюша, – ему всего 4 года, – на одной из гонок, вопреки дискомфортным условиям и жаркому климату, настоял на том,

Что бы Вы порекомендовали тем, для кого участие в автогонках пока остается неосуществимой мечтой?

Стремиться... Если есть мечта, надо двигаться в этом направлении. Конечно, немаловажную роль в жизни играет Его величество случай, мне помог именно он. Я давно хотел приобщиться к гонкам, долго к этому шел, но всегда что-то мешало. Как-то знакомый предложил проехать на гоночной машине, и когда я ощутил эти эмоции, понял, что это мое, что теперь я не остановлюсь!

Владимир, спасибо, желаем победы вашей команде!

Вячеслав Коструба, Тина Шевалье



Какой этап гонки показался самым сложным?

В течение четырех дней мы ехали на высоте 4600 метров, в боевом режиме. Очень ощущалась нехватка кислорода, для меня маршруты по высокогорью, пожалуй, самые трудные.

На этот раз Вы сменили Mini на Toyota Hilux. Что скажете о машине?

Была ситуация, когда пару раз машина подводила меня, поэтому я остался не совсем доволен «тойотой». После «Дакара» сразу же пересел опять на Mini. И Кубок мира, и ралли-марафон «Шелковый путь» проехал вновь на нем, заняв третье место.

Как складываются рабочие отношения с вашим штурманом Константином Жильцовым?

Мы ездим вместе уже третий сезон, хорошо друг друга понимаем. Ведь на гонке всякое случается, и он ошибается, и я ошибаюсь, самое главное, чтобы не было ни у кого друг к другу претензий, но мы в этом плане всегда находим компромиссы.

Какие задачи стоят на сегодняшний день перед вашей командой?

Задача у нас одна – только победа, все остальное – это подзадачи. (Смеется).

Сейчас нам предстоит участие в Africa Eco Race – это трассы старого «Дакара» с внушительными высота-



Деловая Ривьера

Бизнес-приложение к Газете от ServiceAzur.

www.serviceazur.com

Группа компаний ServiceAzur

Группа компаний ServiceAzur, созданная в 2003 году, включает в себя агентство недвижимости Property ServiceAzur с лицензиями на аренду и продажу недвижимости во Франции и компанию Yacht ServiceAzur по аренде и продаже яхт на Лазурном берегу.



Наши преимущества

- В компании работают русскоговорящие менеджеры, что очень удобно в общении при приобретении и управлении недвижимостью, а также франкоговорящие юристы, занимающиеся оптимизацией налогообложения и подбором наилучших вариантов кредитования для наших клиентов.
- Широкий ассортимент предложений из нашего каталога элитной недвижимости, а также работа по индивидуальному заказу клиента.
- Безупречное знание рынка недвижимого имущества Лазурного берега, тонкостей финансирования и налогообложения во Франции.
- Ежегодное участие в престижных международных салонах и выставках по недвижимости и туризму в Москве, Санкт-Петербурге и Алматы.
- Профессионализм, надежность, конфиденциальность, безупречная репутация и трепетное отношение к каждому из наших клиентов.



ServiceAzur SAS

Полный спектр услуг по организации проведения отдыха на Лазурном берегу. Аренда вилл, аренда яхт, прокат эксклюзивных автомобилей, чартеры самолетов, вертолетные трансферы, организация торжеств.



Property ServiceAzur SAS

Продажа недвижимости, коммерческих объектов и земельных участков под строительство во Франции и Монако. Обширный каталог элитной недвижимости и работа по индивидуальному заказу. Консалтинг по оптимизации налогообложения, услуги по управлению недвижимостью.



Yacht ServiceAzur SAS

Подбор яхт и мест в порту на аренду и продажу согласно требованиям клиента. Помощь в организации услуг по послепродажному обслуживанию яхт. Индивидуальная разработка маршрута путешествия при организации чартера.

Недвижимость для наших соотечественников

Продажа недвижимости



Александр Мацулевич
ServiceAzur SAS
Директор

Мы сможем помочь вам сориентироваться при выборе недвижимости! Многолетний опыт продажи недвижимости на Французской Ривьере, знание тонкостей финансирования и налогообложения во Франции, профессионализм, безупречная репутация и внимательное отношение к клиентам выделяют нас из ряда других агентств по недвижимости.

Наша компания предоставляет клиенту обширный каталог элитной недвижимости, также мы предоставляем недвижимость по индивидуальному заказу клиента.

Агентство работает исключительно по прямым ценам владельца. С каждым владельцем заключен мандат на каждый объект недвижимости.

Наше агентство является членом Interagency — базы данных, в которой представлены все эксклюзивные предложения по продаже недвижимости на Лазурном берегу.

В этой системе числится более 600 агентств, которые обмениваются своими мандатами, таким образом, у наших клиентов есть бесплатный доступ к базе данных из более 10 000 вилл и квартир.

Если вы хотите приобрести жилье в новостройке - добро пожаловать! Property ServiceAzur работает со всеми перспективными застройщиками Лазурного берега. Мы готовы предоставить вам программы по строительству нового жилья по прямым ценам застройщиков.

Аренда недвижимости



Владимир Малышев
Property ServiceAzur SAS
Ведущий менеджер

Сезонная аренда вилл и апартаментов. Компания предоставляет репертуар из более 400 объектов недвижимости, расположенных в географическом секторе от Ментона до Сен-Тропе.

Менеджер составляет персонализированное предложение по вкусу и требованиям клиента. Контракт на период аренды составляется на русском и французском языках. В контракте обговариваются все нюансы: условия аренды, даты бронирования, даты аренды, схема оплаты и предоплаты.

Агентство предоставляет клиенту визовую поддержку. В течение всего вашего отдыха за вами будет закреплен русскоговорящий менеджер, к которому вы сможете обращаться по всем вопросам.

При необходимости менеджер поможет заказать автомобильный, вертолетный трансфер, арендовать авто класса люкс, подберет яхту для аренды. Мы предоставляем календарь интересных событий, происходящих на Французской Ривьере на период отдыха.

Мы всегда остаемся на стороне наших клиентов и готовы помочь в любой ситуации, даже в самой непредвиденной. Если в течение аренды у вас возникнут какие-либо вопросы, мы постараемся их разрешить в кратчайшие сроки. Мы гарантируем нашим клиентам комфортное пребывание на Лазурном берегу и хотим, чтобы каждый наш клиент остался доволен своим отдыхом на Французской Ривьере.

Управление недвижимостью



Вячеслав Коструба
ServiceAzur SAS
Ведущий менеджер

Сервис управление недвижимостью предоставляет комплексный консалтинг по административным вопросам, оказывает юридическую и бухгалтерскую поддержку, осуществляет подготовку ежегодной финансовой отчетности и заполнение налоговых деклараций.

Мы осуществляем контроль над входящей корреспонденцией, оформляем контракты и проводим оплаты счетов за коммунальные услуги, осуществляем управление персоналом и контролируем исполнение работ (садовник, специалист по бассейну, уборщица и т.д.).

Наша цель — сохранить комфорт вашего дома. Мы гарантируем регулярное посещение недвижимости во время вашего отсутствия для контроля состояния и мер безопасности, наличия постоянной 24/24 связи с агентством по охране. При необходимости наши менеджеры осуществляют экстренные выезды на объект.

Мы обладаем обширным опытом работы с проектировщиками, дизайнерами и архитекторами. Наш уровень профессионализма дает нам право тщательно подбирать персонал и поставщиков, а также управлять всеми проектами, с соответствующей отчетностью выполненных работ.

Наши менеджеры по управлению были отобраны по строгим критериям. Каждый из них благодаря многолетнему опыту умеет быстро оценивать ситуацию, подбирать варианты решения, оперативно согласовывать их с владельцами и эффективно воплощать в жизнь.

Виллы на продажу от компании Property ServiceAzur

www.property-serviceazur.com



Eze sur Mer – цена по запросу

Ref 1012. Продажа имения в Eze sur Mer с видом на море и в 100 метрах до пляжей, в 10 минутах езды до Монако. Имение в идеальном состоянии после полной реконструкции в 2013 году. Главный дом площадью около 450 кв.м. состоит из 3х уровней. Все комнаты выходят на террасы с видом на море. Этажи соединяет лифт и ведет на нижний уровень, где находятся винный погреб, спортзал и турецкая баня, домашний кинотеатр, гараж на 8 машин. Вилла оборудована системой «умный дом». Отделка выполнена качественными, добротными, современными материалами. Участок земли около 3000 кв.м, на котором также расположен 2х-этажный дом для гостей с 3мя спальнями и собственным бассейном, а также дом охранника. В целом имение располагает: 1020 кв.м. жилой площади.



Eze sur Mer – цена по запросу

Ref. 1039. Вилла, площадь 900 кв.м, с потрясающим панорамным видом на море. Расположена на возвышенности, в окружении живописной растительности, спроектированный тропический сад с прудами, водопадами и приподнятыми дорожками. Имение в стиле Бель Эпок после капитальной реставрации с использованием качественных материалов отделки - 6 спален, большая гостиная с камином, столовая, кухня, отдельная зона для проживания персонала, отдельный домик охранника, бассейн с эффектом перелива, большая территория участка площадью 10 000 кв.м.



Menton – 8 500 000 €

Ref 1142. Вилла современной постройки площадью 550 кв.м находится в городе Ментон в закрытом домене. Площадь участка составляет 1500 кв.м. Панорамный вид на море и на порт Ментона. Удобное месторасположение, 5 минут пешком до моря, ресторанов, магазинов, школы, 15 минут до Монако или Итальянской границы. Четырехуровневая вилла состоит из 6 комнат, 5 ванных комнат, 3 душевых комнат, 2х кухонь, большого зала, совмещенного со столовой, спортивного зала, кабинета для массажа. Также отдельная студия для персонала. Гараж на 4 авто. Дом оснащен системой подогрева пола. Двухсторонний лифт, обслуживающий все уровни дома. Система видеонаблюдения. Бассейн.



La Turbie – 4 400 000 €

Ref 1090. Двухэтажная вилла в современном стиле, занимает доминирующую позицию на возвышенностях над Монако - в Ля Турби. Жилой площадью 350 кв.м., вилла имеет 2 гостиные, 4 спальни, 3 ванных комнат и отдельную студию. Большая терраса с бассейном, с которой открывается панорамный вид на море, княжество Монако и мыс Кап Марген. Вилла новой постройки, в отличном состоянии, отделка выполнена качественными современными материалами. На вилле также есть хамам, спортивный зал, гараж на 3 машины. Площадь участка земли составляет 1900 кв.м.



Nice – 1 690 000 €

Ref 1141. Вилла в современном стиле, площадью 225 кв.м., с видом на море. Находится на холмах Ниццы в престижном районе в закрытом жилом комплексе. Первый этаж: две кухни, большой светлый зал, главная спальня с выходом на террасу, ванная комната и кабинет. Второй этаж: две спальни, ванная комната. Общая площадь участка 1800 кв.м. с ухоженным садом, бассейном, террасой. Гараж на 2 авто, парковка на 5 авто. Идеальное соотношение, цена/качество.



Villefranche sur Mer – 3 680 000 €

Ref 1019. Вилла в современном стиле, постройки 2014 года, жилой площадью 280 кв.м. Расположена на возвышенностях Вильфранш-сюр-мер с превосходным видом на море и мыс Кап Ферра. Вилла состоит из 4х спальных комнат со своими ванными комнатами, кухня, столовая, гостиная с выходом на террасу и бассейн, отдельная студия со своей кухней, домашний кинотеатр, бассейн, гараж на 2 авто. Удобный подъезд и возможность сделать закрытый кондоминиум из нескольких домов. Площадь земельного участка около 2000 кв.м.



Mandeileu / 30 ha – Цена по запросу

Ref 3528. Впечатляющее своим размахом закрытое роскошное имение на территории площадью 30 гектаров, с панорамным видом на море, построенное в 2011 году, достойное членов королевских фамилий и аристократических семейств. Расположено на лоне природы в 20 минутах от Канн, в уникальной атмосфере тишины и спокойствия на просторе холмов Mandeileu, надежно скрыто от посторонних глаз. Истинное обаяние настоящей роскоши, не выставляющей себя напоказ. Высочайший уровень комфорта, безупречный стиль, роскошный интерьер, имение оборудовано по последнему слову техники. Главный дом: жил. площадь 1 000 кв.м. 5 спален, 5 ванных. Второй дом: жил. площадь 430 кв.м. 5 спален, 5 ванных. Третий дом: 5 спален, 5 ванных. Четвёртый дом: 2 спальни, 2 ванные. Дополнительно имеется: дом для персонала, теннисный корт, фитнес зал, сауна.



Eze / 5 гектаров – Цена по запросу

Ref 1048. Редкий и Уникальный объект ! Имение в Eze с территорией 5 гектаров и общей жилой площадью 800 кв.м. расположено на территории национального парка, в тихом уединенном месте на возвышенностях Эз. Из всех уголков имения открывается красивый панорамный вид на море и Кап Феррат. Имение состоит из главного дома площадью 600 кв.м., апартаментов для персонала и отдельного дома для гостей. В главном доме: просторная гостиная с камином и столовой; кухня; офис, 5 спальных комнат с ванными. На нижнем уровне находятся: домашний кинотеатр, бильярдная с баром, винный погреб, техническое помещение. Апартаменты для персонала имеют отдельный вход. Дом для друзей 200 кв.м. расположен в стороне от главного дома и имеет гостиную с кухней и 4 спальные комнаты. Большой подогреваемый бассейн 25мХ6м. На территории имения также есть футбольное поле, теннисный корт, площадка для кинотеатра под открытым небом, и площадка для посадки вертолёта. Гараж на 5 авто и огромный паркинг для 30 авто.



Eze – 3 700 000 €



Cap d'Antibes – 3 900 000 €



Mougins – 3 480 000 €

Ref 1172. Вилла в современном стиле с красивым панорамным видом на море и холмы. Вилла расположена в закрытом охраняемом домене 24/24 и 7/7 на холмах живописного городка Eze, всего в нескольких минутах езды до Монако. Общая жилая площадь виллы составляет около 250 кв.м. и включает в себя: просторный зал-гостиную, полностью оборудованную кухню, 4 спальные комнаты с видом на море, 4 ванные комнаты, спортзал, хамам. Двухкомнатные апартаменты с отдельным входом. Бассейн, гараж, паркинг. Отличное соотношение, цена / качество.

Ref 1403. Продажа виллы с видом на море в престижном районе мыса Cap d'Antibes, вилла после реновации, расположена в 10 метрах до моря и пяти минутах до пляжа Гарупп. Жилая площадь 280 кв.м., гостиная с камином, кухня и столовая, 6 спален с ванными комнатами. Просторный ровный участок 1 480 кв.м., с террасой и бассейном. Идеальное соотношение цена / качество.

Ref 1509. Продажа виллы жилой площадью 300 кв.м., с красивым видом на окружающую местность. Расположена в Mougins в закрытом домене, состоящем из 5 вилл высокого уровня. 2х-этажный дом включает гостиную 75 кв.м., отдельную кухню и столовую, 4 спальных и 4 ванных комнаты, рабочий кабинет. Все комнаты выходят на южную солнечную сторону, спальни имеют балконы. На территории 4 584 кв.м., стоит дом для гостей 80 кв.м. Перед домом терраса, пулхаус с летней кухней, и бассейн 17м. Гараж вместимостью 4 авто.



La Colle Sur Loup – 3 500 000 €



Cannes – 4 500 000 €



Saint Tropez – 7 300 000 €

Ref 1587. Вилла в стиле модерн с видом на Saint-Paul-De-Vence. Дом расположен в жилом районе La Colle Sur Loup. Трехэтажная вилла площадью 400 кв.м. на первом уровне: большая гостиная с высокими панорамными окнами и с красивым видом на окрестности; кухня, столовая, 2 спальных комнаты со своими ванными. На верхнем уровне: 3 спальни с ванной и дрессингом, рабочий кабинет. На нижнем уровне: игровая комната, домашний кинотеатр, прачечная. Лифт соединяет все уровни. Также на территории 2 236 кв.м. стоит 2х-этажный дом для друзей и отдельный дом для персонала. В красивом ухоженном саду с автоматической поливкой и вечерней подсветкой есть небольшой водопад и пруд с рыбками. Гараж на 2 авто, винный погреб, бассейн с подогревом. Энергосберегающий дом, оснащенный системой «Умный дом», с отоплением, идущим от стен и потолка.

Ref 1600. Современная трехуровневая вилла площадью 290 кв.м расположена в престижном районе Канн, в нескольких минутах езды до бульвара Круазет. На первом уровне просторная гостиная, кухня и столовая и одна спальня со своей ванной. На верхнем уровне: 2 спальные и 2 ванные комнаты. Еще одна спальня на промежуточном уровне. На уровне бассейна расположена летняя гостиная, спальня с ванной и сауна. Все комнаты оборудованы кондиционером и имеют террасы с красивым видом на море. Бассейн 6мХ12м. Ровный участок земли площадью 3000 кв.м, на котором раскинулся ухоженный сад с виноградниками и фруктовыми деревьями. Для детей есть оборудованная площадка. Вилла в идеальном состоянии и удачно расположена в тихом, спокойном районе Канн.

Ref 2318. Продажа виллы в Saint-Tropez в 5ти минутах ходьбы до пляжа. Вилла в современном стиле, постройки 2012 года. Идеально расположена в закрытом охраняемом домене, в абсолютной тишине, в нескольких минутах ходьбы до знаменитого ночного клуба Club 55 и пляжей Pampelonne, Ramatuelle. Жилая площадь 280 кв.м., 6 спален каждая со своей ванной комнатой и дрессингом. Оборудованная кухня открытой планировки. Гостиная выходит на террасу с бассейном. На террасе пулхаус с душем, летняя кухня, барбекю. Бассейн с подогревом и с джакузи 10мХ5м. Паркинг для 5 авто. Площадь участка 1 800 кв.м, с ухоженным цветочным садом. Архитектурна дома и его внутренний дизайн отличаются новизной стиля, отделка выполнена качественными материалами. Светлый, современный, чистый дом!





Cannes / 2 гектара – цена по запросу

Ref 1604. Продажа Замка в центре Канн, в 2х км до моря и набережной Круазет. Жилая площадь 700 кв.м., гостиная 150 кв.м., 6 спален и 6 ванных комнат. Все комнаты с высокими потолками и выходят на южную солнечную сторону. Просторные спальни с современной ванной и с видом на море и горный массив Эстерель. Отдельный дом для управляющего 62 кв.м. Винный погреб 130 кв.м. Французский сад площадью около 2 гектаров с вековыми деревьями, фонтанами, с бассейном необычной формы и с переливами. Замок поддерживается в идеальном состоянии после капитальной реставрации в 2006 году. Дополнительное преимущество: площадь участка позволяет построить еще 2 000 кв.м. жилой площади!



Cannes – цена по запросу

Ref 1623. Продажа виллы на возвышенностях Канн с панорамным видом на море, окрестности и горы. Жилая площадь 1000 кв.м., гостиная более 150 кв.м. с выходом на панорамную террасу с бассейном, летней кухней с барбекю. Столовая и оборудованная кухня. 6 спален, отдельные 2х-комнатные апартаменты и апартаменты для прислуги в нижней части дома. Этажи соединяет лифт. Зал для дегустации вина и два винных погреба. Просторный зал, который можно обустроить под домашний кинотеатр или диско-бар. Также есть джакузи, хамам и бронированная комната. Гараж вместимостью 3-4 авто. Площадь участка 4800 кв.м. Вилла с высокой степенью защиты, с бронированными окнами и дверями!



Cannes – цена по запросу

Ref 1624. Продажа виллы в Каннах с панорамным видом на море. Просторная вилла площадью 600 кв.м., недавней постройки. На первом этаже: холл, гостиная и столовая, телевизионная комната, современная кухня, выходящая на летнюю террасу, 2 спальни и 2 ванные комнаты, а также рабочий кабинет, спа с внутренним бассейном и фитнес залом. На втором этаже: спальня хозяина с ванной, дрессингом и с террасой. На уровне бассейна: бильярдная комната, бар, спальня с ванной. 3 гаража, 2 крытых паркинга и несколько парковочных мест рядом с домом. Участок земли 5 140 кв.м., на котором раскинулся ухоженный сад. Бассейн с подогревом. Панорамный вид на море, окрестности Канн и горный массив Эстерель.



Saint Aygulf – цена по запросу

Ref 2115. Вилла высокого уровня площадью 500 кв.м, с прямым выходом к морю. Расположена между Сен-Рафаэль и Сен-Максим. В идеальном состоянии. Вилла имеет 6 спален, 6 ванных комнат, оборудованную современную кухню, просторную террасу с панорамным видом на море. Также есть отдельные апартаменты для гостей с кухней, гостиной, спальней и ванной. Прачечная, хамам. Гараж на 3 машины и паркинг на 8 машин. Возможно пришвартовать яхту (длина береговой линии 84 м). Площадь территории составляет 2468 кв.м.



Antibes – 2 750 000€

Ref 1622. Продажа виллы 2010 года постройки, в спокойном районе на холмах Antibes, с видом на море. Вилла в калифорнийском стиле, площадью 258 кв.м. Гостиная выходит на террасу с бассейном, кухня оборудована современной бытовой техникой, 4 спальни и 3 ванные, домашний кинотеатр. Терраса с бассейном, джакузи и барбекю. Площадь участка 2 000 кв.м, сад с цитрусовыми деревьями. Гараж на 2 авто.



Saint Maxime – 2 995 000 €

Ref 2322. Продажа современной виллы, жилой площадью 400 кв.м. Вилла расположена в Saint-Maxime в 200х метрах до моря и в 20 минутах езды до Сен-Тропе. Построена в 2012 году. Двухэтажная вилла имеет просторную гостиную с камином и с выходом на балкон, откуда открывается панорамный вид на окрестности и море. 6 спален и 5 ванных комнат. Перед домом терраса с бассейном, и с барбекю. Дом ориентирован на южную сторону и залит солнечным светом большую часть дня. Площадь участка 2 100 кв.м.



Saint Maxime – Цена по запросу

Ref 2330. Продажа виллы в стиле Бель Эпок жилой площадью 1000 кв.м. и участком 5 500 кв.м. Вилла расположена в Saint-Maxime в 5ти минутах ходьбы до моря, магазинов и ресторанов. Из всех комнат и с террасы открывается панорамный вид на море и Сен-Тропе. 4х этажный дом включает: 10 спальных комнат, гостиную с камином и с выходом на просторную террасу, кухню, оборудованную современной бытовой техникой, столовую, винный погреб, домашний кинотеатр. Также есть дом для друзей площадью 70 кв.м. Бассейн размерами 13м X 7м с пулхаусом; сад, гараж и дополнительные места для парковки. Редкое предложение: большие площади и пешая доступность до города и его удобств.

Инвестиция в землю – безошибочное решение!

Продажа уникального имения 172 гектаров с виноградниками и озером

Ref 2307. Продажа имения с виноградниками, частным озером и оливковыми рощами, расположенного в 1 часе езды от международного аэропорта Ниццы и в 20ти минутах езды до моря. Собственность включает 3х этажный дом, площадью около 900 кв.м, с вестибюлем, гостиной, оборудованной кухней и столовой, 7 спален и 7 ванных комнат, тренажерным залом, и винным погребом. Стены

дома заложены в 1780 году, капитальная реставрация произведена в 1994 году. Дом окружен оранжереей и красивым садом, также есть теннисный корт, коттедж для гостей и площадка для посадки вертолета. На территории имения растут оливковые деревья и виноградники. Винная компания занимается сбором винограда и производством вина, и часть готового вина возвращает хозяину. На территории

собственности раскинулось красивое озеро и располагается множество родников с чистой водой. Также есть карьер, где установлены солнечные батареи, и который сдается в аренду и приносит хороший доход, покрывающий расходы на содержание имения. Более того, территория имения является идеальным местом для охоты (на дикого кабана, косулю, горную козу и лису).



Цена по запросу



Продажа имения 118 гектаров в 40 километрах от Ниццы

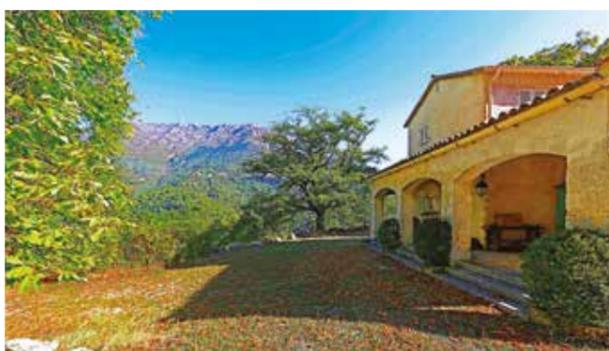
Ref 1053. Продажа загородного имения 118 гектаров посреди природы в тишине и спокойствии, в 40 километрах от Ниццы. На территории имения 4 строения общей жилой площадью около 1 000 кв.м.: лесной дом, 2х этажный, площадью

235 кв.м. с видом на горы и зеленые окрестности; фермерский 2х этажный дом с пристройками площадью 560 кв.м. и с конюшней 246 кв.м.: небольшой дом 35 кв.м. и еще один фермерский дом 60 кв.м. На территории растут фруктовые

деревья, текут натуральные родники, можно выращивать свои овощи и фрукты. Интересный вариант для любителей охоты, на территории водится кабан и множество дичи. Редкое предложение. Цена ниже рыночной.



До 2 000 000 €



Имение 120 гектаров с лесными угодьями, частным озером и речкой

Ref 1556. Уникальное предложение !!! Для тех, кто любит и ищет полное уединение и слияние с природой: продается охотничье имение 120 гектаров на Лазурном берегу. Через имение проходит горная речка La Siagne; чистойшая вода,

где водится форель. Озеро с лебедями и утками, многочисленные водоёмы. Для любителей охоты - лесные угодья, где водятся кабаны. Главный дом, бастид 800 кв.м с внутренним двором, построен под старый стиль Прованс с исполь-

зованием материалов прошлых столетий, камень, лепка, стюко. 3 дома для друзей, дом охранника, охотничий домик. Общая жилая площадь 1600 кв.м. На машине от Канн 45 мин, есть разрешение на посадку вертолета.



6 000 000 €



Земельный участок 340 гектаров на продажу возле Saint-Tropez

Ref 7016. Редкое и исключительное предложение для инвестиции! Между Сен-Тропе и Тулоном, всего в 8 мин на авто от моря и пляжей, и 3 мин от центра ближайшего города раскинулся огромный участок в 340 гектаров (177 га находятся во владении настоящего хозяина и 169 га в долгосрочной аренде на 99 лет) с разнообразными пейзажем

и растительностью (средиземноморская сосна, пальмы, пробковый дуб, кипарисы и тысячелетние оливковые деревья). Группа сельских домов и часовня XVIIвека также относятся к этому владению, а еще 17 гектаров подготовленной под виноградники земли. Существует уже готовый проект строительства и развития, включающий комплекс из отеля

и гольфа на 18 лунок. Возможное строительство 20 000 кв.м. Что касается непосредственно полей для гольфа, то стоит отметить, что ландшафт участка настолько разнообразен, что удовлетворит даже самого взыскательного игрока, и при этом уход будет необременительным, так как на территории имеются водоемы.



Цена по запросу



Налоги на недвижимость во Франции



Александр Мацулевич Татьяна Пилипенко

Мечта о покупке недвижимости на Лазурном берегу превратится для вас в реальность, если вы не отступите перед хитросплетениями незнакомого вам законодательства. В хаосе предложений на рынке недвижимости, в плотном тумане непонятных юридических нюансов и бурном море налоговых обязанностей ServiceAzur станет для вас спасительным маяком и выведет к желанной тихой гавани!

Налоги на недвижимость, подлежащие оплате

Налоговая конвенция, вступившая в силу 9 февраля 1999 года, позволяет российским гражданам, проживающим во Франции, избежать двойного налогообложения при уплате подоходного, имущественного налога и налога на прибыль. Российские граждане, владельцы недвижимости во Франции, обязаны платить налоги на недвижимость в стране местонахождения недвижимости.

Налог на недвижимость

Налог на недвижимость (Taxe foncière) – ежегодный налог на владение недвижимостью во Франции, зависит от ее площади и местонахождения. Устанавливается налоговыми органами согласно кадастру и

базируется на арендной стоимости. У недвижимости, расположенной в престижных кварталах, более высокая арендная стоимость, соответственно, и более высокий налог.

Налог на проживание

Налог на проживание (Taxe d'habitation) – ежегодно взимается с владельца недвижимости во Франции или арендатора, проживающего в жилом помещении с 1 января налогового года. Основное место проживания облагается налогом, величина которого зависит от состава семьи и совокупных доходов. Если владелец недвижимости во Франции не проживает в приобретенном объекте постоянно, а использует в качестве дополнительной «дачной» резиденции, то величина налога

фактически равна налогу с недвижимого имущества.

Налог на доход от аренды

Французская налоговая администрация разделяет доходы по типу сдаваемого в аренду жилья.

Доходы от немеблированного жилья:

В случае если годовой доход от аренды недвижимости не превышает 15 000 евро, автоматически применяется налоговый режим «Le régime micro-foncier». Такой режим подразумевает фиксированную скидку в размере 30% на общую годовую сумму дохода от аренды. Расходы на ремонтные работы и другие типы расходов при таком режиме вычитаться не могут.

В случае, когда годовой доход от аренды недвижимости превышает 15 000 евро, применяется реальный режим на доход от недвижимости «Le régime réel». Чистый доход от аренды рассчитывается за вычетом реальных расходов (ремонт здания, замена элементов котла или трубопроводов, восстановление кровли, ремонт существующей электрической установки, расходы, связанные с созданием диагностик, расходы на управление, банковские проценты в случае кредита, налог на недвижимость, страховка и другие).

Доходы от меблированного жилья:

В налоговом плане меблированная аренда является коммерческой деятельностью в отличие от сдачи в аренду немеблированного жилья.

Доходы от аренды меблированного жилья относятся к категории доходов от промышленной и торговой деятельности (BIC – Bénéfices industriels et commerciaux).

Если сумма доходов от аренды составила менее 32 900 евро в 2015 году, автоматически применяется режим микро-BIC «le régime micro-BIC» с интересной скидкой в размере 50% для вычета расходов. В то же время, владелец может выбрать фактический, реальный налоговый режим «le régime réel». Эта опция может быть интересной в случае, когда реальные расходы превысили сумму 50%-ной скидки полученного дохода от аренды.

Как только доход от аренды превышает 32 900 евро в год, реальный налоговый режим применяется автоматически.

Применение налога

К полученному чистому доходу от аренды применяется налог в зависимости от статуса владельца жилья:

- для резидентов: доход от аренды суммируется с другими доходами и облагается подоходным налогом, применяется прогрессивная налоговая шкала «Impôt sur le revenu» от 14% до 45%.
- для нерезидентов: доход от аренды облагается налогом в размере 20%.

3% налог

Ежегодный налог 3% (La taxe de 3%) от стоимости недвижимости выплачивается в случае, когда недвижимость во Франции приобретена

на юридическое лицо и имя настоящего владельца сохраняется в тайне. Освобождаются от уплаты этого налога французские компании или компании, зарегистрированные в странах, заключивших налоговую договоренность с Францией о предоставлении информации, касающейся личности всех акционеров компании.

Налог на наследование

Налог на наследование (Impôt sur la succession) взимается с наследников в случае кончины владельца недвижимости во Франции. Порядок наследования желательно определить с нотариусом в момент покупки недвижимости.

Владелец недвижимости не может свободно назначить наследника, но существуют механизмы, контролирующие процесс наследования.

В соответствии с французскими законами, переживший супруг может являться единственным наследником, либо наследовать совместно с кровными родственниками умершего. Для кровных родственников система наследования базируется на 3 принципах: очередности, степени родства и колена.

Переживший супруг освобожден от налога на наследование. Налоговая ставка для детей и родителей рассчитывается по прогрессивной шкале от 5% до 45%, для братьев и сестер от 35% до 45%, племянников и родственников до 4ой степени родства применяется фиксированная ставка 55% и для третьих лиц, не имеющих степень родства - 60%.

Регистрационные сборы на приобретение недвижимости

Первыми обязательными расходами, с которыми столкнутся покупатели при покупке недвижимости во Франции, будут регистрационные сборы. Они администрируются и оплачиваются нотариусом (представителем интересов государства) в день подписания акта о покупке недвижимости. По сути, эти сборы являются оплатой регистрации недвижимости в связи со сменой владельца.

Исчисление суммы регистрационных сборов происходит по принципу местонахождения недвижимости и составляют от 5,09006% до 5,80665% в зависимости от департаментальных сборов.

К фактическому результату прибавляется дополнительный взнос в размере 0,1% и гонорар нотариуса, который составит около 1,5-2%. В результате регистрационные сборы при покупке объектов вторичного рынка составят около 7% от общей стоимости имущества. В свою очередь, для новостроек не старше 5 лет сумма регистрационных сборов составит 2-3%.

Подробнее о Регистрационных сборах читайте на нашем сайте или вы сможете сразу



РАСЧИТАТЬ РЕГИСТРАЦИОННЫЕ СБОРЫ



Солидарный налог на богатство

L'impôt de la solidarité sur la fortune ISF

Приобретая недвижимость во Франции стоимостью свыше 1 300 000 евро, владелец может попасть под закон об уплате налога на богатство.

Солидарный налог на богатство ISF – это ежегодный налог, который взимается только в том случае, если чистая стоимость имущества во Франции равна или превышает 1 300 000 € на 1 января налогооблагаемого года. На сегодняшний день, такая форма налогообложения состояния является наиболее обсуждаемой и спорной.

Расчет налога происходит по прогрессивной шкале от 0,5% до 1,5%.

Оптимизировать налог или же вовсе избежать его возможно, при соблюдении ряда условий. Для оптимизации действует правило: больше пассива – меньше налога ISF. Налогооблагаемую базу можно уменьшить за счет вычета обязательств налогоплательщика (например, кредит), относящихся к задекларированному имуществу. Финансовые вложения и личные средства нерезидентов, предметы и вещи старше 100 лет со статусом «антиквариат», автомобили со свидетельством «коллекционный» освобождаются от декларирования ISF.

Важно помнить, что проживание за пределами Франции не освобождает от уплаты налога ISF во Франции. И, как только налогоплательщик становится резидентом Франции, то в декларации ISF необходимо будет указать все имущественные блага, которыми он обладает не только во Франции, но и повсюду в мире (имущество, недвижимость, банковские счета).

Подробнее о Солидарном налоге на богатство читайте на нашем сайте или вы сможете сразу

РАСЧИТАТЬ НАЛОГ ISF



Налог на прирост капитала при продаже недвижимости

La Plus-value immobilière

Продавая свою недвижимость (дом, квартиру или земельный участок) по более высокой цене, чем было затронуто при ее приобретении, владелец реализует прирост капитала. Прирост капитала – это разница между ценой продажи и ценой покупки. Этот капитал рассматривается как доход и подлежит налогу в размере фиксированной ставки 34,5% (19% сам налог на прирост капитала плюс 15,5% социальные отчисления), если владение этой недвижимостью составило менее 30 лет.

До применения налоговой ставки существуют налоговые скидки за длительность владения недвижимостью. На первые 5 лет владения недвижимостью скидок нет. Если недвижимость находилась в собственности от 6 до 21 года, то скидка за каждый год составит 6% и 4% за 22 год владения. Такая скидка учитывается для применения основного налога 19%. Для применения ставки 15,5% социальных отчислений, скидка следующая: от 6 до 21 года владения 1,65%, 22 год 1,60%, от 23 до 30 года 9%.

В случае, если после применения налоговых скидок, прирост капитала превышает сумму 50.000 евро, выплачивается дополнительный налог, который рассчитывается по прогрессивной шкале от 2% до 6%. Земельные участки под строительство освобождены от этого дополнительного налога.

С 1 января 2016 года прирост капитала, реализованный нерезидентами привязанных к системе социального обеспечения в другой европейской стране, освобожден от выплаты социальных сборов 15,5%.

Подробнее о налоге читайте на нашем сайте или вы сможете сразу

РАСЧИТАТЬ НАЛОГ PLUS-VALUE



Приобретение недвижимости посредством кредита

Как только вы нашли интересующий вас объект на покупку, сразу всплывает вопрос о ее финансировании. Вы можете обратиться в банки Франции и Монако для получения кредита.

Банк тщательно изучит досье заемщика, в котором нужно будет предоставить персональную информацию, проект приобретаемой недвижимости и сделать задаток 30% - 50% от стоимости приобретаемой недвижимости.

2016 год порадовал инвесторов своими исторически низкими ставками. Так, например, сегодня нижняя и средняя ставка кредита составляет: на 10 лет 1,25% - 1,85%, на 15 лет 1,60% - 2,10%, на 20 лет 1,78% - 2,35%.

Приобретение недвижимости посредством кредита интересно для оптимизации или же избежания определенных налогов вовсе. Налогоплательщик может значительно снизить сумму ежегодного налога на прибыль (доход от аренды) за счет вычета банковских процентов. Также налогоплательщик может добиться минимизации или же полного освобождения от налога на богатство ISF, вычитая из налогооблагаемой базы для расчета налога ISF сумму кредитного займа.

Банки Франции и Монако предлагают множество схем по оптимизации самого кредита. Например, размещение денежных средств на депозит или инвестирование в финансовые инструменты на время выплаты кредита (в среднем без особых рисков под 2-3% годовых) может существенно снизить стоимость кредита или же покрыть его полную стоимость. Чем больше сумма вноса, тем выгоднее это для клиента.

Подробнее об ипотеке во Франции читайте на нашем сайте или вы сможете сразу

РАСЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ КРЕДИТА



КАЛЬКУЛЯТОРЫ НАЛОГОВ

www.property-serviceazur.com/calculators



SERVICE AZUR
PROPERTIES ON THE FRENCH RIVIERA

Управление недвижимостью



Vyacheslav Kostyuba



Olga Chikalova

Каждая новая сделка купли-продажи обычно заканчивалась примерно одинаковыми словам со стороны новых владельцев недвижимости: «Благодарим за профессионализм, рады, что мы доверились именно вам, но как все будет происходить дальше?»

Процесс поиска недвижимости и оформления покупки — достаточно сложный и продолжительный. Успешное решение ряда вопросов в интересах собственников формирует их доверие и признательность. А у нас, в свою очередь, появляется определенная ответственность перед ними. Для максимально полного удовлетворения нужд владельцев после завершения сделки нами был создан отдел по управлению недвижимостью.

Его цель — ответить на все самые насущные вопросы, касающиеся успешного функционирования объекта, а также комфортного отдыха самого клиента.

Потребности клиентов в управлении делятся на две большие группы: консалтинговые услуги и «полевые работы».

Наши преимущества

Управление недвижимостью на Лазурном берегу — сложная задача, требующая основательного подхода. Комплексное управление объектами недвижимости лучше всего доверить компании-профессионалу, которая уже зарекомендовала себя на рынке и имеет многолетний опыт работы. При помощи такой компании собственник недвижимости не только снизит свои затраты на содержание, но и приобретет комфорт и уверенность в завтрашнем дне.

Компания ServiceAzur осуществляет комплексное управление недвижимостью уже более десяти лет и за это время накопила огромный опыт работы с большим количеством благодарных клиентов.

Работа с профессиональной компанией и частным лицом — вашим соседом, товарищем или просто знакомым, которому можно доверять, никогда не сравнится с работой целой компании, владеющей опытом, знаниями и профессиональными инструментами. У компании, в сравнении с частным лицом, есть четко зафиксированные в договоре обязательства перед клиентом: стабильность работы, своевременность и эффективность выполнения работ, ответственность и, наконец, конфиденциальность. Что вы будете делать, когда ваш знакомый заболел или уйдет в отпуск?

Наши менеджеры по управлению были отобраны в соответствии со строгими критериями. Каждый из них благодаря многолетнему опыту умеет быстро оценивать ситуацию, подбирать варианты решения, оперативно

согласовывать их с владельцем, эффективно реализовывать, контролировать и подготовить в конце отчет о проделанной работе.

Специфика работы предусматривает и наличие соответствующих личностных качеств: человек должен быть уравновешенным, сдержанным, объективно мыслящим, уметь правильно оценить положение и быстро найти верное решение. В то же время важны и такие качества, как тактичность, настойчивость, оперативность и точное исполнение.

Тенденции на рынке

В последнее время мы получаем много запросов от соотечественников, которые стали собственниками недвижимости некоторое время назад и управляли ею с помощью частных лиц или других компаний. Приобретенный горький опыт заставил их проанализировать затраты и потери и обратиться к настоящим специалистам. Мы рады этому, так как в этом случае нашу работу они оценивают по-другому.

Управление недвижимостью сравнимо с айсбергом: собственник видит только верхнюю его часть, а вся подводная масса этой глыбы остается невидимой (переводы, согласования, планирование, контроль и прием работ, решение проблем и, наконец, оплаты, страховые случаи).

Мы понимаем, насколько ценно ваше время, и готовы взять на себя большую часть работы, что освободит вас от лишних хлопот, ведь конечная цель вашего приобретения — комфортный и беззаботный отдых. Наши специалисты умеют четко распределять ответственность каждого из участников, кропотливо доводить решение каждой задачи до конца, работать самостоятельно, информировать и согласовывать вопросы с клиентом только тогда, когда это действительно необходимо.

Управление недвижимостью на Лазурном берегу — сложная задача, требующая основательного подхода. Комплексное управление объектами недвижимости лучше всего доверить компании-профессионалу, которая уже зарекомендовала себя на рынке и имеет значительный опыт работы.

Контактная информация:
ServiceAzur
56 Bis Avenue de la Lanterne
06200 Nice
Тел. +334 93 29 84 25
www.serviceazur.com

Консалтинговые услуги



Офисные услуги

Это огромная «закулисная» работа, которая заключается в регулярной коммуникации между различными инстанциями и субъектами процесса, такими как:

- налоговые органы;
- коммунальные структуры (электричество, газ, вода, канализация);
- коммуникационные службы (телефон, интернет, телевидение);
- службы безопасности (сигнализация, видеонаблюдение, охрана);
- строительные организации (архитекторы, дизайнеры, геометры);
- страховые инстанции (недвижимость, транспорт, здоровье);
- персонал по обслуживанию сада и бассейна, горничные, водители.

Офисные услуги также включают в себя контроль за корреспонденцией, переводом документации, оформлением контрактов, согласованием и оплатой счетов и т.д. Все полученные документы изучаются, классифицируются и архивируются. Каждый отработанный пункт становится предметом отчетности перед собственником.

Бухгалтерские услуги

В двух словах, это управление доходами и затратами, формирующимися в процессе эксплуатации недвижимости. В свою очередь, ведение SCI требует оформления ежегодной финансовой отчетности. Владельцу же предоставляется таблица с расходами по группам и периодам для удобства контроля средств.

Консьерж-услуги

Это индивидуальный сервис, надежный персональный помощник для тех, кто умеет ценить свое время. Поиск информации любого типа: об аренде транспорта (яхты, вертолета или автомобиля) или жилья, медицинских услугах, шопинг-турах, трансфере, экскурсиях, бронировании ресторанов, отелей, различных билетов и другой информации с помощью профессионала обеспечит вам эффективный и, главное, надежный результат.

Юридические услуги

Если вы стали собственником при помощи нашей компании, то первый этап — распределение и комбинирование прав на недвижимость — скорее всего уже был тщательно отработан нами во время процесса покупки. В большинстве случаев к этому моменту нами уже была оказана помощь в оформлении SCI (Société Civile Immobilière/гражданского общества).

Далее вам в обязательном порядке потребуются ежегодная помощь в оформлении налоговых деклараций и оплате налогов, например:

- налог на владение — Taxe Foncière;
- налог на проживание — Taxe d'Habitation;
- налог на богатство — Impôt sur la Fortune;
- налог на доход — Impôt sur le revenu;
- налог 3% — Taxe 3%.

«Полевые работы»



Этот термин обозначает поддержание объекта недвижимости и его коммуникаций в полном функциональном состоянии в соответствии с его назначением. Одна из основных целей владельца — сокращение затрат на содержание, а также улучшение состояния недвижимости.

Путь к осуществлению вышеуказанных целей состоит из ряда этапов. Отличие профессионального подхода заключается в первую очередь в том, что работа производится комплексно и непрерывно.

Как правило, мы совершаем заранее запланированные и согласованные с владельцем выезды для регулярной проверки состояния объекта, диагностики его коммуникаций и соблюдения мер безопасности. В подтверждение предостав-

ляются контрольные листы с результатами проверок и фотографиями.

Поддерживая постоянную связь с коммунальными структурами и подрядчиками, мы держим их «в тонусе», благодаря чему они продолжают качественно выполнять свои обязательства.

Ключевая цель этой работы — избежать и предотвратить любые непредвиденные ситуации. Если подобное все же произошло, мы в силах это решить в кратчайшие сроки максимально эффективно.

Нужно подчеркнуть, что мы имеем большой опыт работы с проектировщиками, дизайнерами и архитекторами. Наш уровень профессионализма позволяет тщательно подбирать персонал и поставщиков, а также управлять проектами комплексно.

Аренда вилл и апартаментов



Владимир Малышев

Лазурный берег неизменно сохраняет репутацию самого фешенебельного курорта Франции.

Отдыхать здесь престижно! Популярность отдыха на Французской Ривьере колоссальна, спрос среди российских граждан на отдых на курортах побережья растет ежегодно. Неизменный атрибут красивой жизни — роскошная вилла у моря, снятая в аренду на период вашего отпуска, даст вам полное представление о безмятежной жизни высшего света.

Порядок заключения договора об аренде

Вы сделали свой выбор. При подписании контракта об аренде вы вносите аванс — 30% от общей стоимости. Оставшуюся сумму вы вносите не позднее, чем за 30 дней до начала срока аренды. При бронировании виллы менее чем за 30 дней до срока аренды вы платите полную стоимость и получаете ваучер, подтверждающий факт аренды виллы.

Электричество, свет, газ, вода, телефон, уборка дома, постельное белье, услуги повара и официанта не входят в стоимость аренды.

Гарантийный депозит: сумма и сроки возвращения

При аренде виллы вы вносите залог - гарантийный депозит. Он составляет 20—30% от стоимости аренды.

Гарантийный депозит должен быть перечислен банковским переводом за 15 дней до въезда или внесением наличной суммы в день въезда. Сумма зависит от категории виллы и назначается ее хозяином. Депозит предназначен для возмещения возможного ущерба, нанесенного арендуемому жилью, а также для покрытия дополнительных расходов, связанных с проживанием на вилле, оплату счетов за электричество, воду, телефон, финальную уборку и другие расходы.

Согласно французскому законодательству сумма гарантийного депозита может удерживаться

компанией в течение двух месяцев после выезда и после оплаты всех счетов возвращается арендатору. В большинстве случаев компания идет навстречу арендаторам и возвращает залог в день отъезда, если недвижимости не было нанесено никакого ущерба.

Выбирая виллу для аренды, вы выбираете дом, где вы не будете чувствовать себя гостями и сможете в полной мере насладиться комфортом и преимуществами частной жизни на Французской Ривьере.

По вопросам аренды вилл и апартаментов обращайтесь в компанию ServiceAzur

56 Bis Avenue de la Lanterne
06200 Nice
Тел. +334 93 29 84 25
www.serviceazur.com



Villefranche - цена по запросу.

Ref 1021. Уникальное имение в стиле Бель Эпок расположено в Вильфранш-сюр-Мер на территории парка и имеет прямой выход к морю. Имение построено в 1883 г., состоит из 4 домов общей жилой площадью более 1000 кв.м. Главный дом с буржуазным интерьером и отделкой включает в себя: 8 спальных и 8 ванных комнат, гостиную со столовой, бильярдный зал и библиотеку, имеет лифт, террасу с бассейном. Дом для гостей: 7 спальных и 5 ванных комнат, джакузи и фитнес-зал. Дом для художника с одной спальней. Рыбачий домик с 2мя спальнями с каминами и террасой. Имение владеет 3 гектарами зеленого парка и 400 метрами прибрежной полосы.



Cannes - от 14 300 € в нед.

Ref 3548. Аренда имения, состоящего из 3х домов, расположенного в закрытой резиденции между Каннами и Гольф-Жуаном недалеко от моря. Дом хозяина включает гостиную со столовой, кухню, 5 спальных и 4 ванных комнат, оборудован кондиционером и сигнализацией, имеет сейф и интернет. Два дома для гостей, каждый с гостиной, спальней и ванной, кухней и террасой. Комфортные дома с интерьером, оформленным со вкусом. Бассейн. Паркинг на 6 авто. Возможна аренда всего имения, либо только главного дома, либо главного и гостевого домов. Указана цена аренды главного дома.



Villefranche - от 8500 € в нед.

Ref 3005. Современная 2х-этажная вилла в Вильфранш-сюр-Мер, площадью 230 кв.м., с панорамным видом на море и побережье. Удобное расположение спален: две рядом на первом этаже, две с отдельными входами на втором этаже. Спальни оборудованы ТВ плазма, имеют ванную и дрессинг, выход на террасу или в сад. Современный интерьер. Удобная, полностью оборудованная кухня. Летняя терраса с комфортной садовой мебелью. Красивой формы бассейн с подогревом и неглубокий бассейн для малышей. Теннисный корт. Паркинг. Возможно дополнительно арендовать оборудованную квартиру-студию для друзей или обслуживающего персонала.



Saint-Tropez - цена по запросу.

Ref 2305. Вилла класса люкс в стиле провансаль, жилой площадью 600 кв.м. расположена в закрытой резиденции в престижном районе Сен-Тропе недалеко от центра города и в 800 метрах до пляжа Таити. Дом в идеальном состоянии имеет гостиную 100 кв.м., 6 спальных и 5 ванных комнат, оборудованную современной бытовой техникой: кухню, лифт. Перед домом терраса 200 кв.м., бассейн с подогревом 12мХ6м. Ухоженный сад с пальмами, оливковыми деревьями и цветочными газонами. Площадь земельного участка 3500 кв.м.



Cannes - от 12500 € в нед.

Ref 3544. Аренда 2х-этажной виллы площадью 400 кв.м. в престижном квартале Калифорни в Каннах рядом с виллой русского князя Ростовского-Лобанова. Гостиная 100 кв.м. с камином, рабочий кабинет, столовая и кухня, 6 спален, каждая с выходом на балкон или террасу, 6 ванных комнат. Из окон и террас виллы открывается красивый вид на море, Канни и горный массив Эстерель, а летом можно любоваться частыми фейерверками. Виλλα оборудована кондиционером, интернетом WiFi, спутниковым ТВ, видеонаблюдением. Бассейн размерами 13мХ7м с переливом. Паркинг на 4 авто.



Villefranche - от 13000 € в нед.

Ref 3011. Виλλα в стиле провансаль находится в Вильфранш в закрытой резиденции. На нижнем этаже: уютная гостиная с камином, библиотека, кухня со столовой, выходящие в ухоженный сад. На верхнем этаже: спальня хозяина с ванной с джакузи и с выходом на террасу и еще одна спальня. На третьем этаже: одна спальня и комната, оборудованная под тренажерный зал. Также есть домик для друзей. Бассейн, летняя терраса и ухоженный сад. Панорамный вид на море и бухту Вильфранш.



Cap d'Antibes - от 10 400 € в нед.

Ref 3453. Аренда виллы в западной части Мыса Антиб, в нескольких минутах ходьбы до моря и пляжей. На первом этаже: 3 спальни со своими ванными комнатами, 2х комнатные апартаменты с отдельным входом. На втором этаже: широкий холл, гостиная с обеденной зоной и выходом на террасу, кухня, 2 спальни и 2 ванные. На третьем этаже в виде башни: салон-домашний кинотеатр, откуда открывается красивый вид на море и горы Альпы. Огороженный бассейн, уголок для барбекю, гараж.



Cannes - от 19 500 € в нед.

Ref 3591. Просторная виλλα в Каннах с великолепным видом на море, в 5ти минутах езды до центра города, набережной Круазет и моря. Гостиная с видом на море, столовая, оборудованная кухня, 6 спален, каждая с видом на море, 4 ванных комнат. У бассейна большая терраса с шезлонгами, в саду беседка. Также есть сауна, интернет. Просторный гараж. Дом после капитального ремонта в отличном состоянии, с современной отделкой и мебелировкой.



Golfe Juan - от 12 000 € в нед.

Ref 1683. Виλλα площадью 350 кв.м. с панорамным видом на побережье расположена на холмах Гольф Жуан в закрытой резиденции. Элегантная обстановка в светлых тонах, большое количество натурального света за счет панорамных окон создают уютную атмосферу. Просторная гостиная, столовая, кухня, 5 спален и 5 ванных комнат. Все комнаты оборудованы кондиционером. На террасе летняя кухня, бассейн с эффектом перелива и с подогревом. Ухоженный сад. Гараж.



Cap Ferrat - цена по запросу.

Ref 3016. Роскошная 3х уровневая виλλα, идеально расположена на полуострове Кап Ферра, с панорамным видом на море, порт и город. 7 спален, оборудованных кондиционером, 7 ванных комнат, просторная гостиная, кухня, террасы от куда открывается красивый вид на окрестности. Дом оснащен внутренней и внешней сигнализацией, есть лифт. Интерьер комфортный и уютный, выполнен в современном стиле с использованием качественных отделочных материалов. Ровный участок земли. Бассейн с переливом и большой пул-хаус. Возможно проведение праздничных мероприятий.



Cap Ferrat - цена по запросу.

Ref 3091. Аренда виллы класса люкс расположенной в престижном районе Лазурного берега — на полуострове Кап Ферра, вблизи песчаных пляжей, порта и ресторанов, в 15ти минутах езды до Монако. На вилле 5 спален и 5 ванных комнат, уютная гостиная, столовая и оборудованная кухня. Из окон открывается красивый вид на парк. Дом также оснащен кондиционером, спутниковым ТВ, интернетом WiFi. Есть домашний кинотеатр, бассейн, отдельный дом для гостей и дом для охраны/обслуживающего персонала. Крытый паркинг на несколько машин.



Eze-sur-Mer - от 13 000 € в нед.

Ref 1172. Современная виλλα постройки 2006 года с красивым панорамным видом на море и окрестности. Расположена в закрытом охраняемом доме на холмах живописного городка Эз, в 15 мин. езды до Монако. Дом жилой площадью 250 кв.м. включает: просторный зал, полностью укомплектованную кухню, 4 спальные с видом на море и 4 ванные комнаты, а также спорт-зал и хамам. Есть 2х-комнатные апартаменты с отдельным входом, которые арендуются дополнительно. Бассейн, гараж и несколько парковочных мест. Отличное соотношение цены — качества!



Cap d'Antibes – цена по запросу .

Ref 3046. Вилла класса люкс расположена на Мысе Антиб на берегу у самого моря, с прямым выходом к пляжу и с панорамным видом на море. 4 спальни, каждая со своей ванной комнатой, просторная гостиная с обеденной зоной, кухня. Одна из спален имеет отдельный вход. На террасе перед домом обустроена уютная зона отдыха с летней кухней. Бассейн с подогревом. В нескольких шагах до пляжа Гаруп.



Cap d'Antibes – от 11 300 € в нед.

Ref 3440. Вилла в калифорнийском стиле с современной отделкой, площадью 200 кв.м. расположена на престижном Мысе Антиб в нескольких минутах ходьбы до пляжа Гаруп. Гостиная 75 кв.м., 3 спальных, 2 ванных комнаты, практичная кухня. Отдельные апартаменты с 2мя спальными. В доме могут комфортно разместиться 6 гостей. Вилла капитально отреставрирована в 2011 году. На крыше оборудован солярий 120 кв.м. с душем. Бассейн с подогревом 14мХ6м. Гараж. Из комнат и с террас открывается красивый панорамный вид на море и на окрестности мыса Cap d'Antibes.



Cap d'Antibes - от 7150 € в нед.

Ref 3442. Современная вилла площадью 280 кв.м. на Мысе Антиб в пешей доступности до моря и пляжа. Отличное состояние, качественное оформление интерьера, современная меблировка. На вилле просторная светлая гостиная, 5 спален с большими панорамными окнами и балконами, 4 ванные комнаты, оборудованная кухня со столовой. На утопающей в зелени террасе оборудована обеденная зона с выходом к бассейну. Участок земли 2000 кв.м., на котором раскинулся ухоженный сад. Бассейн с подогревом. Паркинг.



Golfe Juan - от 5200 € в нед.

Ref 3538. Современная ухоженная вилла с уютным интерьером площадью 330 кв.м, расположена в Гольф Жуан. С террасы открывается замечательная панорама Средиземноморья. На вилле светлая гостиная с камином и с панорамными окнами, 5 спален и 3 ванных комнаты, кухня и столовая. На террасе летняя кухня с барбекю, бассейн. Также есть джакузи и сауна. На вилле с комфортом разместятся 10 гостей. Сигнализация, паркинг.



Antibes - от 4550 € в нед.

Ref 3512. Вилла в калифорнийском стиле с видом на море, расположена в Антибах в 15ти минутах езды до Канн. Жилой площадью 240 кв.м. дом имеет на первом этаже: вестибюль пирамидальной формы с прозрачной крышей, кухню и столовую, спальную, ванную комнату и гостиную с выходом на террасу к бассейну. На верхнем этаже: 3 спальни с ванными комнатами и с террасами, откуда открывается красивый вид на море. Площадь участка земли 2000 кв.м. Бассейн 10мХ5м.



Cap d'Antibes - от 9 750 € в нед.

Ref 3458. Аренда 2х-этажной виллы в стиле провансаль, площадью 180 кв.м. Идеально расположена в тихом спокойном месте на Мысе Антиб недалеко от моря и пляжей. На первом этаже: просторная гостиная с выходом на террасу с бассейном, столовая, кухня, 2 спальных комнаты и ванная. На втором этаже: 2 спальных и 2 ванных комнаты. Все комнаты оборудованы кондиционером и интернетом WiFi. На территории 1500 кв.м. ухоженный сад с цветущими газонами, бассейн, терраса с обеденной зоной.



Super Cannes – от 19 500 € в нед.

Ref 3523. Аренда 3х-этажной виллы, площадью 400 кв.м., с панорамным видом на море. Расположена на возвышенностях Канн в 10ти минутах езды до центра, набережной Круазет и пляжей. В доме 6 спален и 6 ванных комнат. Просторная гостиная выходит на террасу с бассейном, джакузи и шезлонгами. Бассейн размерами 20мХ6м с подогревом. Большой ухоженный сад. Апартаменты для обслуживающего персонала с отдельным входом. Гараж на 2 авто.



Cap d'Antibes - от 9 700 € в нед.

Ref 3446. Отличный вариант аренды виллы для большой семьи с маленькими детьми. Комфортная вилла жилой площадью 260 кв.м., на Мысе Антиб в 400х метрах до пляжа Гаруп. расположена в закрытом домене, в тишине и спокойствии. На вилле 6 больших светлых спален с уютным интерьером и красивым видом из окна, 6 ванных комнат. Большой бассейн, удобно обустроенная территория, ровный рельеф, зеленые лужайки, где достаточно места для игр и отдыха на свежем воздухе.



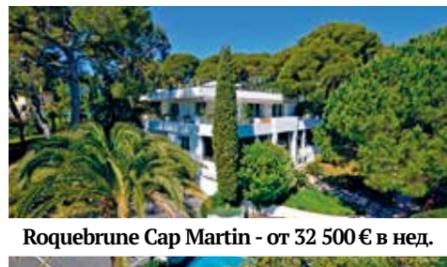
Cap d'Antibes - цена по запросу.

Ref 3471. 3х-этажная вилла площадью 750 кв.м. с 7 спальнями, расположена на престижном Мысе Антиб в 150 метрах до моря. На нижнем этаже: гостиная со столовой, оборудованная кухня, 3 спальных с ванными комнатами. На втором этаже: просторная гостиная, оборудованная кухня, спальная хозяйина с ванной с джакузи, детская комната и еще 2 спальных комнаты. На третьем этаже: 4х комнатные апартаменты с кухней, балконом и отдельным входом. Перед домом терраса с бассейном.



Nice - от 8400 € в нед.

Ref 3058. Комфортная 2х-этажная вилла жилой площадью 300 кв.м. Расположена на холмах Ниццы в одном из самых красивых районов города, на территории закрытой резиденции с удобным выездом к магазинам и центру города. Дом в отличном состоянии, построен в 2008 году и имеет 4 спальных и 4 ванных комнаты, оборудованную кухню, просторную гостиную. Площадь участка 1500 кв.м. где обустроена крытая терраса и большой бассейн.



Roquebrune Cap Martin - от 32 500 € в нед.

Ref 3089. Вилла люкс жилой площадью 1000 кв.м., расположена в престижном спокойном районе Roquebrune-Cap-Martin в 10ти минутах езды до Монако. Просторная гостиная с камином, 7 спален и 7 ванных комнат, оборудованная кухня и столовая с выходом на террасу, откуда открывается красивый панорамный вид на море. Также есть фитнес зал, внутренний бассейн и хамам. На территории 3500 кв.м., утопающей в зелени, есть дом для друзей, спортивная площадка и бассейн.



Cannes - от 12 000 € в нед.

Ref 3569. Аренда виллы с красивым панорамным видом на море, жилой площадью 350 кв.м. Расположена на возвышенностях Канн в тихом месте. Отделка интерьера и обстановка дома выдержаны в английском стиле. Светлая гостиная с панорамными окнами, кухня и столовая, 4 спальных, каждая со своей ванной комнатой. Ухоженная территория площадью 2200 кв.м., с зелеными лужайками и средиземноморской растительностью. Терраса с бассейном. Интернет WiFi, сигнализация.



Cannes - от 4750 € в нед.

Ref 3582. Уютная вилла в тихом районе на холмах Канн с видом на море. На верхнем уровне: спальня хозяйина с ванной и с выходом на террасу, еще 3 спальни, одна из которых с детской кроваткой и 2 ванные комнаты. На нижнем уровне: просторная гостиная, оборудованная кухня со столовой, рабочий кабинет с выходом в сад. На террасе большой подогреваемый бассейн, летняя гостиная с обеденной зоной и с красивым видом на море. Места для парковки, сигнализация, кондиционер и интернет. До центра Канн 5-10 минут езды.



Eze-sur-Mer – от 26 000 € в нед.

Ref 3032. Вилла класса люкс, расположена на возвышенностях Эз в пешей доступности до моря, в 2х км до порта и в 10ти км от Монако. Новый дом жилой площадью 390 кв.м. с комфортом размещает 8 гостей в 4 спальнях комнатах. Просторная гостиная, столовая, современная кухня, террасы с захватывающим панорамным видом на море и окрестности. Комнаты залиты солнечным светом благодаря витражным окнам. Есть домашний кинотеатр, рабочий кабинет, площадка для игры в петанк. Бассейн с эффектом перелива и с подогревом, пул-хаус. На территории 1000 кв.м. раскинулся ухоженный сад.



Saint-Maxime - от 13700 € в нед.

Ref 4301. Просторная светлая вилла площадью 300 кв.м. с видом на море, находится в Сент-Максими рядом с пляжами и недалеко от Сент-Тропе. Все комнаты расположены на одном уровне и выходят в сад и на террасу. Просторная гостиная с обеденной зоной, оборудованная кухня, 4 спальни, каждая со своей душевой или ванной комнатой, рабочий кабинет. На цокольном уровне домашний кинотеатр и винный погреб. Большой бассейн. Дополнительные апартаменты с отдельным входом. Внешняя и внутренняя сигнализация и гараж.



Villeneuve Loubet - от 3600 € в нед.

Ref 6005. Апартаменты 240 кв.м. с террасой 120 кв.м. с панорамным видом на море, окрестности и горы, расположены на 20ом этаже одной из самых престижных резиденций Лазурного берега Marina Baie des Anges. Просторная гостиная, окнами выходящая на южную солнечную сторону, рабочий кабинет, зал для игр, кухня открытого плана, 4 спальни. На террасе барбекю и шезлонги. Многочисленные бутики, кафе и рестораны располагаются прямо в резиденции. Море в 100 метрах. Паркинг, интернет.



Аренда яхт на Средиземном море



Ирина Степанова

Порядок бронирования

Чтобы иметь возможность выбора, мы рекомендуем бронировать яхту, как минимум, за несколько недель до желаемого начала путешествия.

Если вы не смогли сделать выбор в нашем каталоге или на нашем сайте www.yacht-serviceazur.com — вы можете отправить нам индивидуальную заявку, с обязательным указанием даты и срока аренды, количества пассажиров, бюджета и зоны навигации, согласно которой мы подберем вам подходящий вариант. На обработку вашего индивидуального заказа уйдет 2–3 дня.

После того, как будет подобрана яхта, максимально отвечающая

вашим запросам, происходит ее непосредственное бронирование — заключается контракт об аренде MYBA Charter Agreement. 50% стоимости аренды вы выплачиваете в момент подписания контракта по указанным в контракте реквизитам. Остаток суммы 50% и АРА вы выплачиваете не позднее, чем за месяц до начала аренды.

Если вы арендуете яхту менее чем за месяц до желаемой даты, при подписании контракта аренды вы оплачиваете 100% стоимости аренды яхты и АРА.

При подписании контракта на аренду яхты, клиенту предлагается заполнить специальную анкету, позволяющую ему четко сформулировать свои требования к услугам на борту и свои предпочтения, а

также сведения о медицинских противопоказаниях пассажиров, если они имеются.

В анкете также обговариваются остановки в определенных портах, события или праздники, подготовка к которым вы хотели бы доверить шеф-повару или команде.

Дополнительные расходы (АРА) включают оплату:

1. Топливо для яхты, согласно фактическому расходу, с учетом доставки яхты к месту посадки и возврата в свой порт.
2. Электроэнергии и дополнительного топлива, использованного пассажирами для развлечений (катера с водными лыжами, джет-

ски, работа компрессора для дайвинга).

3. Питания и напитков для пассажиров, стоянок в портах, портовые налоги (на швартовку и пр).
4. Телекоммуникационной связи, используемой пассажирами на борту.
5. Дополнительных услуг инструкторов, гидов и т.п.
6. Аренды прочего специального оборудования, устанавливаемого по заявке клиента.

По вопросам аренды яхт обращайтесь в компанию Yacht ServiceAzur

56 Bis, Avenue de la Lanterne
06200 - Nice
Тел. +334 93 29 84 25
www.yacht-serviceazur.com



Яхта Amels 164'

Длина: 50 м
Ширина: 9,60 м
Год выпуска/кап.ремонт: 2001 / 2012
Каюот/человек: 5 / 12
Аренда от 180 000 € в нед.



Яхта Proteksan

Длина: 49,90 м
Ширина: 9,30 м
Год выпуска/кап.ремонт: 2002 / 2014
Каюот/человек: 6 / 12
Аренда от 180 000 € в нед.



Яхта Eurocraft Cantieri Navali

Длина: 43,50 м
Ширина: 8,30 м
Год выпуска : 2011
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 135 000 € в нед.



Яхта Palmer Johnson 135

Длина: 41,45 м
Ширина: 8,40 м
Год выпуска: 2012
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 140 000 € в нед.



Яхта COUACH 3700 Fly

Длина: 37 м
Ширина: 7,30 м
Год выпуска: 2011
Каюот/человек: 4 / 9
Аренда от 78 000 € в нед.



Яхта Ancona

Длина: 37 м
Ширина: 7,40 м
Год выпуска/кап.ремонт : 2006 / 2015
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 88 000 € в нед.



Яхта Benetti 120

Длина: 36,60 м
Ширина: 7,90 м
Год выпуска/кап.ремонт: 2006 / 2014
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 105 000 € в нед.



Яхта Leopard 34 Open

Длина: 34 м
Ширина: 7,35 м
Год выпуска: 2012
Каюот/человек: 3 / 7
Аренда от 77 000 € в нед.



Яхта Ustaoglu

Длина: 32 м
Ширина: 7,60 м
Год выпуска: 2012
Каюот/человек: 5 / 11
Аренда от 59 000 € в нед.



Яхта Falcon 102

Длина: 31,50 м
Ширина: 6,50 м
Год выпуска/кап.ремонт: 2007 / 2014
Каюот/человек: 5 / 12
Аренда от 50 000 € в нед.



Яхта Benetti Delfino 93'

Длина: 28,32 м
Ширина: 6,73 м
Год выпуска: 2014
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 63 000 € в нед.



Яхта Ferretti Custom Line Navetta 28

Длина: 28,31 м
Ширина: 7 м
Год выпуска: 2015
Каюот/человек: 5 / 10
Аренда от 59 000 € в нед.

**Яхта Sunseeker 28m**

Длина: 28,12 м
 Ширина: 6,54 м
 Год выпуска: 2014
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 55 000 € в нед.

**Яхта Ferretti**

Длина: 27 м
 Ширина: 6,72 м
 Год выпуска: 2011
 Кают/человек: 4 / 10
 Аренда от 45 000 € в нед.

**Яхта Arcadia 85'**

Длина: 26 м
 Ширина: 7,15 м
 Год выпуска: 2010
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 45 000 € в нед.

**Яхта Ferretti**

Длина: 26 м
 Ширина: 7 м
 Год выпуска: 2010
 Кают/человек: 5 / 11
 Аренда от 49 000 € в нед.

**Яхта Royal Denship 82**

Длина: 25 м
 Ширина: 6,45 м
 Год выпуска/ кап.ремонт: 2006 / 2014
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 32 000 € в нед.

**Яхта Sunseeker 80**

Длина: 24,44 м
 Ширина: 5,95 м
 Год выпуска: 2012
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 39 500 € в нед.

**Яхта Fairline Squadron 78**

Длина: 24 м
 Ширина: 5 м
 Год выпуска/ кап.ремонт: 2008 / 2014
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 33 500 € в нед.

**Яхта Pershing 64'**

Длина: 23,80 м
 Ширина: 5,80 м
 Год выпуска/кап ремонт : 2008 / 2014
 Кают/человек: 3 / 6
 Аренда от 35 000 € в нед.
 Продажа 1 390 000 €

**Яхта Baia Atlantica 78'**

Длина: 23,80 м
 Ширина: 5,80 м
 Год выпуска/кап ремонт : 2008 / 2011
 Кают/человек: 3 / 6
 Аренда от 35 000 € в нед.

**Яхта Princess 64'**

Длина: 20 м
 Ширина: 5,03 м
 Год выпуска: 2013
 Кают/человек: 4 / 8
 Аренда от 26 000 € в нед.

**Яхта Pearl 60'**

Длина: 18 м
 Ширина: 5 м
 Год выпуска: 2011
 Кают/человек: 3 / 6
 Аренда от 18 000 € в нед.

**Яхта Jeanneau Prestige 500 Fly**

Длина: 15,30 м
 Ширина: 4,36 м
 Год выпуска/ кап.ремонт: 2009 / 2015
 Кают/человек: 3 / 6
 Аренда от 21 000 € в нед.

**Яхта Princess 43 Fly**

Длина: 15,50 м
 Ширина: 4,25 м
 Кают: 2
 Год выпуска: 2015
 На моторах: 165 часов
 Моторы: 2 X 435cv Volvo D6
 Флаг: Французский
 Порт приписки: Villeneuve-Loubet
 Цена продажи 640 000 €.



Есть счастье в личной жизни!

В октябре в Ницце состоялся уникальный интенсив, предназначенный для девушек, которые находятся в поиске идеального партнера. Об этом мероприятии, женских ошибках в отношениях с мужчинами и проблемах успешных и красивых мы поговорили с ведущей Алуникой Добровольской, мастером международной сертификации, лайф-коучем, трансформационным коучем, тренером по отношениям, коучем успешных женщин, ТВ экспертом. Алуника окончила факультет математики и информатики ГУМ, получила психологическое образование в Киевском Национальном Университете имени Тараса Шевченко, проводит вебинары, тренинги и выездные интенсивы по всему миру.

Алуника, помните ли Вы момент, когда решили, что путь ученого-математика – это не ваша стезя и пришли к работе с межличностными отношениями?

В моем случае меня просто жизнь взяла и поставила на выполнение этой задачи. Когда я еще училась на математическом факультете, наш профессор психологии как-то сказал мне: «Знаешь, ты – очень талантливый психолог, даже странно, что ты поступила на факультет математики!» Мне было приятно и удивительно услышать это, но какое-то время спустя я забыла об этих словах.

Однако, через много лет, когда я преподавала математику на английском языке в гимназии, ко мне вдруг обратились сразу несколько моих подруг со странной для меня просьбой – выдать их замуж за иностранцев.

Я сама вышла замуж в 18 лет, и мне на тот момент было 27. У меня был спокойный, хороший, комфортный брак, я занималась любимым делом, и меня очень удивили такие просьбы. Одна моя приятельница – сейчас она уже 16 лет счастливо замужем за американцем – тогда мне сказала: «Я чувствую, ты можешь это сделать!» Я в тот момент категорически отказалась, потому что не верила, что сумею помочь. Но где-то через три-четыре месяца опять возникли эти разговоры.

Ну а потом, как это часто происходит, если жизнь предлагает что-то раз-два, а человек не слышит, то она ставит его в стрессовую ситуацию. Т.е., если речь идет о некоем предназначении, о том, чем ты должен заниматься, несмотря ни на что, жизнь к этому рано или поздно приведет.

Так получилось, что моя любимая, замечательная подруга, которую я очень ценила, попала в тяжелую ситуацию, и я поняла, что надо ее спасать. Она была как раз в числе тех, кто просил меня поспособствовать в личной жизни. И тогда я выпалила первое, что мне пришло в голову: «А давай тебя замуж за границу выдадим!» Я даже сама не поверила в то, что я это сказала.

Мы быстренько взялись за дело, и если бы не та критическая ситуация, я бы так и откладывала. Шел 1998 год, и это было чем-то невероятным. И, конечно же, когда у нас все получилось, я оказалась не готова к такому спросу со стороны многих моих знакомых. И потом, мой муж был категорически против, считал, что я занимаюсь чем-то очень постыдным. Мой папа также возражал против моей деятельности, стеснялся этого и говорил: «Ты поступала в аспирантуру, о чем ты вообще думаешь? Да мне стыдно, что моя дочь будет этим заниматься!»

Но я помню, что у меня пульсировала в голове мысль, она мне сейчас кажется очень смешной: «Я хочу разобраться, как функционируют отношения между мужчинами и женщинами, не в смысле секса, а в смысле психологических взаимодействий». Я знала, что брачных агентств много, но чувствовала, что у меня будет особенное.

И, действительно, на тот момент я понятия не имела о коучинге, но к делу у меня было какое-то отношение феи из сказки про Золушку: вот ко мне придет женщина, и мы вместе сможем сделать какую-то лучшую версию ее, и обязательно найдем человека, с которым она будет счастлива. Это так захватывало! Сейчас я понимаю, что это называется «коучинг», потому что мы включали все наши творческие, ментальные ресурсы, у меня не было большого каталога, мы работали очень индивидуально с избранным количеством женщин.

Признаюсь, через шесть лет мне это надоело. Каждый день – одно и то же, возможности стали процедурами, а процедуры стали

Моя аудитория – это умные, красивые женщины, которые добились многого и ставят высокие цели.

скучными, все это стало частью какой-то невероятной индустрии, где было много неприятных моментов. И опять же, все время приходилось сталкиваться с этим негативным налетом, предвзятым отношением. Я не обращала на это внимание, потому что за эти годы я создала 23 пары, которые живут счастливо, не говоря уже о большом количестве людей, которых мы познакомили. Но я поняла, что этот бизнес мне надоел, и, спустя восемь лет, мое агентство прекратило свое существование.

Позже, когда я получила второе психологическое образование и стала консультировать пары, я поняла, что мне сильно помог этот опыт.

Поэтому, когда многие люди говорят: «Я ищу свое предназначение, я не знаю, чем заниматься в жизни...», – нужно просто наблюдать. Раз ты пришел в этот мир, то обязательно у Творца, у Пространства, у Бога – называйте как угодно – на тебя есть какие-то планы. Может, это совсем небольшие планы, а может, и грандиозные. Но нужно научиться видеть знаки, и быть готовым к тому, что если ты первый раз не услышал, второй – проигнорировал, то тебя поставят в такую ситуацию, что ты вынужден будешь сменить направление.

В моем случае все было для меня самой неожиданно, честно скажу.

У Вас очень обширная география выездных тренингов, интенсивов. Основная аудитория – это русскоговорящие женщины?

Я с удовольствием осознала свою работу как работу с русскоговорящими женщинами, уехавшими из тех мест, где они родились. Они и являются моей основной аудиторией.

Когда я начинала свою деятельность, то постоянно приезжала в какие-то маленькие городки, видела лица людей, которые продолжают там жить, и понимала, что многие из этих женщин не готовы меняться. Но когда я познакомилась с теми женщинами, которые в силу обстоятельств или своих амбиций уехали из родных мест за тысячи километров и достигли многого, я поняла, что это мои женщины. Говорят же, что «мужской ум летит над горизонтом, женский ум вьет гнездо». А вот моя аудитория – это женщины, в которых сочетается и мужской ум, и женский, это наши русскоговорящие женщины, которые живут в развитых странах, они создали и развили крупный бизнес, те самые, красивые и умные. Их мечта летит под облаками, они не хотят жить в том месте, где они родились. Их амбиции выше, дальше, и я по-

няла, что мы с ними говорим на одном языке. Часто можно услышать, как некоторые, глядя на них со стороны, думают: «Господи, ну



Счастье в личной жизни не может быть достигнуто, если ты не в состоянии его в себе развить, а многие женщины ждут, что их сделает счастливыми мужчина.

какие же у нее могут быть проблемы, если она живет, условно, в Монако, или в Ницце, или в Париже, и у нее все есть, – какие у нее могут быть проблемы?!» На самом деле, у тех людей, у которых большие задачи, у них и большие проблемы. Я не говорю, что я могу их решать, но я могу им помочь найти ключики.

Расскажите о вашем интенсиве, который прошел в Ницце в октябре. Какие цели и задачи стояли перед его участниками?

Поскольку моя аудитория – это успешные женщины, которые хотят большего, чем иногда жизнь им предлагает, то в какой-то момент я поняла, что все наши мероприятия будут абсолютно секретными, и нигде в социальных сетях не будет фотографий участниц наших встреч. После того, как мои известные клиентки, или клиентки, которые на виду, сказали, что очень следят за своей конфиденциальностью, мы стали проводить закрытые интенсивы. У нас есть группы в ватсапе, фейсбуке, где девочки делятся информацией, но мы защищаем их конфиденциальность, потому что соцсети сейчас – это такой инструмент, который в любой момент может быть использован против тебя.

Интенсив, который мы провели здесь, назывался «Есть счастье в личной жизни». И в самом названии уже заложена ирония, потому что в принципе счастье в личной жизни не может быть достигнуто, если ты не в состоянии его в себе развить. Т.е., по сути, не может быть счастливым в личной жизни человек, который не может быть счастливым сам.

У многих женщин эта проблема есть: они ждут, что их сделает счастливыми мужчина. Они ищут мужчину, который сделает их счастье своей целью, надеются, что им кто-то расскажет – тренер или психолог – как быть счастливой. Этот интенсив как раз для женщин, которые не находят ответа на этот вопрос.

Всем присутствующим девушкам, – а это примерно один типаж, – мы дали конкретные схемы, алгоритмы, они выполняли задания в течение всех пяти дней, знакомились, общались, сумели отследить свои ошибки в коммуникациях и в своем отношении к жизни, к браку.

Но самое важное, что мы попытались до них донести – в первую очередь, нужно научиться быть самой счастливой. Важно понять, что женщины, которые живут далеко от места, в котором они родились, редко умеют быть счастливыми. Они ненасытны, они когда-то уехали из своих поселков, маленьких городков или даже больших городов в России, Украины, Белоруссии, потому что им хотелось большего, и у них этот ненасытный механизм внутри все время действует. И когда они доходят до возраста 35-40 лет, эта ненасытность у них уже в крови, и нужно, чтобы кто-то им объяснил: так ты не станешь счастливой в отношениях. Для этого необходимо правильным образом распределить на себя фокус и прозреть к состоянию счастья внутри, посмотреть, что тебя делает счастливой.

Обычно эти женщины или самодостигатели, т.е. они все могут сами, либо они часто зависят от своих мужей, как правило, уже бывших, и эти мужья их убедили в том, что они – отработанный материал. А у таких

женщин потенциала еще очень много.

Данный формат интенсива очень терапевтический, потому что девушки приезжают и видят: не только у меня такая проблема. Здесь они получают много вдохновения и инструменты.

Наши интенсивы всегда проходят в красивых местах – это делается сознательно, чтобы сюда смогли приехать только те, кто может это себе позволить во всех смыслах этого слова, потому что эта аудитория открыто не может заявить о своих трудностях. Подружкам не признаешься – они будут сплетничать, к психологу не пойдешь – опять же, вдруг кто-то узнает. И часто люди, пускай даже средней публичности, уже находятся в очень серьезной опасности: они на виду и не могут признаться в собственной слабости, потому что им стыдно. При этом они остро нуждаются в помощи. И мы решили создать для них такое поле с гарантией их секретности, конфиденциальности, в котором они смогут сделать вдох и понять что-то новое про себя, научиться разбираться в отношениях. Таким женщинам не нужно протягивать руку, им достаточно показать направление – они дальше действуют сами.

Какой процент местных женщин присутствовал на этом интенсиве?

Это наш 13-й интенсив за два года. У нас были выезды на Ибицу, в Испанию, Австрию, Дубай, на Кипр, во Францию, Италию, Германию. Здесь из 30 человек было пять местных девушек с Лазурного берега. Много было из Швейцарии, Германии, также из других уголков Франции, ну и, конечно, из Москвы и Санкт-Петербурга – у некоторых из девушек здесь недвижимость у родителей, так что, можно сказать, это их второй дом. Присутствовали и киевлянки.

Вообще мне нравится эта идея объединения женщин. Когда к нам прилетают из Америки – у нас была девушка-модель, снимающаяся для топовых журналов, и девочки ее даже не узнавали, – из Дубая, Лондона, Сингапура, Швеции, Норвегии – и все это наши, русскоязычные, – я понимаю, какая мы сила и мощь! Даже если посмотреть на Монако – оно изменилось во многом благодаря русским женщинам, и никто не будет с этим спорить.

Если говорить об индивидуальных консультациях, могли бы Вы выделить Топ -3 самых распространенных запроса, с которыми Вы работаете?

Да, конечно. Первый вопрос – это вопрос сильной женщины, у которой уже все есть: ей около 40, но выглядит она на 25, она красива, в разводе, есть дети, у нее свой бизнес, но она хочет счастье в личной жизни. Это топовый запрос, то, к чему она долго зрела, потому что для такой женщины пойти к психологу – это слабость.

Второй по распространенности запрос – это сохранить те отношения, которые есть и справиться с новым поведением мужа. Это может быть его перераспределенное внимание, или ситуация, когда она узнала о его изменах или интрижках, о которых раньше была не в курсе. Это может быть как просто новое поведение, так и связанное с какой-то открывшейся информацией. Женщина в данном случае уходить не хочет, но ей необходимо найти точку баланса, которая позволит ей сохранить себя и семью. И у меня есть много примеров, когда и отношения удавалось сохранять, и семья становилась только крепче.

И если в первом случае женщине сложно построить отношения из-за своей силы, то во втором женщина приходит из-за своей осознаваемой слабости, она чувствует себя уязвимой. Очень большая проблема – это женский алкоголизм, когда она не может откровенно ни с кем поговорить. Получается, она такая красивая, успешная и в постоянной боли внутри, и первое, что делает такая женщина – подсаживается на бутылку. Спустя какое-то время многие мои клиентки признаются, что без бутылки белого уже не могут заснуть. Это еще не алкоголизм, но это уже начало.

Третий запрос – справиться с потерей, когда или он уже ушел, или погиб.

Но сейчас я вообще не провожу личных

консультаций, потому что мне на какой-то период это стало неинтересно, я концентрируюсь на групповых мероприятиях. У меня есть клиенты, которых я веду постоянно.

Если женщины хотят со мной пообщаться на личные темы, они приезжают на интенсив, и я для каждой нахожу время. К тому же, многим полезно завести новых подруг.

В свое время Вы консультировали не только женщин, но и мужчин, но ваши вебинары, тренинги рассчитаны в основном на женщин. Планируете ли что-то подобное и для мужской аудитории?

У меня, как и у любого тренера, нейропсихолога, есть и политтехнологическая практика, опыт работы и консультирования в политических компаниях, но я сознательно сделала выбор в пользу консультирования женщин, потому что я понимаю, что им нужна помощь. Я свою миссию еще описываю как ликбез – ликвидация безграмотности с точки зрения психологии, потому что иногда смотришь: женщина образованная, построила целую бизнес-структуру, сеть, но в сфере отношений она совершенно безграмотна, как маленькая беспомощная девочка. Она даже не знает, что то поведение мужчины, с которым она столкнулась – это моральное насилие, и если позволять ему продолжать себя вести таким образом вести, это приведет к шизофрении.

Есть еще одна жуткая проблема у женщин: навязчивое желание выйти замуж. И это тоже причина огромных трагедий в девичьей жизни, потому что мужчины прекрасно понимают, что нужно сказать девушке, чтобы она была готова на все. Достаточно дать понять, что готов жениться, карета свадебная подана, и девочки на это легко покупаются, не понимая, что не замуж надо хотеть, а счастье внутри себя нужно искать.

И когда ко мне приходят с запросом «хочу замуж», я всегда спрашиваю: «А зачем, что ты там забыла?» В ответ часто слышу: «Ну все сходили, и я хочу попробовать». Если девушка с таким посылом идет замуж, счастья не будет, нужно сначала научиться быть самой счастливой, а потом нужный человек появится в жизни.

Это такой ликбез, потому что девочки МГУ закончили, серьезные факультеты, степени имеют, и при этом безграмотность полная в плане отношений!

По вашим словам, «задача мужчины найти свой путь, задача женщины – встретить мужчину, который свой путь нашел». Что делать женщинам, которые выбрали в спутники не определившихся в жизни мужчин?

Мое мнение такое: есть женщины с мужским умом, и есть женщины с женским разумом. И если уж вы любите мужчину, который мечется и не может себя найти, нужно сохранить свое внимание на той любви, которая есть между вами, оставить мужчину в

поиске и заниматься самореализацией. Потому что если женщина будет метаться вместе с ним, это вскоре разрушит отношения.

Если же вы чувствуете, что вам нужен только тот мужчина, кто свой путь нашел, и вы не та женщина, которая готова работать, трудиться – ваши отношения рано или поздно закончатся, и не нужно держать этот «чемодан без ручки».

Но если у женщины есть силы реализоваться, нужно двигаться самой, вполне возможно, что человек, видя реализовывающуюся женщину, – демонстрировать открыто это не нужно, – в страхе ее потерять, начнет меняться. Но иногда женщины забывают, что не все мужчины принимают ситуацию, когда спутница сильнее и успешнее.

Есть мужчины, которые будут метаться всю жизнь, а женщина должна определиться, готова ли она сидеть и ждать у моря погоды. Иногда, к сожалению, нужно принимать логические решения, многие девушки ждут, когда же он что-то начнет, а порой ответ здесь – «никогда».

Вы на Лазурном берегу не впервые, наверное, есть любимые места, куда заглядываете каждый раз?

Конечно, можно сказать, все Монако – это мое любимое место. Я лично не люблю людные места, потому что моя работа связана с людьми, поэтому любое безлюдное место в том же Монако – уже мое любимое. Конечно, это не казино, но маленькие улочки, уютные кафешки, куда не так часто доходит нога туриста – это все мне импонирует.

Что касается всех культовых ресторанов, – я там побывала, но, честно говоря, когда много путешествуешь, рестораном сложно удивить.

Мне не особо нравятся всякие тусовки со знаменитостями, потому что я понимаю, что это просто люди со своими проблемами, я каждый день работаю с людьми.

Но просто тихие улочки Лазурного побережья – это то, где душа получает вдохновение. Здесь очень много женщин за 70, красивых, элегантных, смотришь на нее и получаешь эстетическое удовольствие: она прекрасно выглядит, у нее серьги, маникюр, она великолепно одета! Славянским женщинам нужно сюда приезжать, чтобы это видеть, учиться этому, потому что многие из них привыкли после 40-45 лет на себе крест ставить, а местное население показывает нам, что и в 70, и в 80 лет можно выглядеть превосходно. Поэтому любые места, где можно увидеть этих совершенно фантастических старушек-молодушек, как я их называю, мне очень нравятся.

Алуника, спасибо! Ждем Вас со следующим интенсивом в наши края!

Тина Шевалье



«Дуэт имени Чехова»: «Иногда нужно переступить через себя ради коллектива...»

Легендарный «Дуэта имени Чехова», топовый резидент московского Comedy club порадовал своих поклонников выступлением в Ницце. Интермедии Антона Лирника и Андрея Молочного давно разобрали на цитаты, искрометный юмор ребят неизменно покоряет публику в разных городах и странах.

Вашему дуэту в этом году исполняется 10 лет...

...Как?! Уже?! Не может быть! (Смеются).

На самом деле, наш дуэт существует уже 32 года, это в составе Антон Лирник-Андрей Молочный мы работаем 10 лет. В свое время это был дуэт наших родителей, которые гастролировали по Советскому Союзу, они передали нам какой-то материал, что-то уже устарело, конечно, но некоторые наработки мы продолжаем использовать. Например, номер «Сомелье» как раз достался нам от наших родителей, там чувствуется юмор того времени.

Получается, вы знакомы с детства, хотя в СМИ фигурирует информация о том, что вы впервые встретились на одном из выступлений КВН и после этого приняли решение сотрудничать?

Андрей: Я в КВН вообще не участвовал. Команда КВН имела финансирование от Университета, где я учился, и поэтому я юридически числился в команде, но фактически не был ни на одной игре.

Антон: К сожалению, у нас большое количество двойников, которые дают интервью от нашего имени, отсюда много неправдоподобной информации. Или часто журналисты, не получив от нас ответы на свои во-

просы, начинают домысливать и придумывать.

Знакомы мы уже много лет, наши семьи дружили между собой, мы вместе с родителями ездили на гастроли, общались. Это как в цирке, знаете, семейная преемственность, мы продолжили дело наших родителей. У них не все получилось, к сожалению, поскольку в то время была жесткая цензура, нам удалось продвинуться чуть дальше.

Название дуэта, кстати, тоже придумали не мы, а наши родители. Мы его оставили.

Известно, что все тексты вы пишете сами, где вы черпаете идеи, есть ли прообразы у ваших персонажей?

Да, тексты мы пишем сами, с нами не ездит автор, который суфлирует из-за кулис. Мы, конечно, полностью отвечаем за то, что мы показываем, адаптируем наши номера под соответствующую публику. Например, на выступлении в Ницце звучали французские шутки, подготовленные непосредственно для этого турне.

Когда ты 20 дней подряд на гастролях, то любая мелочь может вывести из себя. Как раз на 12-й день таких гастролей мне просто захотелось скормить Антону перец, меня стало очень раздражать, что он ест только одно мясо, мясо и ничего больше!

Что касается идей, чему-то нас научили в свое время, что-то передали родители. Вообще это как в одной большой семье: все шутят, а мы собираем наработки в одну копилку.

Секрет долголетия нашего тандема в том, что мы ссоримся, потом миримся и продолжаем работать вместе.

Часто творческие союзы переживают кризис, многие спустя время распадаются, как вам удается сохранить баланс работа-дружба на протяжении стольких лет?

Антон: Да мы 10 раз уже распались! Ну вот предпоследний раз у нас была довольно жесткая ссора. Причина совершенно бытовая. Я – антивеган, не ем овощи, употребляю в пищу много мяса. И мы поругались из-за ерунды. Андрей настоятельно предлагал мне попробовать болгарский перец.

Ну а вообще, когда 20 дней подряд на гастролях, то любая мелочь может вывести из себя.

Андрей: И вот как раз на 12-й день таких гастролей мне просто захотелось скормить ему перец, меня стало очень раздражать, что он ест только одно мясо, мясо и ничего больше!

Но секрет долголетия нашего тандема как раз в том, что мы ссоримся, потом миримся и продолжаем работать вместе. Иногда нужно переступить через себя ради коллектива.

Действительно ваш дуэт 10 раз распался или это были временные размолвки?

Ну 10 раз – это, наверное, преувеличение, но раза три-четыре конфликтовали по-крупному, доходило и до драки. Однако, потом все сами сглаживали.

На Лазурном берегу вы выступаете впервые, а отдыхать сюда раньше приезжали?

Да, конечно. Мы очень любим Лазурное побережье, от Канн до Монако. Заглядываем в казино.

Можно сказать, вы заядлые игроки?

Уже нет, денег нет! (Смеются).

Антон: Ну просто если ты в Монте-Карло, то нельзя не зайти в казино.

Андрей: А я выхожу в астральное поле и черпаю все оттуда. Есть так называемая космическая энергия Цинь...

Фактически медитируете?

Андрей: В какой-то степени да.

Еще мы много наблюдаем вокруг, идеи и образы приходят из жизни.

Андрей: А я боюсь играть, я всегда говорю: «Антон, фишки – это уже все, как только ты деньги поменял на фишки, все, это уже кусок пластмассы, и ты не контролируешь себя!»

Антон: Андрей, я проигрываю не деньги, а пластмассу, тебе что, жалко пластмассу?!

Андрей: Вот мы всегда так спорим. Из-за этого бывают конфликты.

Антон: Ну я воспринимаю поход в казино как некий налог: ты въезжаешь в Монако и платишь налог.

Андрей: А я не хочу платить!

Антон: Вот я и плачу за двоих. (Смеются). Но вообще мы ни разу не уходили в «минус»!

Вы обычно играете в тандеме или каждый за себя?

Андрей: Нет, я не играю совсем, это Антон играет.

Антон: А он стоит за спиной и пилит меня все время. (Смеются).

Как любите проводить свободное время, когда оно у вас появляется?

Андрей: Я предпочитаю спать, это лучшее для меня время.

А вы как расслабляетесь, Антон?

Ну у меня есть один секрет: я принимаю ванну из «Боржоми». Нет ничего, что лучше бы снимало стресс. Конечно, на гастролях за границей нет возможности достать «Боржоми», но, вернувшись в Москву или Киев, я обязательно балую себя.

Какое из ваших выступлений вам запомнилось больше всего?

Андрей: Да мы всего один раз выступали – в Ницце и все! (Антон смеется). Ну у меня такая история: я все сразу забываю, выступил и пошел дальше. Вот сейчас помню наш последний концерт в Ницце, предыдущие вообще не помню. Я как рыбка Долли, когда посмотрел мультик, понял, что это про меня. Я помню, где мы ездили, но как там было – не помню! (Смеются оба).

Антон: Ну а если серьезно, как-то нам довелось выступать возле пирамиды Хеопса, стояли, буквально спиной прижимаясь к ней. Это, конечно, впечатлило.

Ребята, спасибо за беседу и замечательный концерт, успехов вам, ждем с нетерпением новых интермедий!



Лазурные кинопроекты

В рамках 3-го Фестиваля Русского Искусства и Кино в Монако в театре Принцессы Грейс зрители увидели документальный фильм «Суворов. Альпы. 200 лет спустя», картину Карена Шахназарова «День полнолуния», представленную постоянным партнером фестиваля «Мосфильм», ленты Веры Глаголевой «Две женщины» и «Одна война». Об этом событии и дальнейших планах мы побеседовали с Президентом продюсерской компании Event Art, Мариной Сычевой де Кверини.



Слева направо: Марина Шамара, Марина Сычева де Кверини.

Киноактриса, кумир многих поколений российских кинозрителей Вера Глаголева стала главным лицом и визитной карточкой нашего фестиваля.

ей, здесь у нас резиденция в Антибах, Монако – для меня особое, излюбленное место. В Москве по работе тоже часто приходится бывать. Что касается компании, я решила ее оформить в Лондоне, потому что в свое время нам там довелось пожить, и я знаю все нюансы.

Вы продолжаете сейчас свою актерскую деятельность?

Да, конечно, я снимаюсь и в Европе, и в России. В этом году меня много приглашали на пробы и кастинги, но, к сожалению, практически от всего пришлось отказаться, поскольку нужно было решать ряд организационных вопросов, связанных с проведением фестиваля. Я так просто не могу взять и бросить свое детище.

Как происходило воплощение вашей идеи в жизнь, с какими сложностями Вы столкнулись?

Наш первый фестиваль состоялся в 2014 году в Hôtel de Paris, он был приурочен к празднованию 400-летия дома Романовых, готовились мы год. Было не просто, у меня как у всех дилетантов было немного иное представление об этом. Но у нас сразу была поддержка от государства Монако, чиновники изначально прониклись нашим проектом, помогают нам с рекламой, много делают в организационном плане, ежегодно присутствуют на наших фестивалях.

В первый год мероприятие проходило в течение трех дней. Все было достаточно грандиозно, поскольку событие совпало с проведением Яхт-шоу, мы решили снять яхту, на которой был организован джаз-концерт. У посетителей была возможность посмотреть уникальные дореволюционные картины, фильмы советского периода. Также была приглашена звезда мировой оперы, золотое сопрано России – Хибла Герзмава, которая выступила с концертом

на Гала-ужине в Hôtel de Paris в великолепном зале «Амбир».

На второй год я сократила программу фестиваля до двух дней, и пока он будет проходить в таком формате. В 2015 году фестиваль был посвящен Году России в Монако. Поскольку Hôtel de Paris был тогда закрыт на реконструкцию, ретроспектива фильмов кинорежиссера, генерального директора киноконцерна «Мосфильм» Карена Шахназарова, проходила в театре Принцессы Грейс. Также в рамках фестиваля были организованы две выставки. На одной были представлены работы московского художника-абстракциониста Елены Старковой, вторая была посвящена 70-летию Победы.

В этом году в рамках фестиваля в отеле Metropole Monte-Carlo был проведен благотворительный аукцион. Идея принадлежала Вам?

Да, это была моя идея, я думаю, это такая благородная миссия, которая касается всех нас и, тем более, людей, занимающихся творчеством и искусством. Мы можем до них донести, что еще есть наши дети, нуждающиеся в лечении.

Для нас такой аукцион – это совершенно новый формат. В качестве ведущей я пригласила Татьяну Веденееву. В результате мы продали лоты на 3000 евро. Что удивительно, первыми захотели купить картины две маленькие сестры, услышав, что тем самым они помогут своим сверстникам в России. Собранные средства ушли в Благотворительный Детский Фонд «Анастасия».

Почему ваш выбор пал именно на этот фонд помощи детям?

Я давно присматривалась к Краснодарскому фонду, они делают огромную работу, у них глобальный подход ко всему: для детей устраиваются и спортивные и культурные мероприятия. Я поняла, что нам интересно будет сотрудничать вместе.

Открыт ли фестиваль для широкой публики?

Фестиваль, как таковой, открыт для всех. Просмотры субтитрированных на разных языках фильмов проходят абсолютно бесплатно. С каждым годом у нас собирается все больше и больше людей, желающих приобщиться к русской культуре, искусству.

Ну а что касается вечера – это мероприятие, конечно, уже по частным приглашениям.

Уже определены даты и тематика следующего фестиваля?

Это будет конец июня, начало июля, вероятнее всего. В августе многие уезжают в отпуск, и, к сожалению, в этом году не все смогли присутствовать из приглашенных гостей.

Что касается тематики, этот вопрос мы пока обдумываем. Но могу сказать, что планируем в следующем году привезти балет, но в несколько ином формате: классический балет на расстоянии вытянутой руки, минуя оркестровую яму, большую дистанцию от зрителей, чтобы можно было увидеть и насладиться вблизи.

Хотела бы особо отметить, что каждый год мы не просто показываем российские фильмы, привозим оперу, но и награждаем Event Awards за вклад в продвижение русской культуры.

В этом году призы от нашего спонсора Micro Gold получили солистка Геликон-оперы, Заслуженная артистка России и Абхазии Алиса Гицба, выступившая с концертом на фестивале; кинорежиссер, сценарист, продюсер и актриса Вера Глаголева; телеведущая и актриса театра и кино Татьяна Веденеева, продюсер телевизионной компании «Квадратный телевизор» Оксана Матвеева за фильм «Суворов. Альпы. Двести лет спустя», а также Благотворительный Детский Фонд «Анастасия» в лице Президента Фонда Марины Шамары.

Марина, спасибо! Успехов в реализации творческих планов и до встречи на следующем фестивале!

Как Вы пришли к организации такого масштабного мероприятия?

Я сама по профессии актриса, поэтому все, что касается кино и искусства, мне очень близко. Идея организации фестиваля возникла еще в 2013 году, мне тогда показалось, что подобных мероприятий в Монако не было. В результате целенаправленно для подготовки фестиваля была создана продюсерская компания Event Art, она базируется в Лондоне.

Сейчас у нас глобальные стратегические планы. Хотим сделать подобные мероприятия и в Нью-Йорке, как раз активно занимаемся этим вопросом.

Компания создана в Лондоне, фестиваль проходит в Монако, а где Вы проживаете постоянно?

Так получилось, что я фактически в разъездах между тремя странами. Я сама родом из Москвы, замужем за бельгийским артистом, графом, и мы живем вообще в Бельгии. Но Лазурный берег я для себя открыла давно, мы много путешествуем семь-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Марина Шамара и девочки, купившие картины на аукционе.

Тина Шевалье

Диана Вишнёва:

«Я, прежде всего, сама в себя не верила...»

...И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.
(А.С. Пушкин)

30 сентября впервые в Монако состоялось уникальное балетное Гала «Le divertissement du roi» или «Мир Дианы Вишнёвой» с участием российской артистки балета Мариинского театра и Американского театра балета, победителя конкурса «Приз Лозанны», лауреата театральных премий «Бенуа танца», «Золотой софит», «Золотая маска», Государственной премии РФ, народной артистки России Дианы Вишнёвой.

Диана, у Вас много побед, наград, за каждой стоит свой путь к успеху. Какая далась Вам труднее всего?

Я никогда не ставила цель идти к какой-то награде и вообще не оценивала, далась ли она мне легко или трудно. То есть, я всегда была одержима совершенно другим в своей профессии, еще со школьной скамьи. Наверное, в начале пути я воспринимала свои награды как аванс, потому что надо было еще дойти, дотянуться. Сейчас, скорее всего, это уже сознание того, что ты сделал тот или иной проект, спектакль, и твоя работа оценена, ты идешь правильным путем. Конечно, награды получать всегда не только приятно, но это еще приносит и определенное удовлетворение. Награды бывают разные: бывают профессиональные, бывают государственные, бывают просто зрительские. Поэтому все они ценны для меня, но это не то, о чем я думаю в первую очередь.

Кого бы Вы особо отметили из своих педагогов?

Ну, это моя история, весьма личная. Это педагог, который меня увидел первый, когда я пришла в Академию русского балета им. А. Я. Вагановой, куда меня не взяли сначала. Он первый сказал, что в этой девочке что-то есть. Я верю в судьбоносные встречи и в то, что Творцом уже все предопределено. В моей жизни это был как раз такой судьбоносный человек, это – Людмила Валентиновна Ковалева. В итоге я попала к ней в класс, она же меня и выпустила, хотя такого обычно не бывает, за учебный период, как правило, меняются три-четыре педагога. Получилось так, что у меня была только она, это достигалось путем борьбы и конфликтов. Я продолжала с ней работать и будучи уже в театре, бегая к ней практически по ночам, после учебного дня, в течение 10 лет. Недав-

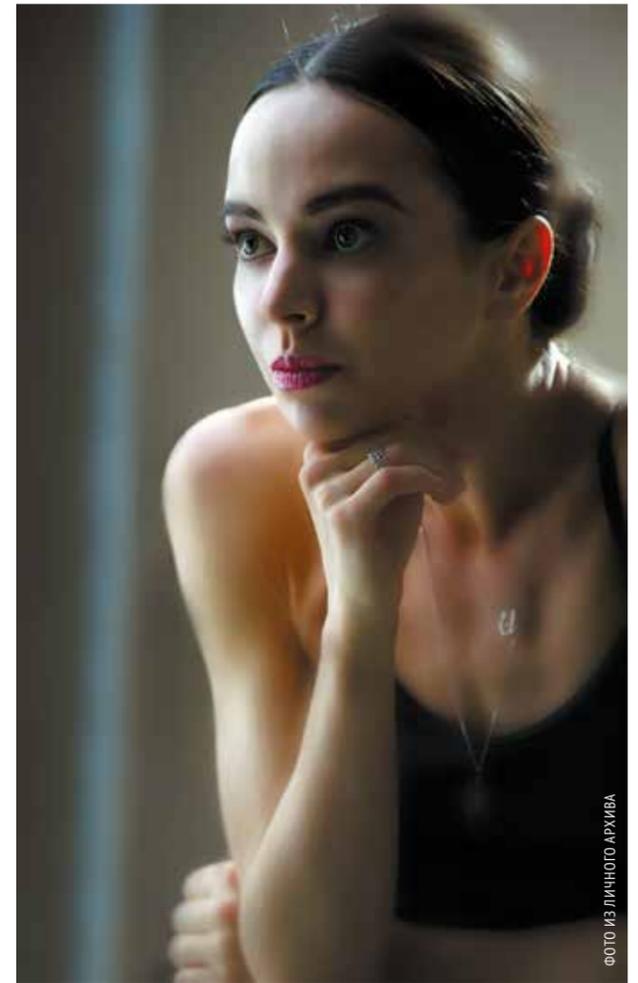


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

но я посвятила Людмиле Валентиновне вечер в Мариинском театре. Ей исполнилось 70 лет. Сейчас я до сих пор с ней, она продолжает работать в театре и преподавать в Академии. Это наша долгая история сотрудничества, я верю ей, она знает меня. Чего только у нас не было, каких только побед и разочарований! Этот человек по жизни со мной, она еще является моей крестной мамой.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

А так, конечно, каждая встреча с хореографом тебя очень сильно переворачивает и меняет, так же как и новая роль, и новая компания, потому что ты попадаешь в другую среду, в другую систему. Поэтому это огромный опыт.

Что Вас мотивирует на бесконечное движение вперед, новые эксперименты и есть ли люди, которые вдохновляют, возможно, не только в балетном искусстве?

Со школьной скамьи это были те самые люди-легенды среди танцовщиц и танцовщиков, затем хореографы, их определенные шедевры, сегодня меня вдохновляют уже дружеские отношения с ними всеми. Я застала невероятную плеяду гениальных, признанных хореографов, с которыми я смогла поехать по миру, поработать именно в коллективе с их труппами. Сейчас это уже другое поколение молодых, талантливых хореографов. У меня сформирован свой вкус и свой определённый ракурс того, что я бы хотела реализовать. Идей и желаний много, было бы время и здоровье. У меня никогда не было не то что пропуска, у меня нет свободной недели, мое расписание всю жизнь забито и не потому, что я хочу его забить, а просто это огромная коллекция возможностей, из которой я постоянно выбираю те или иные предложения. Конечно, это все было постепенно, к тому, что я имею сегодня, я пришла буквально за последние пять лет. Поэтому выбор очень большой, и в то же время я понимаю, на что я хочу потратить время, и что я хочу сделать дальше.

Как выглядит ваша закулисная жизнь, когда остается немного свободного времени?

Понимаете, работа невероятно тяжелая, поэтому все мое время посвящено тому, как быстрее восстановиться, как можно быстрее создать условия для тела и головы, чтобы отключиться. Все направлено на то, чтобы появилось больше сил и энергии делать что-то дальше и лучше.

Во время гастролей появляется ли время на отдых, развлечения?

Все мои путешествия в рамках работы, как бы они ни были прекрасны, никогда не удается совместить с отдыхом, посмотреть достопримечательности, походить по магазинам. Вообще, каждый поход куда-то – это колоссальная трата энергии, а значит, я уже не смогу на следующий день выложиться на репетиции так, как мне хотелось бы. Обычно я потом отдельно приезжаю в то или иное понравившееся место именно отдохнуть.

В свое время Майя Плисецкая на вопрос, как ей удается сохранить изящную фигуру, кратко ответила: «Сажу не жрамши». Поддерживаете ли Вы эту же «диету»?

Вообще, мне кажется, этот миф давно пора развеять! Балерина не может не есть, и я считаю неправильным, что в России даже маленьких девочек, обучающихся балету, начинают ограничивать в еде. Если изначально есть предрасположенность к лишнему весу, то тогда не надо идти в балет, – к сожалению, это так. И вообще, балет – это очень эксклюзивно, также как и спорт. Надо иметь огромное здоровье и обязательно возможность нормально полноценно питаться.

Я в этом плане была счастливым ребенком, мне не нужно было себя ограничивать в еде. Я наполовину татарка, мама у меня превосходно готовит, я не воспринимаю общепит, не ем никогда фастфуд. К сожалению, во время путешествий приходится питаться в общественных местах, но обычно это те рестораны, которые я уже знаю.

Для меня очень важны домашние блюда, здоровая, свежеприготовленная пища. Это уже потребность организма: я не буду есть что-то, что не даст мне силы и энергию, я очень избирательна, но ем все без ограничений.

Другое дело, я понимаю, что когда нет большой нагрузки, то, как и любой нормальный человек, я начинаю поправляться, но после отдыха это все сжигается моментально, за неделю, поэтому я никогда не переживаю на этот счет. И организм уже выработал свой определенный лимит: не наешься так, что не встанешь, т.е. просто не сможешь нормально двигаться, существовать, будет некомфортно.

Известно, что Вы равнодушны к моде, какой стиль предпочитаете вне сцены, какие образы Вам больше импонируют?

Я не одержима непосредственно модой или модными тенденциями, я равнодушна к разным образам. Для меня важно экспериментировать, постоянно меняться и находить себя другую, я не люблю себя в одном и том же облике, сама себе начинаю

Давно пора развеять миф, что балерины сидят на жесткой диете! Балерина не может не есть, и я считаю неправильным, что в России даже маленьких девочек, обучающихся балету, начинают ограничивать в еде.

надоедать. И все равно, стиль, элегантность, красота – они могут быть как и в классическом направлении, так и в современном. Поэтому мой гардероб забит всем и вся, и есть много вещей, которые я ни разу не надевала, но это значит, им еще не пришло время. А так я просто прихожу в магазин для определенного вдохновения и созидания красоты, ощущения красивого силуэта, чего-то, что придаст мне ту или иную образность.

За ваш творческий путь возникло ли у Вас когда-нибудь желание все бросить и уйти в другую профессию?

Да, до 25 лет это желание возникало вообще постоянно. Это всего лишь такой ореол успешности, удачливости. На самом деле, я, прежде всего, сама в себя не верила, все верили, все смирились, а я не верила. У меня много душевных сил отнимали вопросы: «Почему все так происходит? Почему, когда ты хочешь созидать, тебе не дают и не помогают в этом?» Поддерживает лишь небольшая компания единомышленников на кухне. И, конечно, постоянно хотелось все бросить, постоянно хотелось сказать, что это тебе не надо, это не твое, это как-то случайно так получилось, и все-таки посмотри вокруг, может, что-то нужно поменять. Но потом, когда мой мир стал шире, когда я вышла на новый уровень, стала работать с разными хореографами, компаниями, тогда я постепенно поверила в свои силы. Дальше уже все придирки меня перестали волновать, потому что я стала серьезным профессионалом в своей области, и теперь меня никто не собьет, потому что никто лучше меня не знает, как это надо сделать.

Диана, спасибо, ждем Вас вновь с выступлением на Лазурном берегу!

Тина Шевалье



Горнолыжные станции на Французской Ривьере

Valberg



Деревня Valberg как горнолыжный курорт приобрела известность после 1936 года. Именно тогда здесь появился первый прототип современного подъемника, живописные склоны сразу же облюбовали энтузиасты зарождающегося вида спорта.

С момента запуска первой автоматизированной линии подъемника Valberg стал самой современной и популярной лыжной станцией в Приморских Альпах.

В отличие от соседнего, подлинно прованского, поселка Beuil, в облике Valberg чувствуется что-то от «дикого запада». Все рестораны,

магазины, кафе и здания отелей класса люкс выдержаны в едином традиционном стиле альпийских шале.

Горнолыжный курорт расположен в центре массива Национального парка Mercantour на высоте 1700 м. Курорт является частью лыжной области Valberg-Beuil и располагает трассами для сноубордистов и лыжников всех уровней, протяженностью 90 километров. Около 85% всех горнолыжных трасс обеспечиваются снегом за счет работы более чем 300 снежных пушек.

По уровню сложности большин-

ство трасс Valberg рассчитано на лыжников и сноубордистов среднего и начального уровня. Зона катания представляет собой две секции: большая часть трасс находится около поселка Valberg, и незначительная часть трасс располагается вблизи деревни Beuil. Линии подъемников, начинающиеся в центральной части поселка, в несколько этапов доставляют к самой высокой точке – вершине Dreccia (2011 м). Отсюда открывается великолепный панорамный вид на всю долину и начинаются маршруты для лыжников со стажем. Противоположная сторона



склона предназначена для искателей экстрима и поклонников катания вне трасс.

На курорте открыта лыжная школа ESF (French Ski School) для взрослых и детей, где проводятся групповые и индивидуальные занятия по горным лыжам, сноублэйдам, телемарку, сноуборду и кросс-кантри.

Для отработки техники и освоения новых трюков к услугам сноубордистов – сноу-парк, находящийся в зоне подъемника Topy. В парке имеются зоны для прыжков, рейлы, хаф-пайп. Для любителей предельных скоростей есть слаломный стадион и бордеркросс.

Valberg, прежде всего, рекомендовал себя как круглогодичный семейный курорт и имеет лейбл «Famille Plus Montagne». Он предоставляет самые лучшие условия для детского отдыха и высокое качество услуг для семей. Для маленьких посетителей курорта открыты ясли, детские сады

и игровой клуб "Les P'tits Poucets".

Во время рождественских праздников на центральной площади детей приветствует веселый Père Noël, а улицы и дома украшают разноцветные огни.

Для гостей предусмотрены разнообразные вечерние развлекательные программы на любой вкус и возраст. А большой выбор ресторанов французской кухни, бары, ночные клубы и дискотеки не заставят скучать.

Курорт предлагает трассы для беговых лыж (21 км), походы на снегоступах, хели-ски, катание на собачьих упряжках, параглайдинг, а также располагает детским снежным парком.

Сегодня курорт продолжает активно развивать инфраструктуру туризма и спорта. Valberg фигурировал в заявке в Олимпийский Комитет в качестве одного из мест для проведения соревнований в рамках зимней Олимпиады 2018.

Auron



ФОТО © ROBERT PALOMBA

Горнолыжный курорт Auron был основан в 1937 году. Он расположен вблизи Национального парка Mercantour, на расстоянии 90 км от Ниццы, на высоте 1600 м над уровнем моря. Ранее плато Auron служило местом выпаса сельскохозяйственных животных.

Курорт оснащен 42 трассами общей протяженностью 135 км, в числе которых 2 «зе-

леные» трассы, 16 «синих», 15 «красных» и 9 «черных».

Несколько подъемников обеспечивают пропускную способность около 21 000 человек в час.

В 1982 году здесь прошёл первый чемпионат мира среди юниоров по горнолыжному спорту.



ФОТО © ROBERT PALOMBA

Isola 2000

История курорта Isola 2000 берет начало в 60-х годах прошлого столетия, его основателем является экс-офицер Британской армии, олимпийский лыжник Peter Boumphrey.

Первоначальные постройки 70-х годов, выполненные из бетона, выглядят довольно скромно, а вот более поздние, в основном деревянные, воспроизводят стиль шале.

В 2006 году здесь произошли крупные преобразования, были построены многочисленные бары, магазины, рестораны, а также новые подъемники, в том числе шести- и четырехместные, кресельные и гондольные.

Isola 2000 принадлежит к одному из самых высокогорных курортов в Альпах, благодаря чему посетители могут насладиться благоприятным микроклиматом.

Снежный покров здесь является самым устойчивым во Франции, однако, в случае необходимости восполнить недостаток сне-

га, из запаса достают приготовленные 210 снежных пушек.

Курорт расположен неподалеку от Национального парка Mercantour в Южных

Французских Альпах и соединен прекрасной автодорогой с ближайшим городом, Ниццей, путь занимает не более полутора часов. Также добраться до курорта можно на автобусах, которые регулярно ходят по маршрутам, что, бесспорно, делает его привлекательным для окрестных жителей.

Isola 2000 – идеальное место для начинающих спортсменов, а также для отдыха всей семьей. Но и лыжники со стажем смогут найти здесь для себя места для спуска. Ку-

рорт является базой для проведения крупных соревнований, таких как Tour de France или Championnats de France de Ski.

Здесь представлены прекрасные трассы различного уровня сложности общей протяженностью 120 километров. Наибольшее количество из них – порядка 20 – может быть отнесено к «синим», 7 – к «зеленым», 11 – к «красным» и 3 – к наиболее сложным – «черным».

Самая длинная из трасс имеет протяженность 5 км. Склоны обслуживаются 25-ю подъемниками различных типов.

Любители ночных развлечений обнаружат на территории курорта множество баров, ресторанов, дискотек и ночных клубов.

Для активного проведения досуга существует аква-центр L'aquavallee, в котором можно поиграть в сквош, теннис – настольный и большой, футбол и гольф, ну и, конечно, поплавать в бассейне.

Также вниманию посетителей предлагается 3-х километровая трасса для беговых лыж, каток, сноупарк, хаф-пайп, фан-парк для любителей сноуборда, катание на собачьих упряжках, прыжки с гор с парашютом, ночной сноукатинг, полеты на сверхлегких вертолетах и парапланах, вождение по льду.



ФОТО © ROBERT PALOMBA



ФОТО © ROBERT PALOMBA

«В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора...» Детские развлечения на Лазурном берегу

Alpha Loup

Заповедник Alpha Loup расположен на высоте 1500 метров на территории парка Меркантиур. Поездка подарит детям и взрослым незабываемое знакомство с волками, живущими в природных условиях.

При желании можно поухаживать за животными вместе с сотрудником парка в специально отведенное для этого утреннее время. Во время визита посетители также могут заглянуть на Маленькую ферму (Petite Ferme), где проходят различные мастер-классы по производству изделий из кожи, мыла, бомбочек для ванны, валянию из шерсти. Каждый сможет увезти домой творение, созданное своими руками.

К услугам посетителей бар, кафе, бесплатная парковка.

Тарифы

с 1 мая по 11 ноября: взрослые – 12 евро, дети до 12 лет – 10 евро, дети до 4-х лет – бесплатно; с 19 декабря по 30 апреля: взрослые – 10 евро, дети до 12 лет – 8 евро, дети до 4-х лет – бесплатно.



Также с недавнего времени парк предлагает семейный тариф: 38 евро (двое взрослых + два ребенка).

Билеты можно приобрести заранее по интернету или непосредственно перед визитом.

**Chalet d'Accueil du Boréon – RD 89
06450 Saint-Martin Vesubie
Тел. +334 93 02 33 69
www.alpha-loup.com**

Marineland

«Маринелэнд» был создан в 1970 году и представляет собой целый комплекс парков: сам «Маринелэнд», Аквапарк «Aquasplash», парк мини-гольфа «Adventure golf», и детский остров «Kid's island».

В определенные часы посетители могут посмотреть впечатляющие шоу касаток, дельфинов и морских львов.

Проходя по прозрачному 30-метровому тоннелю, словно по дну гигантского аквариума,

можно понаблюдать за акулами и яркими экзотическими рыбами.

Актуальные тарифы и спецпредложения представлены на сайте парка.

Стоимость парковки - 7,5 евро в день.

**306, Avenue Mozart
06600 Antibes
www.marineland.fr**



Le Village des Fous

Аллеи парка сплетены в огромный лабиринт, полный непредсказуемых опасностей и приключений. Рядом расположен заколдованный лес.

К услугам посетителей кафе, бар, чайный салон.

Тарифы

4-11 лет: 13 евро
12 - 64 года: 15 евро
Взрослые после 65 лет: 8 евро

Специальный тариф для групп от 5 человек и более

**2559, RD 2085
06270 Villeneuve-Loubet Village
Тел. +33 4 92 02 06 06
www.levillagedesfous.com**



Le Bois de Lutins

«Лес гномов» открылся в 2009 году, к услугам посетителей: канаты, веревочные лестницы, подвесные мосты высотой 11 метров, хижины, устроенные прямо на ветвях. Если следовать подсказкам, в волшебном лесу можно встретить эльфов, гномов и троллей.

Парк открыт по средам после обеда, выходным и праздничным дням и в период каникул.

Тарифы

2 - 4 года, после 65 лет: 8 евро
5 лет - 64 года: 15 евро

Специальный тариф для групп от 5 человек и более

**2559, Route de Grasse
06270 Villeneuve-Loubet
Тел. +334 92 02 06 06
www.leboisdeslutins.com**



Сладкие изыски от фабрики «Флориан»

В небольшом живописном городке Пон дю Лу расположилась старейшая кондитерская фабрика «Флориан», которая и по сей день привлекает туристов с разных уголков земли. Мы встретились с менеджером по работе с клиентами Эмили Байль и расспросили ее о специфике производства французских сладостей.

Расскажите немного об истории возникновения кондитерской.

Первая фабрика «Флориан» открылась в Ницце в 1921 году, в нее, кстати, любил заглядывать художник Матисс. Наша кондитерская в Пон дю Лу была создана чуть позже. Изначально в XIX веке здесь была мукомольня, печь для хлеба и резервуар для мытья зерна.

В 1927 году семья Озер, специализирующаяся на дистилляции цветов апельсина, переделала мукомольню в парфюмерную фабрику. В 1935 году Эжен Фукс, создатель парфюмерной фабрики Фрагонар, купил здание в Пон дю Лу.

Во время войны немцы разбомбили мост с железной дорогой, соединявший Ниццу и Драгиньян, он обрушился на фабрику, в результате чего постройка сильно пострадала.

Постепенно здание восстановили, и в 1949 году по инициативе Жоржа Фукса, сына Эжена Фукса, парфюмерная фабрика была переделана в «Кондитерскую Горж дю Лу», а парфюмерное производство было окончательно перенесено в Грасс. Надо сказать, что принцип обработки цветов и фруктов в кондитерском производстве аналогичен тому, который используется для создания парфюмерии.

В 1921 году кондитерская получила Золотой кубок «Лучшего французского вкуса» – это награда за качество продукта.

С 2000 года широкое развитие получила гамма цветочной продукции.

В 2006 году на месте старой печи открылся небольшой музей Сладкого Цветка, в котором была представлена выставка кулинарных принадлежностей и утвари. Впоследствии, в 2013 году музей был закрыт, а вся коллекция была перевезена в новый, полностью отреставрированный зал в Пон дю Лу. На нашей фабрике круглый год осуществляются бесплатные визиты с гидом на французском, английском и итальянском языках и последующей дегустацией продуктов.

Зимой клиенты смогут понаблюдать процесс изготовления джемов из цитрусовых, а также глазировку засахаренных фруктов.

С февраля по август открыто производство засахаренных и кристаллизованных цветов и листьев из фиалки, вербены, жасмина, лепестков розы, а также цветочных джемов.

В течение всего года можно присутствовать при процессе изготовления домашнего шоколада и леденцов со всевозможными ароматами Прованса. После экскурсии посетители смогут приобрести продукцию по заводским ценам.

Мы предлагаем кристаллизованные лепестки, цветы и листья, ликеры и сиропы со вкусом розы и фиалки, засахаренные фрукты, различные конфи и джемы (из бергамота, мандарина, лимона, инжира, горького апельсина и др.), плитки шоколада с кристаллизованными лепестками фиалок и роз, леденцы, шоколадные яйца и оливки, калиссоны (традиционная провансальская сладость с XII века, в состав которой входят миндаль, засахаренные фрукты и слой сахарной глазури), мармелад, нугу и многое другое.

Что собой представляет процесс кристаллизации цветов и лепестков?

Работа с цветами и лепестками очень трудоемкая, иногда она может длиться неделями. Например, вчера нам завезли 10 кг вербены, мы будем работать с ней около семи дней. Сначала листья отделяют от стебля, перебирают, затем замачивают в натуральном сиропе, обваливают в сахарной пудре. Это все надо делать быстро, пока продукция свежая. После этого листочки уже белые, но все еще мягкие и свежие. Дальше два-три дня они томятся в специальной печи при 80°C, чтобы полностью убрать влагу. Потом лепестки замачивают и подкрашивают в натуральном сиропе, сушат в течение двух дней и запечатывают.

Что касается засахаренных цитрусовых, то весь процесс от начала до получения конечного продукта занимает 45 дней. При этом в результате фрукт остается сочным и сохраняет свои первоначальные вкусовые качества.

Откуда приходит сырье для вашей продукции?

Вербена и жасмин поставляются нам из Грасса. Мы работаем с двумя сортами роз: «Сентифолия» и «Танго». Первый тип розы выращивается в Грассе, второй сорт нам привозят из Ванса. Что касается цитрусовых – горькие апельсины, грейпфруты, лимоны, мандарины – это все из окрестностей Ниццы и Ментона.

Вы используете красители в производстве?

Мы используем только легкие натуральные красители, полностью сохраняя концепцию производства натуральной продукции.

Есть ли другие кондитерские фабрики на Лазурном побережье и ощущается ли конкуренция?

Вообще наша фабрика является в своем роде уникальной и единственной в регионе. У нас обширная гамма продукции – 49 наименований, 90% наших изделий изготавливается вручную. Мы специализируемся как на производстве джемов, кристаллизованных цветов и листьев, так и на изделиях из шоколада, используем только свежую местную продукцию: фрукты и цветы.

На побережье есть еще несколько небольших кондитерских, но они не могут предложить такой широкий ассортимент и отменное качество продуктов. Поэтому конкуренции, как таковой, у нас нет.

Используете ли вы старинные рецепты в производстве или сочетаете их с современными?

Мы продолжаем работать по старинным рецептам. Сегодня фабрикой управляет уже 4-е поколение – брат с сестрой Фредерик и Сандрин. Фредерик также является Президентом компании «Флориан».

Наши рецепты за эти годы не изменились, хотя, конечно, в производстве есть небольшая модернизация, но в целом мы продолжаем следовать традициям.



ФОТО: ТИНА ШЕВАЛЬЕ

Как часто вы обновляете гамму продуктов?

У нас, в принципе, практически не бывает каких-либо новшеств.

Но наши мастера периодически экспериментируют с шоколадными изделиями. Мы создали шоколад с малиной, с кристаллизованными цветами фиалки и лепестками розы.

Что касается форм, у нас появляется определенная тематическая продукция к карнавалу в Ницце, на Пасху, Хеллоуин, Рождество и Новый Год.

Вы используете сахар или заменяете его?

Мы работаем с натуральным тростниковым сахаром, никогда не используем свекловичный сахар.

К сожалению, у нас на данный момент нет продуктов для диабетиков, но мы думаем об этом.

Я слышала, ваша продукция часто используется для блюд местной провансальской кухни?

Да, многие шеф-повары с удовольствием приобретают нашу продукцию, особенно для эксклюзивных блюд, экспериментов сладкого с соленым.

Активным спросом пользуются конфи из лепестков розы, фиалки и жасмина.

Также наши кондитерские изделия применяют для украшения многих блюд, тортов и пирожных. С помощью нашей продукции из цитрусовых создается ряд соусов местной кухни.

Можете ли вы выделить бестселлеры среди вашей продукции?

Если говорить о цветочной продукции, то наибольшей популярностью пользуются засахаренные лепестки роз и цветочные конфи.

Из цитрусовых изделий – большой спрос на засахаренные мандарины и мандариновый джем.

Ну а что касается шоколада, то наиболее популярны шоколадные плитки с лепестками цветов (розы, фиалки). Это оригинально и эксклюзивно. Также бестселлерами являются шоколадные яйца с пралине и шоколадное суфле.

Поделитесь, пожалуйста, с нашими читателями каким-нибудь несложным рецептом с вашей продукцией.

Я рекомендую попробовать курицу с лимонным конфитюром. Вообще наши конфи и джемы активно используются для блюд с птицей, рыбой, мясом.

Изысканный вариант – коктейль принцессы Грейс, когда в шампанское добавляется ложечка конфи из лепестков розы, получается необычный напиток с нежным привкусом розы.

Также можно удивить гостей шампанским с засахаренными лепестками фиалки или розы.

Спасибо, будем экспериментировать!

Тина Шевалье

Кондитерские фабрики «Флориан»

Gorges Du Loup
Le Pont du Loup
06140 Tourrettes-sur-Loup
Тел. + 334 93 59 32 91

Vieux Nice
14, quai Papacino
06300 Nice
Тел. +334 93 55 43 50

www.confiserieflorian.com



ФОТО: ТИНА ШЕВАЛЬЕ

Русский портал о Ривьере



Будем знакомы, я – Лазурный кот, и у меня в гостях вы найдёте отборные сливки полезной информации обо всём, происходящем на Ривьере.

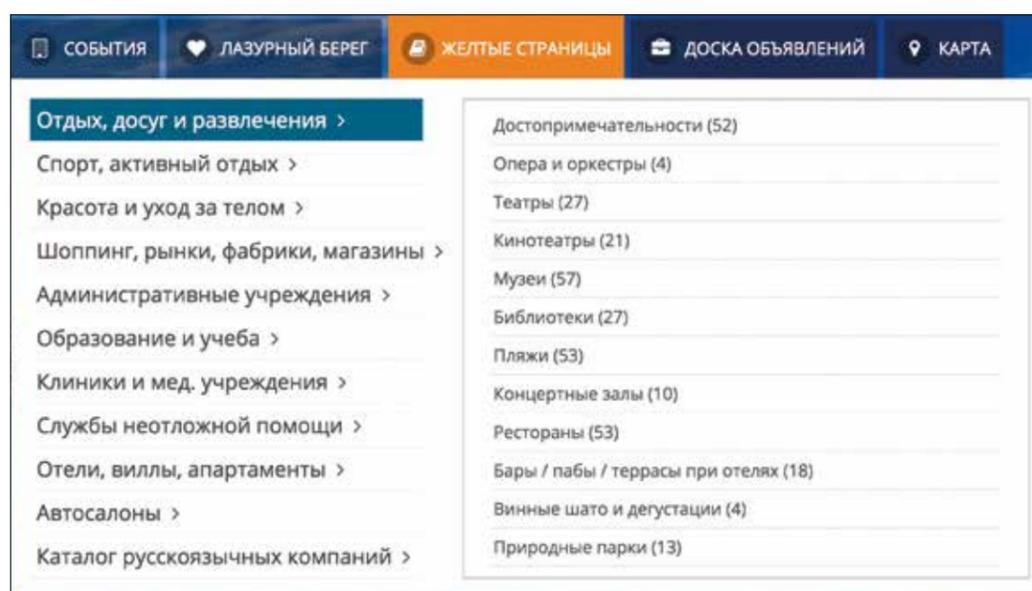
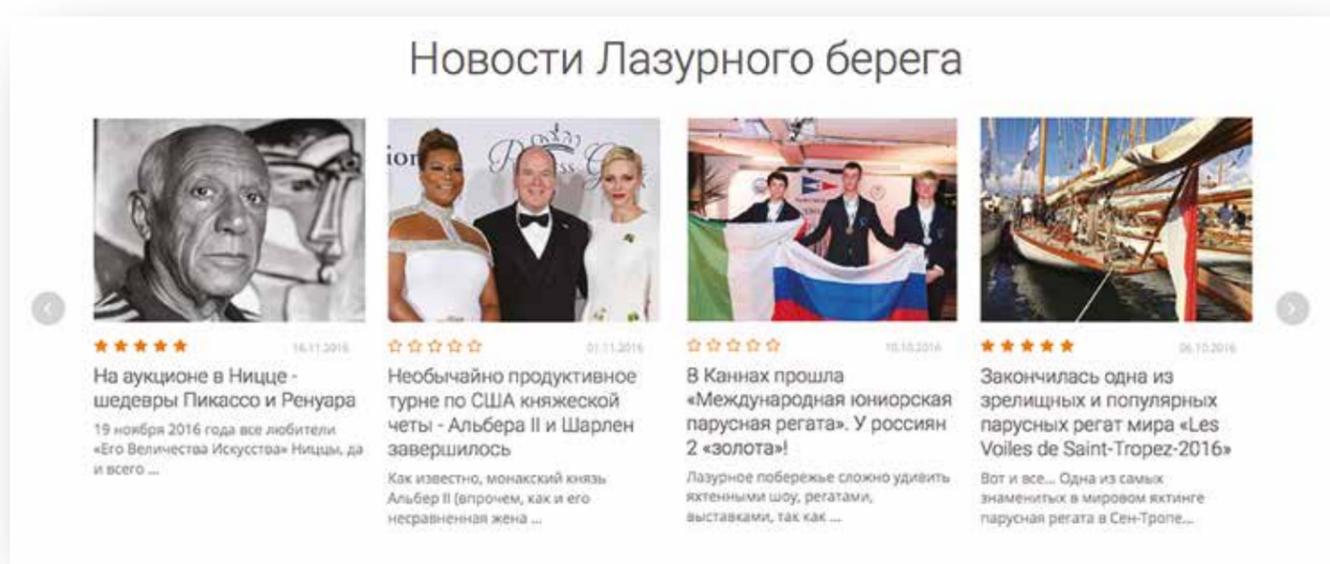
Рекомендую воспользоваться нашим календарем событий, чтобы быть в курсе предстоящих мероприятий на Лазурном берегу. К вашим услугам удобный поиск по датам и городам.

Приглашаю заглянуть на наш форум! Здесь вы наверняка найдете не только единомышленников, но и, возможно, друзей, партнеров по бизнесу, а также сможете обсудить важные темы, связанные с жизнью на Ривьере, и получить ответы на интересующие вас вопросы.

Хотите дать рекламу совершенно бесплатно? Нужно оперативно продать или найти что-либо? Наша доска объявлений создана для обмена информацией как для компаний, так и для частных лиц. Станьте эффективнее вместе с нами!

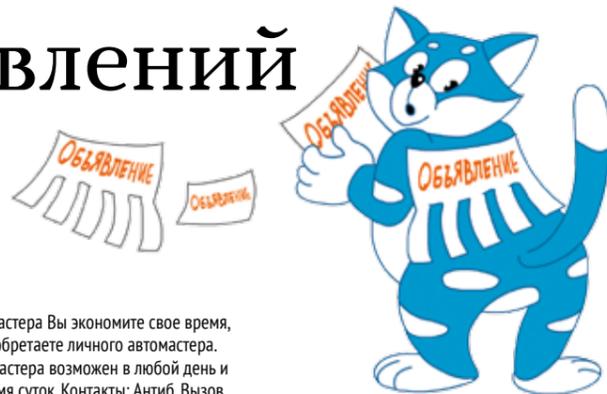


Портал KotAzur – это информативный ресурс, предоставляющий актуальную, интересную и полезную информацию о Лазурном побережье. Пользователи нашего портала – это русскоговорящие жители Ривьеры, а также туристы и все те, кому интересен наш край.



«Желтые страницы» - это кладезь тщательно отобранных специалистами адресов с подробным описанием. Благодаря удобному поиску вы можете быстро и эффективно найти интересующие вас места. А комментарии и оценки пользователей позволят сэкономить время и получить достоверную информацию.

Бесплатная Доска объявлений на KotAzur.ru



Работа и Бизнес

- ПРЕДЛАГАЕМ РАБОТУ. Компания **ServiceAzur** рассматривает кандидатуру на трудоустройство по следующей специальности: Агент по недвижимости. **Обязательные условия:** разрешение на работу, отличное знание французского, английского, русского языка. Проживание на Лазурном берегу не менее 3х лет и хорошее знание региона. Иметь водительские права. **Просьба высылать CV по e-мэйлу: info@serviceazur.com**
- Порядочная Семейная пара ищем работу Лазурный Берег. Гражданство и водительские права Евросоюза. Добросовестная и Трудолюбивая Семейная пара - Помощники по дому саду ищем работу Лазурный Берег + Монако в семье на Вилле с проживанием. Профессиональное ведение всего домашнего хозяйства дома сада+ качественный уход за питомцами. Обслуживание бассейна, розы, пальмы, авто. Без вредных привычек и семейных проблем. Качество Гарантируется. Приглашайте на работу будете очень довольны **i.iurii2010@yandex.ru +37369712454**

- Ищу работу менеджером по проекту. 5 летний опыт работы в сфере медиа и коммуникации. Диплом Мастер 2 в области маркетинга, коммуникации и бизнес стратегий. Свободно владею английским, французским, русским языками. Рассматриваю разные варианты рабочего графика, мотивирована работать при необходимости по выходным. Согласно рассмотреть варианты удаленной работы. Желаемая стартовая заработная плата: 2500 евро нет в месяц. **sh_project@yahoo.com**

- Уроки французского языка. Даю уроки французского языка для взрослых. Диплом преподавателя французского языка, любой уровень, опыт, недорого. От вас - главное мотивация! **zorroisback06@gmail.com**

- Ищем бизнес-партнеров в Монако Консалтинговое агентство с солидным опытом и широкими перспективами ищет партнеров в Монако для организации делового сотрудничества по разработке бизнес-планов, инвестиционных проектов, презентаций юридическим лицам Монако для получения ими кредитов и привлечения инвестиций. Агентство специализируется на создании сложных детализированных бизнес-планов и инвестиционных проектов для клиентов по всему миру. Связь: Монако. Полноценная информация о подробностях данного предложения и первый контакт с нами через почту. **profplan@gmail.com**

- Нужен партнер для совместного фитнес-бизнеса. Здравствуйте! Имеется уникальная программа для похудения, с минимальным набором тренажеров. Хочу организовать на Лазурном берегу элитный фитнес-клуб для желающих похудеть и привести организм в нормальный тонус. Для этого ищу партнера, бизнес-план практически готов! Это будет в ближайшем будущем не просто фитнес-бизнес, а целый комплекс услуг для красоты и здоровья. Мы подберем лучших тренеров, желающих обучиться уникальной методике, обучать будем за небольшую плату. Разумеется, будут и массажисты, владеющие всеми современными видами массажа, бассейн с тренерами по различным видам аква-аэробики для всех возрастов и комплекции. Желающих прошу откликнуться, очень перспективный проект! Контакт: Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2625**

Туризм, Увлечения

- Предлагаю услуги фотографа на Лазурном берегу и по всей Франции: - свадебная съемка и венчание, - крещение, - портрет, - репортаж (проф. выставки, концерты, вернисажи, детские праздники). Некоторые работы и отзывы клиентов находятся на сайте **http://natalina.book.fr** Свободные даты можно узнать по мэйлу. Пишите! Фотограф Наталья Ильина. **ilinnatalia@gmail.com 0617450020**

- Заказ артистов эстрады на Ваше мероприятие. «EUROSTAR entertainment» - МЕЖДУНАРОДНОЕ КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО:
 - Организация концертных выступлений.
 - Проведение частных вечеринок.
 - Корпоративных мероприятий.
 - Рекламных акций с участием ведущих звезд российской и зарубежной эстрады в Монако, Ницце, Каннах. Более 15 лет опыта работы. Контакты: Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2796**

- Живая русская музыка + DJ, Лазурный Берег Профессиональный дуэт музыкантов с большим международным репертуаром (русский, английский, французский, итальянский и т.д.). 2 вокалиста, клавиши, гитара, саксофон, скрипичные инструменты, ди-джей. Профессиональный сценический свет, звук, дым-машина, живая музыка для вечеринок и других праздничных мероприятий. Джаз, поп, блюз, рок и т.д. Лазурный берег, вся Франция, Монако, Италия. Контакты: Nice. Почта: **music4party@mail.ru**

- Русский гид-экскурсовод на Лазурном побережье. Ваши пожелания и интересы будут основой для индивидуальной программы каждой экскурсии. Провожу экскурсии в Ницце, Каннах, Антибе, Монако, Монте Карло, а также вдоль побережья. Добро пожаловать на Лазурный берег! Стоимость экскурсии зависит от продолжительности, транспорта и количества гостей. Контакты: Nice. **niccegid15@mail.ru** Ваш гид Наталья.

Строительство

- Ремонт квартир, вилл, офисов, ресторанов. Здравствуйте, наша компания предлагает все виды услуг по ремонтным работам от эконом класса до класса люкс. Выполняем работы качественно и в срок. Работаем в Европе более 10 лет. **golden_construction@hotmail.com +33761467767** Григорий

- Все виды строительных работ на Лазурном побережье Мы работаем с проектами любой сложности и объектами любых размеров на Лазурном побережье: квартирами, загородными домами, офисными, промышленными, торговыми помещениями и т.д. Наши специалисты могут разработать персональный проект, который будет соответствовать бюджету и требованиям клиента. Мы гарантируем: индивидуальный подход к каждому клиенту; в срок выполненная работа; соблюдение всех договоренностей; гарантия качества (Assurance RC Pro / Décennale); низкие цены; большой штат взаимозаменяемых рабочих. На рынке мы успели зарекомендовать себя как надежный партнер, а также как компания с командой высококвалифицированных специалистов. Контакты: Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2851**

- Опытный архитектор - все виды проектных и строительных работ предлагает свои услуги. В них входят все виды проектных и строительных работ любой степени сложности и строго по пожеланиям заказчика. Владею свободно тремя языками: русским, французским, английским. Контакты: Лазурный берег Франции, рядом с Монако. Тел.: 06.11.89.85.75 Людмила

- Продаём мрамор, гранит, травертин напрямую от производителя Продаем качественные строительные материалы по всему Лазурному побережью от лучших итальянских производителей. В частности: мрамор, гранит, оникс, травертин для строительства или ремонта вашего дома. Цены ниже, чем у производителей. Доставка по городам Лазурного побережья бесплатна. Работаем без посредников. Говорим по-русски. Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2687**

- Отделочные работы, монтаж мебели, мелочи по дому Выполняю строительные, отделочные работы, монтаж различной мебели, другие мелочи по дому. Подготовка жилых помещений к сдаче, продаже. Ницца и окрестности (возможны и другие регионы

Франции). Работая по доступным для всех тарифам. Контакты: Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2832**

Недвижимость

- ✓ Сдается 3-х этажная вилла в Кап Д'Ай, рядом с Монако. Состоит из 7 спален, 7 ванных, бассейн с подогревом, бильярдная, тренажерный зал, прекрасный сад, гараж, сигнализация. Площадь составляет 4000м 2. 60 000€ июль, август, сентябрь (цена в неделю) Обращаться по номеру: 0033(0)651714024 Ксения.



- Хочу снять квартиру в центре Канн на лето. Интересует хорошая двухкомнатная квартира с хорошим ремонтом и видом на море. Обязательный критерий - пешая доступность к морю: чем ближе, тем лучше! Аренда на 5 месяцев: с мая до конца сентября. Бюджет у меня может быть разным: все зависит от варианта! Петр Контакты: Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru**

- Сдается прекрасная квартира-студия в Монако. Квартира состоит из 1 спальни, гостиной, которая может использоваться как спальня, ванная, кухня и терраса с обеденной и тренажерным залом. ТВ и интернет, посудомоечная машина, стиральная машина / сушилка и кондиционер. Доступен бассейн. Цена в месяц 600€ Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru**

Транспорт

- Трансферы по Лазурному берегу Предоставляю услуги трансфера по всему Лазурному берегу. Доступные цены, машина премиум класса, 24/24, 7/7. Контакты: Nice. Mail: **royalazur999@gmail.com** Александр.

- Партнерство в создании салона по продаже автомобилей Имею большой опыт в автомобильном бизнесе по Европе. Могу помочь создать свой автосалон по продаже автомобилей из Германии на Лазурном берегу. Мой опыт 20 лет. Предлагаю соединить мой опыт и ваши финансовые возможности. Контакты: Nice. Мой e-mail: **vladlenross@gmail.com** Владлен.

- ✓ Перевозки грузов, посылок, товаров по Лазурному берегу и всей Франции Перевезем ваш груз, посылки, товары и прочие вещи по Лазурному берегу и всей Франции (Париж и другие города). Большой, вместительный, совершенно новый «бус-макси база». Контакты: Ницца. Александр Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2745**



- Автодоктор в любой точке Лазурного берега Наш выездной (мобильный) автосервис оснащен всем необходимым инструментом и оборудованием, необходимым для ремонта автомобиля на месте поломки, стоянки, либо в Вашем гараже. Пользуясь нашей услугой -

вызов автомеханика Вы экономите свое время, а также приобретаете личного автомеханика. Выезд автомеханика возможен в любой день и в любое время суток. Контакты: Антиб. Вызов автомеханика в любую точку Лазурного берега по телефону: 075 54 99 893.

- Эконом трансфер в Сен-Тропе. Встреча в аэропорту, на ж/д и автовокзале, доставка к месту проживания, отдыха. 24/24-7/7 Пунктуальность, ответственность, вежливость. Приятные цены!!! Контакты: Тел. +33-7-83-04-33-62 Алексей

Яхтинг

- Продажа места в порту Сен-Лоран-дю-Вар (Saint Laurent du Var), для судна длиной 13,20 метров и шириной 4,24 метра. Окончание срока концессии: декабрь 2025 года. Преимущество: парковочное место для авто в порту, удобное расположение порта - в 5ти минутах езды от аэропорта и города Ниццы, в 10 минутах езды до Антиб, хорошо защищенный от восточных и западных ветров порт... Цена 72000 евро **maxstdi@yahoo.com**

- Компания Премьер Кейтеринг специализируется на доставке и обслуживании яхт и вилл на Лазурном берегу. Нашим приоритетом является качество предоставляемого нами сервиса, а так же оперативность. Мы гарантируем безупречный сервис и качественные продукты. Наше главное отличие от наших конкурентов является наличие нашей собственной лаборатории размером 800 м2, которая проходит по всем стандартам гигиены и безопасности. Мы работаем круглосуточно и без выходных. Вы можете отправить нам Ваши заявки по электронной почте на адрес: **yachting@premiercatering.fr** или позвонить нам по телефону + 33 6 34 24 11 79 Мишель, + 33 6 17 04 29 90 Филип или + 33 7 76 75 38 11 Ксения.

- ✓ Продаю водный скутер SEA DOO GTR 215 BOMBARDIER, 3х местный, на моторах 90 часов, 2006 года, ярко синего и ярко желтого цвета. Форма корпуса спроектирована таким образом, что скутер сохраняет отличную стабильность на большой и низкой скорости. Датчик температуры воды, обновленная навигационная карта, двигатель gotech 4 TEC SACT - 4 клапана, цифровой спидометр - 16 функций, резервуар на 60 литров, Длина 322,50 см, ширина 124,50 см, высота 117 см, вес 338,8 кг. Продается с прицепом. В отличном состоянии, ремонт не потребуется, т.к. регулярно выполнялось техническое обслуживание у производителя (все счета на руках) Цена 3 350 евро 0615718556



- **Quicksilver 450 Cab** Небольшой, ухоженный катер, в порту Salis в Антибах. Мотор 40 л.с. Длина - 5м. Ширина - 2м. Год 2000. Цена 6500. Контакт 0622659542 Вячеслав

Здоровье, красота

- Квалифицированный массажист Предлагаю профессиональные услуги массажа. Имею диплом и сертификат в области «Wellness» и массажа в Германии. Большой опыт работы в Германии и на Лазурном Берегу Франции. Предлагаю следующие виды массажа для всей семьи: детей и родителей. Спортивный массаж, профилактический, рефлекторно-сенсомоторный массаж, массаж для беременных,

детский, баночный и т.д. Выезд на дом. Приемлемые цены. Контакты: +337 5811 6997 Руслан.

- Персональный Стилист-Имиджмейкер & Шоппер Услуги профессионального персонального стилиста-имиджмейкера & Шоппинг сопровождение на Лазурном берегу Франции. Первая консультация и знакомство бесплатно. Так же провожу On-line консультации и подбор комплектов одежды для вашего гардероба. Немного обо себе: Имиджмейкер-стилист, личный шоппер, ассистент, графический дизайнер в Каннах и на всем Лазурном берегу Франции. В модном бизнесе с 2006 года. С 2005 года соучредитель web-компании lab2design и арт-директор модного бренда «I&M MOATTI». Контакты: Cannes. Телефон: +33 669 41 02 88 Юлия Моатти.

- Русскоязычный психолог в Ницце Наталья Горбатова, психолог-психотерапевт, мастер по клинической психологии и психопатологии. Диплом университета Ниццы София - Антиполис (N°ADELI:069313054). Психологическая консультация, психотерапия (дети, подростки, взрослые). Контакты: Nice. **gornlia@gmail.com**

- Маникюр, педикюр, гелевые ногти, наращивание ресниц недорого Наращивание ресниц и наращивание ногтей на профессиональных американских и германских материалах. Высокое качество! Очень низкие цены! Маникюр + лак - 10 евро. Маникюр + гель-лак + дизайн + стразики - 25 евро. Педикюр + гель-лак + дизайн + стразики - 18 евро. Наращивание ногтей гелем + маникюр + дизайн + стразики - 39 евро. Дизайн, аквариум, стразики - БЕСПЛАТНО. Коррекция + дизайн + стразики - 25 евро. Дизайн, аквариум. Выезд на дом. Контакты: Ницца. Отправить заявку, через сайт **www.kotazur.ru/object/2726**

- Остеопат. Диплом Ostepoathe D.O. ATMAN Sophia Antipolis (PACA 06) Остеопатия опорно-двигательного аппарата, висцеральная, кранио-сакральная, биодинамика. Остеопатическое ведение беременных, подготовка к родам. Перинатальная остеопатия для новорожденных и новорожденниц. Остеопатическое сопровождение и подготовка к соревнованиям в профессиональном спорте. Остео-Психосоматическое Освобождение тела от неконтролируемых напряжений и спазмов, гипертонуса или хронической усталости, являющихся последствиями стресса, психо-эмоциональных травм и потрясений Тел.: +33 674642237 Михайлик Виталий

Для детей

- Узнайте как найти няню в Европе? Самостоятельный поиск отнимает время и не дает результатов? Всего 5 минут для заполнения заявки и Вы можете ни о чем не думать. Отправьте заявку все остальное мы сделаем за Вас. **info@dom-personal.eu 0760912100** Гусева Виолетта

- Профессиональные актеры - детские праздники, спектакли Предлагаем свои услуги по проведению детских праздников, спектаклей, концертов по всему Лазурному побережью. К вам придут профессиональные актеры с интересной, разнообразной программой. Шары, интерактивные магические спектакли, кукольные концерты, шоу, аквагрим, жонглирование и многое другое! Цены: от 100 до 200 евро. 200 евро за полную 3-х часовую программу, любое количество детей. Контакты: Nice. Телефон: 0786586716 Дарья.

www.kotazur.ru



Более 1000 объявлений по Лазурному берегу
Оставь и свое**БЕСПЛАТНО**



ServiceAzur рекомендует: лучшие рестораны Лазурного берега

Le Restaurant des Rois

Ресторан, расположенный непосредственно в отеле La Réserve de Beaulieu, был основан в 1880 году и отмечен

Мишленовской звездой. В свое время он был назван одним ресторанным критиком «королевским рестораном и королем среди ресторанов». Антуражный интерьер, стеклянная галерея, мебель под старину – все это создает атмосферу рафинированности и чинного благородства.

В меню средиземноморская кухня: поросенок Ларзак, голубой омар, на десерт – глазированные каштаны, сорбет или чатни из инжира с зернами пинии. В винном погребе представлено около 250 наименований известных вин.

С конца октября по 22 декабря ресторан работает только в вечернее время..

5, Boulevard du Général Leclerc

06310 Beaulieu-sur-Mer

Тел. +334 93 01 00 01

www.reservebeaulieu.fr/hotel-luxe/restaurant-gastronomique/restaurant-des-rois



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕСТОРАНОМ

Le Château Eza

Le Château Eza является одним из самых романтических ресторанов мира, располагается в старинном каменном замке на высоте 400 метров над уровнем моря. Удостоен звезды Мишлен.

Для романтических ужинов отведена отдельная терраса с соответствующей сервировкой.

Из ресторана открывается великолепный вид на море и живописные окрестности. Одна из террас застеклена для комфортного застолья в холодное время года.

В меню блюда средиземноморской кухни: паштет из утиной фуа-гра со специями и перчеными артишоками, гигантские креветки с цитрусами и сливочной полентой с толченым майораном, каре альпийского ягненка с пюре из яблок нового урожая, оливками «Таджия» и веточками шалфея, омар в пряном бульоне с прованскими овощами. На десерт предлагается ванильное суфле, крем-брюле с горьким шоколадом, свежая ежевика в миндальном бланманже, а также тележка с французскими сырами всех сортов. Ресторан открыт с 12.30 до 14.30 и с 19.30 до 22.00 ежедневно, с января по апрель со среды по воскресенье в те же часы.

Eze, rue de la Pize,

Тел. +334 93 41 12 24

www.chateaeza.com/restaurant-amp-bar.html



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕСТОРАНОМ

La Marée

Ресторан La Marée эффектно расположился на крыше Port Palace княжества Монако. Посетителям заведения открывается впечатляющий вид на замок принца, возвышающийся на холме, и на старинный порт Эркуль со множеством роскошных яхт. Также у гостей ресторана есть прекрасная возможность наблюдать за гонками во время Гран при формулы 1.

Изысканное меню порадует и непременно удивит даже самых взыскательных гурманов. Выбор морепродуктов здесь поистине огромен: устрицы и ракушки, ракообразные и моллюски, королевские крабы и омары, осьминоги и лангусты, кальмары и лобстеры, трепанги и множество уникальных рыб из всех морей. На ледяных прилавках и аквариумах La Marée можно обнаружить австралийскую барамунди, морского черта, тюрбо, рыбу Сен-Пьер, скальную барабульку, ламбуку, меру, морских ежей, ракушки Абалон, Прер, морского финика и Куто.

Повар приготовит любую, выбранную посетителем рыбу, учитывая все пожелания.

Тенистая терраса ресторана идеально подойдет как для романтического вечера вдвоем, так и для шумной вечеринки в кругу друзей или коллег.

Уникальная концепция ресторана и высокий уровень сервиса не оставят равнодушными посетителей.

7, Avenue J.F. Kennedy, Monaco

Тел. +377 97 97 80 00

www.lamaree.mc



ФОТО © EMMANUEL PARENDET



ФОТО © PIERRE MONETTA

Le Louis XV

Известный ресторан Луи XV (Louis XV) Алена Дюкасса расположен в отеле Де Пари в Монако и отмечен тремя Мишленовскими звездами (высшая степень признания по рейтингу Мишлен).

Если вы желаете провести вечер в обстановке роскоши, то это как раз подходящее место. Интерьер заведения оформлен в стиле эпохи Людовика XV: зеркальные стены, хрустальные люстры, портьеры с ламбрекеном, высокий, украшенный лепниной потолок, окна в пол и мягкие ковры.

В меню традиционная средиземноморская кухня. Дикий сибас с оливками нисуаз, зеленым и фиолетовым базиликом и супом Минестроне (le loup de ligne aux olives niçoises, bouillon et garniture de minestrone, basilic vert et rougpre), мясо молочного пиренейского ягненка, приправленное укропом, перцем Эспелетт и потрохами по-римски (l'agneau de lait des Pyrénées au piment d'Espelette, fenouil et abats «alla Romana»).

На десерт – мороженое с пьемонтским орехом (glace aux noisettes piémontaises), лимонно-базиликовый сорбет (sorbet citron-basilic) или фирменный десерт Монте-Карло с шоколадом Джандуйя (Monte-Carlo au chocolat gianduja). И, конечно, богатая винная карта. Дресс-код обязателен.

Ресторан открыт ежедневно кроме вторника и среды, с 12:15 до 13:45 и с 20:00 до 21:45..

Monaco, Place du Casino

Тел. +377 98 06 88 64

www.alain-ducasse.com

La Colombe d'Or

Ресторан Colombe d'Or прославился благодаря побывавшим здесь таким знаменитостям как Ив Монтан, Жак Превер, Жоан Миро, Марк Шагал, Пабло Пикассо. Они оставили целую коллекцию своих шедевров, которая по сей день украшает стены этого заведения. Именно здесь Ив Монтан сыграл свою свадьбу с Симоной Синьоре.

К услугам посетителей большой зал, комната для частных мероприятий и открытая терраса во внутреннем дворе, увитая плющом.

«Золотой голубь» предлагает средиземноморскую кухню: разнообразные морепродукты, фрикассе из белых грибов, салат с летними трюфелями, рагу из кролика с соусом айоли, каре ягненка

Place de Gaulle

06570 Saint Paul de Vence

Тел. +334 93 32 80 02

www.la-colombe-dor.com



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕСТОРАНОМ